



LES ANNÉES JERK & SLOW 1965-1970 A à Z

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

103

RINTER'S BOYS



L'origine du groupe remonte à la fin de 1965 quand il est fondé par le bassiste, le saxo et le trompettiste. Ces trois musiciens de la même compagnie, au sein de l'Ecole d'Enseignement Technique de l'Armée de Terre (EETAT) à Issoire,

se trouvent sous le commandement du capitaine Rhenter qui donne plus ou moins son nom à la formation. Rinter's Boys, leur permettant de se produire et d'enregistrer. En 1966 ils sont constitués de Philippe Van Ettinger, Christian Ulmer, Nanquette (guitares), Dupuy (batterie), Galliot (saxo), Beaudouin (trompette) et le bassiste dont le nom a été oublié. Ils reprennent « Galaxie » des Champions, « Ces Bottes... » (« This Boots Are Made For Walking » de Nancy Sinatra) d'après Eileen, « Ticket De Quai » d'Annie Philippe et « Brother Daniel » de Lou Bennett, premier indicatif de Salut Les Copains. Ce super 45 tours paraît sur le petit label Lied. Les sept Rinter's Boys poursuivent leur carrière jusqu'en 1967 et se séparent au gré de leurs affectations. Le guitariste rythmique Christian Ulmer, après avoir passé quatre ans en Allemagne, à Tübingen et Trier, remonte sur scène. En tant qu'auteur, compositeur et interprète, il se produit durant une trentaine d'années à travers la France et à l'étranger sous le pseudonyme de Christian Ray, sortant des cassettes, 45 tours, albums et CD.
1966 - Galaxie. EP Lied EETAT 8

DICK RIVERS

Le 9 janvier 1965, la 2^e chaîne présente Dick Rivers avec l'orchestre de Clyde Borly dans « Je Ne Suis Plus Rien Sans Toi », « Tobacco Road » et « Je T'Aime ». En février, Dick, qui enregistre en italien et en espagnol pour Pathé dans ces deux pays, prépare un périple au Québec. Le 31 mars, avec Eddy Mitchell, il est l'invité de Tête de bois & Tendres années spécial 10^e anniversaire du rock, où il interprète « Entre Nous C'Est Fini » plus « What'd I Say » en triplex avec Adamo et Peter Kraus. Dick Rivers frappe fort en reprenant « Go Now » de Bessie Banks via les Moody Blues

en « Va-T'En, Va-T'En » adapté par Mya Simille (née Micheline Helyett) tout comme « Prends Garde, Dick » (« Watch Out Sally » de Bob Crewe, Sandy Linzer et Denny Randell pour Diane Renay) avec Dick qui transcrit « Et Quand L'Amour S'En Va » (« I'm On To You, Baby » de Bill Giant, Bernie Baum et Florence Kaye pour Long John Baldry), et « Pour Toi » (« Per Te », traduit en italien en avril 1967) de Jack Arel et André Salvat. Ce EP est supervisé par Norrie Paramor à Londres, à Abbey Road, sur des arrangements de Paul Piot, avec son directeur artistique Jean-Paul Guiter, du 11 au 15 mars 1965. Il en résulte deux simples, alors que « On Devine Bien Des Choses » (« I Must Be Seeing Things » de Gene Pitney, « Mes Yeux Sont Fous » par Johnny Hallyday) reste inédit.

Le 24 avril, à Saint-Cloud, douze jours après Johnny Hallyday et Sylvie Vartan, Dick Rivers épouse Micheline Davis-Boyer, fille du saxophoniste Roby Davis et de la reine du scopitone

Dick Rivers avec John Lennon et Paul McCartney pour l'émission anglaise du 17 décembre 1965.



Andrée Davis-Boyer, avec pour témoins Guy Bedos et Sophie Daumier. Le 26 avril, il chante « Si Un Jour » à Douce France. Du 11 au 14 juin il est à l'affiche du festival de Woluvé Saint-Lambert, près de Bruxelles, avec Ariane & Les 10/20, André Brasseur, les Champions, Robert Cogoi, Noël Deschamps, Danyel Gérard, les Ombres et Tonia. Pour l'été, il sort le super 45 tours « Ne Pleure Pas » (« True Love Ways » de Norman Petty et Buddy Holly, d'après la version de Peter & Gordon), « Frappe De Toutes Tes Forces » (« I've Heard About Him » de Chris Andrews pour Sandie Shaw), « C'Est Long Long Long » sur un air traditionnel de Lonnie Donegan, de Jean Kluger et Pierre Deneumoustier, sur des paroles de Mya Simille et Dick, et « Ce Train Qui Gronde » de Ralph Bernet et Guy Magenta, avec Norrie Paramor et Paul Piot.

Ces quatre morceaux, enregistrés le 24 mai, figurent sur son nouvel album, « Va-T'En, Va-T'En » (réédité la même année dans la série « Réminiscences, Vol. 3 »), avec « Et Quand L'Amour S'En Va ». Outre ces deux titres, ce LP offre « J'AI Embrassé Une Autre Fille » de Gérard Bourgeois, Jean-Max Rivière, André Fontaine et Dick, « Pour Nous Tout Va Commencer » (« Something Better Beginning » des Kinks) transcrit par Jacques Dambrois, « Prends Un Ticket Avec Moi » (« Ticket To Ride » des Beatles) par Mya Simille et Dick qui signe « Dans Le Noir » avec Jack Arel, rejoints par André Fontaine pour « Il Y A Longtemps », et « Tu N'As Pas Le Droit » de Guy Magenta et André Salvat. Cela donne les simples « J'AI Embrassé Une Autre Fille »/« Frappe De Toutes Tes Forces », « C'Est Long Long Long »/« Ce Train Qui Gronde », « Tu N'As Pas Le Droit »/« Ne Pleure Pas », morceau aussi couplé à « Prends Un Ticket Avec Moi ».

Le 8 juin il réalise le 45 tours en anglais « In Your Shoes » de Bob Barratt, et « Forty Winks Away » de Barry Mann et Larry Kolber pour Neil Sedaka (Columbia-EMI DB 7630 GB, Bell 636 US). Un troisième titre, « Please Don't Bother », demeure inédit. Puis il part en tournée d'été. Le 18 août, la 2^e chaîne rediffuse la séquence de Dick Rivers du 9 janvier, avec l'orchestre de Clyde Borly. Le 17 septembre, il interprète « C'Est Long Long Long » à Chansons pour vos vacances. Le 23, il enregistre à Londres « Je L'AI Aimée Avant Toi » (« You've Got Your Troubles » de Roger Greenaway et Roger Cook, alias David & Jonathan, et pour les Fortunes), « Chacun Prenait Maria Dans Ses Bras » (« Someone's Taken Maria Away » de Chris Andrews pour Adam Faith), « Couleurs » (« Colours » de Donovan) adaptés par Mya Simille et Dick, et « J'AI Peur Du Jour » de Guy Magenta et Ralph Bernet, toujours avec Norrie Paramor et Paul Piot. Ce EP génère deux simples. Le 18 octobre, Dick est le papa