

LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

117

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

PIERRE TIBERI



En 1969, Pierre Tiberi, chanteur, pianiste et organiste aveugle, admirateur de Ray Charles, enregistre au Studio T « **This Time Has Come** », publié en simple par Prodisc Strasbourg, qu'il compose et arrange

avec Alain Loeb, accompagné par Patrick Coulaud (basse), Paul Garcia (batterie), Guy Marcelin (saxo), Roland Planet (trombone) et René Vizinaino (trompette). En 1974 il est de retour chez Atlantic sous le nom de Peter Tiberi avec sa reprise de « **You Can't Do That** » des Beatles, et « **Lonely** » de sa création, produits par José Bartel (10547). En 1975, il signe « **Telegram** », couplé à « **Doctor Gospel Freaks Out** » de James Webley (10687). En 1976 paraît « **White Christmas** » d'Irving Berlin, et il écrit « **I Had Too Much To Drink On Christmas Eve** », toujours réalisés par José Bartel (10869). En 1977, sur l'album de Michel Jonasz « **Du Blues, Du Blues, Du Blues** », le titre « **Pierrot** » est un hommage à Pierre Tiberi qui a été son pianiste et également celui de Nicoletta. En 1978 il sort le 45 tours « **Tout Lyon S'Ballade En Métro...** » (KCBE/Soder KL 0303 78). En 1979, il enregistre « **In Love With Music** » qu'il signe avec Joël Rocher et Sophie Makhno et, seul, « **Tell Me More** » (Ibach 60079). Avec et pour Sophie Makhno, il compose « **Amours Gadgets** », pour Emmanuelle Marcellin « **Monsieur Bizarre** » avec Marc-Fabien Bonnard, Ganaël et Joël Rocher.

En 1980, il continue avec « **Songs** » et écrit « **If You're Alone Tonight** » avec Joël Rocher (RGR 000 451 34). En 1981, pour Jean-Claude Pascal, il compose « **Car Tu Es La Musique** » avec Sophie Makhno, en 1982 avec et pour Patrick Topaloff « **Le Blues Du PDG** » avec Joël Rocher, et arrange « **Le Corbeau Et Le Renard** » de Jean de la Fontaine avec Dominique Pankratoff. En 1985, pour le Big Band de Saint-Priest, « **Jazz A Vienne 85** », il signe « **A Good Evening** » et, avec Joël Rocher, « **J.P.M.** ». En 1987, pour Humeyra, il compose « **Père-Noël Vidéo** » avec Patrick Bousquet et Joël Rocher. Avec ce dernier, en

1988, Pierre Tiberi écrit « **Tamara Boum Die** » pour Charlotte Julian.

1969 - This Time Has Come. SP Prodisc Strasbourg PM17112

TIMS



En janvier 1965, à Tourcoing, les Tims sont formés de Jacky Cabooter (guitare solo), Gaëtan (guitare rythmique), Patrice (basse) et Dany (batterie). Chez DMF, ils reprennent « **Roll Over Beethoven** » de Chuck Berry, « **Elle Est Trop**

Loin » de Danyel Gérard, « **Runaway** » de Del Shannon, plus « **Sweet Dreams** » composé par Jacques Cabooter.

01/65 - Roll Over Beethoven. EP DMF 25114



TINA/MALIKA

Née le 6 juillet 1951 à Casablanca, au Maroc, Allegria Banon a pour père un industriel et sa mère, ancienne danseuse et journaliste, travaille dans la publicité. Elle organise des concerts aux arènes de Casablanca. Dès l'âge de trois ans, elle suit des cours de chant et de danse. En 1954 elle se

produit au Jardin d'Été où elle remporte un premier prix. Tous les dimanches matin, sa mère Ninette Banon l'emmène à l'opéra. Chaque année, le 14 avril, Allegria chante et danse au Palais Royal, à Rabat, pour l'anniversaire de la princesse Lalla Amina. Le roi Mohammed V, conquis par son numéro, la surnomme *Malika* : la Reine. Elle adore Elvis Presley et Brenda Lee. En 1958, elle gagne un concours de rock. Le 14 avril 1961, pour l'anniversaire royal, Sacha Distel se produit aux arènes avec Malika en première partie où elle reprend, en espagnol, « **Pepito** » des Machucambos. Le 30 janvier 1962 elle passe au cinéma le Royal à Rabat. En avril, devant le roi Hassan II, elle interprète en espagnol un rock et un twist, « **La Jota** » et « **El Gato Montez** ». Le 14 juin, en ouverture de Johnny Hallyday à Casablanca, Malika, avec l'orchestre de Henri Pedemonte, reprend « **Esperanza** » de Ramón Cabrera et Charles Aznavour. Lee Hallyday apprécie sa version de « **Dum Dum** » de Brenda Lee et l'invite à Paris. Malika devient une vedette à la TV marocaine, à Rabat, dans *Télé Club*, chantant en français et en arabe.

Le 15 septembre, avec sa mère, elle se rend à Paris. Le 16, elle enregistre avec les Golden Stars de Johnny. En octobre, des coulisses de l'Olympia, elle assiste au triomphe de Johnny et est photographiée avec lui. Le 17 octobre, elle signe un contrat de cinq ans chez Philips. Malika rentre au Maroc où elle tourne dans le film *Retour aux sources* d'Abdelaziz Ramdani. Elle revient à Paris où elle suit les cours de l'École du Spectacle. En janvier 1963 paraît son premier super 45 tours, « **Ya Ya Twist** » de Lee Dorsey, adapté en arabe par sa mère. Mais après les versions de Petula Clark, Richard Anthony, Johnny, etc., parues un an plus tôt, cela n'accroche pas. Il en va de même pour « **C'Est Le Mashed Potatoes** » (« **Little Bitty Pretty One** » de Bobby Day via Thurston Harris), transcrit par Jil & Jan, déjà enregistré par Johnny Hallyday et Lucky Blonde, et « **Comme L'Été Dernier** » (« **Dancin' Party** » de Chubby Checker) par Gisèle Vesta, connu par Johnny, Sylvie Vartan, Long Chris et les Pirates.

En avril sort le deuxième EP de Malika avec, au verso le cliché avec Johnny. Il contient « **Parc' Que J'Ai Revu François** » (« **I Saw Linda Yesterday** » de Dickey Lee, repris par Ria Bartok, et Johnny Hallyday en « **Parce Que J'Ai Revu Linda** ») dû à l'éditeur Rudi Révil et Georges Aber qui adapte « **Chance** » (« **Chains** » des Cookies, interprété par Sylvie, Harold Nicholas et Johnny), « **Mashed Potatoes** » (« **Mashed Potato Time** » de Dee Dee Sharp) traduit par Guy Bertret et Robert Desbois, et « **L'Amour Est Fini** » (« **Anybody But Me** » de son idole Brenda Lee) orchestré par Ralph Bernet et Fernand Bonifay, arrangés par Jacques Denjean. Le 2 juin elle chante « **Parc' Que J'Ai Revu François** » et « **Mashed Potatoes** » à *Discorama*. Le 25 juillet elle passe dans *Les Jeunes préfèrent* sur Paris Inter. En septembre, Malika se produit aux arènes de Casablanca, en première partie de Richard Anthony, accompagnée par les Déchaînés Bata Rockers, avec Guy Mardel au piano, qui sont sponsorisés par les chaussures Bata. Fin 1963 paraît son troisième super 45 tours, où Malika francise son prénom et devient Maguy Banon, arrangé par Jacques Denjean qui signe « **Un Ange Du Ciel** » avec Jil & Jan. Guy Mardel écrit « **Je M'Eveille A L'Amour** » et « **Je Suis Trop Jeune Pour T'Aimer** », plus « **Dis-Moi Maman** » (« **Tell Me Mama** » de Gerry Granahan, alias Dickey Doo & The Dont's, Charles Gambel et Ellen May pour Christine Quaité) adapté par Daniel White.

En 1964, Patrick Samson & ses Phéniciens accompagnent Malika pour des galas à Paris, au Rex et au Marcadet Palace. Le 5 mars, elle se produit à Beyrouth, à l'Epi Club pour la TV libanaise. Six dates sont ajoutées jusqu'au 15 mars. Entre-temps, le 14, elle chante au Ciné Théâtre du Collège de la Salle à Beyrouth. Le 6 juin elle est à *Feux de joie* d'Albert Rainsier sur *Inter Variétés*. En 1965 elle donne des concerts privés pour des magnats du pétrole. Pour les fêtes de fin d'année, au casino l'Aletti à Alger, elle passe en première partie de Charles Trenet, pour deux galas, puis un en vedette. A Casablanca, la revue