



# LES ANNÉES JERK & SLOW 1965-1970 A à Z

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

118

## TOTAL ISSUE

Né le 16 janvier 1941 à Belluno dans les Abruzzes (Italie), Aldo Romano émigre en France avec ses parents. Il joue dans l'équipe de basket de Bagnolet tout en s'initiant à la batterie. En 1967 il part aux Etats-Unis et rejoint le jazzman Don Cherry. A New York il rencontre Joao Gilberto avec qui il se produit et se lie d'amitié. En plus de la batterie, Aldo joue de la guitare, compose et chante. En 1968, avec Rolf & Joachim Kuhn Quartet, incluant Jimmy Garrison et Aldo Romano, il enregistre l'album « Impressions Of New York » (Impulse ! AS-9158). Henri Texier, né le 27 janvier 1945 en Bretagne, après avoir été rugbyman, évolue de la contrebasse à la basse électrique. Il assure également aux percussions et comme choriste. Tout comme Aldo, il est influencé par le jazz et le folklore. Georges Locatelli, né en 1941, joue de la guitare avec le violoniste Jean-Luc Ponty et est un habitué des clubs de jazz. En 1969, tous trois fondent Total Issue qui

prend ses racines dans le jazz et passe, à Paris, au Chat qui Pêche, à la Vieille Grille. Ils sont rejoints par Jean-Pierre Huser, né à Lausanne (Suisse), qui est d'abord peintre avant de se mettre à la guitare et au chant.

En 1970, Total Issue met de la pop et du folk dans son jazz et, en novembre, enregistre son premier 45 tours chez Liberty, « Hauteville » de Jean-Pierre Huser, et « Le Temps » d'Aldo Romano et Keith Jarrett. Puis Jean-Pierre Huser délaisse Total Issue, qu'il retrouvera épisodiquement. En février 1971, Aldo Romano (chant, batterie, guitare), Henri Texier (basse, chant) et Georges Locatelli (guitare, chant) font appel à Michel Libretti (né en 1945, guitare, violon, batterie, chant), ex-Players en 1962 avec Jean-Pierre Prévotat, puis Sharks en 1966-69, et quelque temps Alan Jack Civilization. La formation est renforcée de Chris Hayward (flûte, claviers, chœur), un Américain qui a joué avec Clinic (Cf. La Route de Salina). En 1971, le quintet réalise son unique 33 tours, « Total Issue », au studio Strawberry avec Dominique Blanc-Francard, pour United Artists. Celui-ci mêle influences jazz, rock, folk et chanson, installant des climats mélodiques ou sauvages. L'album comprend « Come Down », « Over The Shadow », « Rustique », « Dis-Mais-Dis », « Résurrection » signés Aldo Romano et, pour ce dernier titre Jean-Pierre Huser qui écrit également « Les Marins » avec Herni Texier et le long « La Porte Ouverte », de plus de huit minutes, avec Georges Locatelli. Enfin, la reprise de « Quiet Place » de Keith Jarrett complète ce 33 tours. En sont extraits les simples « Les Marins »/« Quiet Place » et « Rustique »/« Dis-Mais-Dis ».

En 1972, Total Issue passe de United Artists à RCA, et Yves Chouard (guitare, 1951-2008) succède à Michou Libretti. Ils réalisent, dans un esprit plus variété-pop, le 45 tours « Tout Le Monde Est Pareil »/« Elle Est Là » suivi de « Eldorado »/« Laisser Passer L'Hiver », composés par Aldo Romano avec le parolier Roland Sinletti, né en 1953, qui vient aussi du jazz. Total Issue apporte son concours à Triangle sur « Litanies » dans l'album « Viens Avec Nous ». Aldo Romano et Henri Texier poursuivent leurs carrières dans le jazz. Georges Locatelli, Michel Libretti et Chris Hayward, tous excellents musiciens, mettent leur talent au service d'autres artistes.

1970 - Hauteville. SP Liberty LBF 15413

1971 - Total Issue. LP United Artists UAS 29174

1971 - Les Marins. SP United Artists UP 35227

1971 - Rustique. SP United Artists UP 35231

1972 - Tout Le Monde Est Pareil. SP RCA 49169

1972 - Eldorado. SP RCA 40013

## TOTEM



En 1969 les Editions et Productions Nouvelles de Lille publient le simple du septuor le Totem, originaire du Pas-de-Calais, avec le slow « La Dernière Fois » et le rock « Petite Fleur De Sioux » de leur composition. En 1970 ils

enregistrent le rock « L'Anniversaire » et le slow « T'Oublier, Je Ne Peux Pas », signés A. Delaporte et J.-M. Leclercq.

1969 - La Dernière Fois. SP EPN 62103

1970 - L'Anniversaire. SP EPN 62108

## OLIVIER TOUSSAINT

Né à Paris à la fin des années 40, Olivier Toussaint est issu d'une famille de musiciens. Son arrière-grand-père, Gilbert Duprez, était chanteur d'opéra, tout comme ses grands-parents. Sa mère est pianiste. Il étudie l'économie à l'université de Paris mais, une fois son diplôme obtenu, il se met à la musique. En 1969, Olivier Toussaint enregistre chez DiscAZ « Dis-Moi L'Oiseau » qu'il compose avec Paul de Senneville et Boris Bergman, « Elle Etait Nue Sur La Plage » avec Jean-Loup Dabadie qui écrit « Viens Ne Dis Rien » et, sans Olivier Toussaint, « M. Et Mme Rossini », arrangés par Jean Bouchéty. Avec ou sans Paul de Senneville, il signe des chansons pour Michel Polnareff (« Dans La Maison Vide » sous le nom de Gilbert Euteve, 1969), Séverine (« Pleure Sur Nous », 1969), Mireille Mathieu (« L'Homme Qui Sera Mon Homme », « Pour Toi », 1970 ; « Une Passerelle », 1972 ; « Si La Terre Tourne Encore Dans Mille Ans », 1973 ; « Un Jour On Dit Je T'Aime », 1975 ; « Et Je T'Aime », 1983), « Blue Square » indicatif de Carré bleu de Jacques Paoli sur Europe 1 (1971), Claude François (« Je Danse », 1971), Hervé Vilard (« Elvira », 1971), Pierre Tisserand (« Moi Qui Ne Rêve », « Même », 1972), Christophe (« Nue Comme La Mer », 1972 ; « Oh ! Mon Amour », 1973), Michèle Torr (« Les Amoureux », « Et Piano Va L'Amour », « Un Enfant C'Est Comme Ça », « Paul », 1973 ; « Une Vague Bleue », « La Louve », « Un Disque D'Amour », « La Voix D'Un Enfant », « La Ritournelle », 1974 ; « Cette Fille C'Etait Moi », « Bleu », 1976 ; « Une Petite Française », « Le Mal De Mai », 1977), Anne Anderssen (« Le Jour Où Tu T'En Vas », 1974), Georgette Lemaire (« Superstar Un Soir », « Reste », 1975 ; « La Comédie », 1976), Petula Clark (« Thank You My Lord », 1976), Joe Dassin (« Mon Copain Julie », 1978)...

En 1972, Paul de Senneville et Olivier Toussaint créent le Pop Concerto Orchestra dont il est le chanteur. En 1973, ils fondent leur label Delphine. Ils enchaînent avec Anarchic System et les succès « Chérie Sha La La », « Generation »

