

# JOHNNY HALLYDAY

## SES 12 ALBUMS INDISPENSABLES

L'équipe de *Juke Box Magazine* et ses collaborateurs, Jacques Barsamian, Jean-Yves Billet, Christian Eudeline, François Jouffa, Bernard Fosset, Pierre Layani, Tony Marlow, Christian Nauwelaers, Jean-Louis Rancurel, Léo Roy, Jean-William Thoury et votre serviteur, soit douze personnes, ont choisi leurs douze albums préférés de Johnny Hallyday, toutes époques confondues. Si « *Les Rocks Les Plus Terribles* » de 1964 triomphe haut la main, résistant avec splendeur à l'épreuve du temps, l'album posthume, « *Mon Pays C'Est L'Amour* » de 2018, figure en bas de classement. Au total 39 disques sont cités, et même le dernier ne démerite pas, ni les absents.

Jacques **LEBLANC**



### LES 12 PRÉFÉRÉS DE LA RÉDACTION

Pour établir ce classement, le premier de chaque liste a reçu douze points et le dernier un point.

La compilation des scores donne le résultat suivant :

- 1 - *Les Rocks Les Plus Terribles*, 1964 : 113 points
- 2 - *Rivière... Ouvre Ton lit*, 1969 : 82.
- 3 - *La Génération Perdue*, 1966 : 74.
- 4 - *Rock A Memphis*, 1975 : 68.
- 5 - *Salut Les Copains !*, 1961 : 56.
- 6 - *Les Bras En Croix*, 1963 : 51.
- 7 - *Flagrant Délit*, 1971 : 34.
- 8 - *Hallelujah*, 1965 : 28.
- 8 ex-aequo - *Johnny Chante Hallyday*, 1965 : 28.
- 10 - *Vie*, 1970 : 27.
- 11 - *Le Pénitencier*, 25 cm N°7, 1964 : 25.
- 12 - *Insolitudes*, 1973 : 23.

La suite du classement :

- 13 - *Country, Folk, Rock*, 1972 : 22.
- 13 ex-aequo - *Sang Pour Sang*, 1999 : 22.
- 15 - *Nous Les Gars, Nous Les Filles*, 1961 : 21.
- 16 - *Jeune Homme*, 1968 : 20.
- 17 - *Sings America's Rockin' Hits*, 1962 : 19.
- 18 - *Hello Johnny*, 25 cm, 1960 : 18.
- 18 ex-aequo - *Gang*, 1986 : 18.

- 20 - *Nashville 84, Les Enfants Du Rock*, 1984 : 17.
- 21 - *Viens Danser Le Twist*, 25 cm N°1, 1961 : 15.
- 22 - *Retiens La Nuit*, 25 cm N°2, 1962 : 15
- 22 ex-aequo - *Les Guitares Jouent*, 25 cm N°6, 1964 : 15.
- 24 - *Rêve Et Amour*, 1968 : 14.
- 25 - *Hamlet*, 1976 : 13.
- 26 - *Derrière L'Amour*, 1976 : 12.
- 27 - *D'Où Viens-Tu Johnny ?*, 25 cm, 1963 : 11.
- 28 - *Tête A Tête*, 25 cm, 1961 : 10.
- 29 - *Johnny 67*, 1967 : 9.
- 30 - *Rock'n'Slow*, 1974 : 8.
- 31 - *L'Idole Des Jeunes*, 25 cm N°4, 1963 : 7.
- 32 - *L'Attente*, 2012 : 6.
- 33 ex-aequo - *Destination Vegas*, 1996 : 6.
- 34 - *Je T'Aime, Je T'Aime, Je T'Aime*, 1974 : 5.
- 35 - *Le Cœur D'Un Homme*, 2008 : 4.
- 35 ex-aequo - *Mon Pays C'Est L'Amour*, 2018 : 4.
- 37 - *La Terre Promise*, 1975 : 1.
- 38 ex-aequo - *Rock'n'Roll Attitude*, 1985 : 1.
- 39 - *Lorada*, 1995 : 1.

Pour les douze albums finalistes, un tirage au sort a été effectué, en attribuant un à chaque rédacteur qui vous fait ici partager sa passion de Johnny.

#### 1 LES ROCKS LES PLUS TERRIBLES,

1964 : Tony Marlow. Johnny était, est et restera l'incarnation du rock'n'roll en France. C'est en lui et avec lui qu'une génération s'identifie à cette musique venue des Etats-Unis. S'il s'adapte avec bonheur aux évolutions musicales, lui permettant de rester au sommet pendant six décennies, son cœur reste rockeur. En juillet 1964 alors qu'il est parti au service militaire, paraît son album emblématique « *Les Rocks Les Plus Terribles* », enregistré pendant la



frénésie de l'Olympia 64. Ce disque terrible l'est à plus d'un titre ! Tout d'abord la performance vocale, digne des meilleurs titres d'Eddie Cochran, emporte tout sur son passage, la voix est irrésistible, râpeuse, cogneuse, hargneuse comme un rouleau compresseur tout en n'étant pas dénuée de nuances et de sentiments. L'accompagnement fourni par Joey et les Showmen est à la hauteur et ce n'est pas un hasard si les trois postes-clés sont tenus par des Anglo-américains : le flamboyant Joey Greco à la guitare qui mêle Lonnie Mack et Dick Dale à Chuck Berry, soit le nec-plus ultra de l'époque dans le genre, le swingant Ralph DiPietro à la basse et le fantastique Bobbie Clarke, transfuge des Play-Boys de Vince Taylor, aux doubles grosses caisses vrombissantes. Avec raison

le choix des reprises fait la part belle à Chuck Berry avec « *Johnny, Reviens !* » (« *Johnny B. Goode* »), « *Au Rythme Et Au Blues* » (« *Roll Over Beethoven* »), « *Rien Que Huit Jours* » (« *Thirty Days* ») « *Oh Carole* » (« *Carol* ») et Little Richard « *Lucille* », « *Belle* » (« *Ready Teddy* »), « *Sally* » (« *Long Tall Sally* »), soit des emprunts aux deux plus grands pourvoyeurs de classiques. Gene Vincent (« *Frankie Et Johnny* »), Dale Hawkins (« *Suzie Lou* ») et bien sûr Elvis Presley (« *Tu Me Quittes/My Baby Left Me* », « *Celui Que Tu Préfères/Teddy Bear* », « *Laisse-La Partir/Let's Have A Party* ») complètent l'éventail. Cerise sur le gâteau, les textes français, majoritairement dus à la jeune Manou Roblin, 17 ans et complètement atypique dans le paysage avec une sensibilité à la fois féminine et teenager,