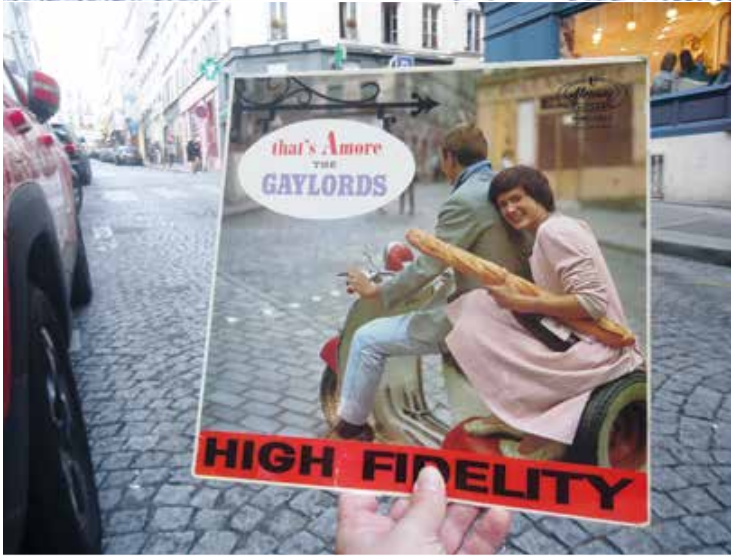


# Paris - sur - Disques

Collectionner les disques pour leur pochette, des passionnés de moto le font, surtout de Harley-Davidson, des amateurs de pin-up (*cheese cake* en anglais) qui dans les années 1950 sont supposées rendre sexy n'importe quelle musique, sans oublier les amateurs de photographes et/ou dessinateurs qui traquent les signatures d'Andy Warhol ou de Frank Margerin. Les possibilités de collection dans la collection sont nombreuses, j'ai personnellement opté pour des clichés pris à Paris. L'idée

est de reconnaître l'endroit – lorsqu'un monument apparaît ce n'est pas très difficile – et de se rendre compte que deux zones reviennent très régulièrement. Nous avons volontairement laissé de côté la Tour Eiffel ainsi que les Champs-Élysées, et donc la Butte Montmartre et ses alentours semblent être un terrain de prédilection, tout comme la Seine. Cette première tournée est divisée en trois parties, le 18<sup>e</sup> arrondissement, le fleuve et les inclassables.

## BUTTE MONTMARTRE & ALENTOURS



1959 - **Gaylords : That's Amore** (Mercury)  
Rue des Martyrs, au croisement avec la rue d'Orsel, la boulangerie existe déjà, mais la pharmacie n'est encore qu'un immeuble anonyme. Groupe vocal américain, pas très rock, il y a donc ce cliché de Paris, ville de la joie de vivre et capitale de la baguette et de la bouteille de vin. La Lambretta 150 bicolore est sublime, mais la photo est non créditée.



1967 - **Lina Margy : Chansons De Nos Vingt Ans** (Philips)  
Que sont devenus ces amoureux ? Si Lina Margy choisit la place Emile-Goudeau, ex-place Ravignan, c'est parce que depuis les années 1930 elle chante le Paname de la Butte. La photo est signée André Nisak.



195? - **Edouard Duleu : 100 % Musette** (Philips)  
Difficile de déterminer l'année avec précision, sans aucun doute la seconde moitié des années 1950 si l'on se fie aux voitures Simca Aronde, Panhard, Versailles... Edouard Duleu est un musicien représentant de ce genre si français, le musette, dont l'instrument de prédilection est l'accordéon. Ancien pompier, reconverti dans les bals populaires pendant la guerre, il enregistre de très nombreux albums, plus d'une centaine. Il pose ici au pied du Moulin Rouge sous l'objectif de Kalaidites.



196? - **Aimable : Le Sourire De Paris** (Vogue)  
Cela ne peut être qu'après l'innovation de la minijupe par Mary Quant, mais quand exactement ? 1968 approche le plus la réalité. Aimable pose avec ses *Aimablettes*, place du Tertre, pour le photographe Michel Jeanneau, qui après avoir travaillé pour Vogue continue son chemin chez Sipa. Étonnamment, si les demoiselles ont très envie de jerker, les rythmes proposés sur le disque sont bien plus classiques. Aimable est l'une des stars du piano à bretelles d'après-guerre.