

# LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

**Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !**

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

**100**

## GENEVÈVE RAFFOUX



Née en 1949, Geneviève Raffoux est originaire du Midi de la France. En 1967 elle enregistre « **Le Voyage** » de Maurice Pon et Pierre Dorsey, « **Oh ! Ma Vie** » (« **My Life** » de Paul Vance) traduit par Daniel Hortis, et deux reprises de

Tommy James & The Shondells, « **Quelqu'Un Pense A Toi** » (« **Run, Run, Baby Run** ») et « **L'Été Sous Un Ciel D'Automne** » (« **(Baby, Baby) I Can't Take It No More** ») de Ritchie Cordell, associé à Tommy James pour le second titre, adaptés par Michèle Vendôme, arrangés par Roland Vincent, chez Vogue. En 1968, Geneviève Raffoux interprète « **Près De La Cascade** » (« **By A Waterfall** ») du film *Prologues*, de Sammy Fain) transcrit par Suzanne Flour, « **Le Moulin Qui Jase** » (tous deux aussi publiés en simple) de Harry Bolds et André de Badet qui adapte « **Le Chaland Qui Passe** » (« **Parlami D'Amore Mariu** » de Cesarea Andrea Bixio), et « **Un Soir... Pas D'Avantage** » de Jacqueline Batell et Tristan Richepin, orchestrés par Jean-Claude Pelletier.  
**1967** - *Le Voyage*. EP Vogue EPL 8578  
**1968** - *Près De La Cascade*. EP Vogue EPL 8632  
**1968** - *Le Moulin Qui Jase*. SP Vogue V.45 1507

## MICHEL RAGOT

Au printemps 1965, à Strasbourg, Michel Ragot (chant), présentant la fin de son groupe les Jets, propose à Herbert Léonard (guitare) et Charlie Nofs Kaufmann (batterie), alors sous les drapeaux, de former les Black Jets avec Dany Gentner (basse, des Black & White). Le 26 juin ils donnent leur seule prestation au Sporting Palace de Strasbourg. Puis Michel Ragot retrouve les Jets. Après avoir envisagé de créer les New Jets, début septembre, la nouvelle formation prend le nom de Mike & The Bonds avec Michel Ragot (chant), Martial Huber (guitare solo), Herbert Léonard (guitare), Henri Lochert (basse) et Charlie Nofs Kaufmann (batterie). Ils donnent leur premier concert à Offenbourg, à l'Ortenauer Hof. Ils écument l'Alsace. Le 7 novembre, à Strasbourg, ils enregistrent au cinéma les Arcades, engendrant un



disque souple. En décembre, Mike & The Bonds passent au Sporting Palace de Strasbourg avec les Lionceaux. En janvier 1966, Lee Hallyday, le producteur de Johnny, offre à Herbert Léonard de rejoindre les Lionceaux. Il est remplacé par Dany Gentner. Le 20 mars, Mike & The Bonds s'imposent à Colmar. Quand Roland Bauer, dit Bouboule, fonde les Rhythm Checkers et quitte les Skat Five, Michel Ragot lui succède et cela met un terme à la carrière de Mike & The Bonds. Martial Huber continue avec les Bonds et Michel Ragot rejoint, en 1967, l'orchestre de bal l'Etoile Jazz de Gaston Baesch, qui, sous son impulsion, s'orientent vers le rhythm'n'blues avec une section de cuivres.

Il enregistre en solo, produit par Jean-Luc Young, le super 45 tours « **Il Est Encore Loin L'Été** », « **Ne Me Dis Plus Rien** » (aussi publiés en simple), « **Seul Dans La Vie** » et « **Cathy Bifort** », de sa création, sur Young. En 1969, Michel Ragot s'installe à Paris et devient choriste de Michèle Torr, Dick Rivers, Georges Chelon... En 1972, en tant que Michel Romain, il revient avec « **Docteur Crocotamus** » (« **Dans La Chambre 9** ») (Music Record MR 109). En 1973, il poursuit avec « **Au Pays Des Fées** » qu'il compose avec Boris Bergman, et « **L'Oiseau Ça Va** » avec Jacques Demarny (Okapi OK 40033), arrangés par Michel Ganot, produits par Richard Gachner. En 1975 il sort « **Magazine Publicité** » (« **Valise Airport** », crédités à Michel Ragot et Marcel Viillard (CBS 3494), orchestrés par Gabriel Yared, réalisés par Richard

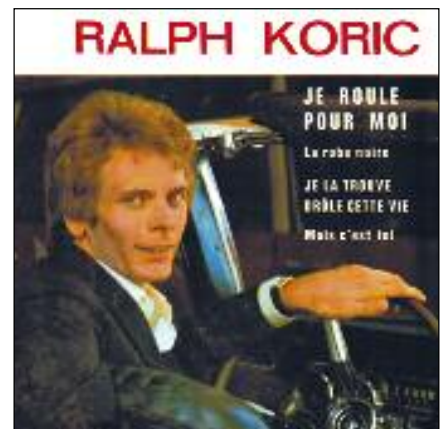
Bennett. En 1978, rebaptisé Thomas Cartier, il présente chez Philips « **N'Ecoute Pas Ce Que L'On Dit** » (« **Ma Lady Melody** » (6172 105) réalisés par Joël Cartigny, et, en 1979, « **Qui A Tort Qui A Raison** » de Philippe Monet et Pierre Michelangeli qui adapte « **Comme Un Loup** » de l'Américain Rick Roberts (6172 279). En 1996 le CD compris dans le livre *Le Temps des copains* de Thierry Liesenfeld et Gérard Bickel (La Nué Bleue), sur le rock'n'roll en Alsace dans les années 60, inclut Mike & The Bonds dans l'instrumental « **Rebuh** » de Martial Huber, « **Cadillac** » des Rengades via les Shamrocks et « **Louis Louis** » (« **Louie Louie** » des Kingsmen d'après les Kinks, adapté par Michel Ragot et Martial Huber), enregistrés fin 1965, et Michel Ragot dans « **Ne Me Dis Plus Rien** » de 1967.  
**1967** - *Il Est Encore Loin L'Été*. EP Young 670 205  
**1967** - *Ne Me Dis Plus Rien*. SP Young 670 406

## MICHEL RAIMBAULT



En 1967, Michel Raimbault enregistre chez Déesse « **Miroir Aux Garçons** », « **On Parfait Pour L'Amérique** » de sa création, « **Au Revoir Petite Fille** » qu'il signe avec Albert Lahoussine, et « **Coup De Rêve** » de Bill Rayner,

David Greer et Carolyn Leigh, adapté par Boris Vian, orchestrés par Jacques Denjean. Le 10 septembre 1968, aux *Tremplins de l'été*, Michel Raimbault interprète « **Dors Petite Fille** ». En 1970, il propose « **Oliver** » (« **Le Petit Athlète** », de sa composition, arrangés par Barthélémy Rosso. Il continue avec deux autres de ses chansons, « **Au Moment De Partir** » et « **Mister Smith, Monsieur Dupont** », dirigées par Hervé Roy. Michel Raimbault poursuit sa carrière dans le milieu théâtral où il est considéré comme une voix. En 1993, sur l'album de Dani « **N Comme Never Again** », il signe « **Frankie** » et « **Toujours Pareil** » avec Bertrand Mougins. En 2012, avec Bernard Campan, Michel Raimbault est le lauréat du Prix du Livre Audio *Lire dans le noir* pour *Eloge de la faiblesse* d'Alexandre Jollien.  
**1967** - *Miroir Aux Garçons*. EP Déesse DDP 114  
**1970** - *Oliver*. SP Déesse DPX 651  
**1970** - *Au Moment De Partir*. SP Déesse DPX 654



## RALPH (Koric)

En 1967, Ralph Koric enregistre chez Relax « **Je Roule Pour Moi** » de Billy Nencioli qui signe « **La Robe Noire** » avec Jacques Re-vaux qui compose « **Mais C'Est Toi** » avec Ralph Bernet et Dimitri, plus « **Je La Trouve Drôle, Cette Vie** » de Roger Greenaway et Roger Cook, adapté par Billy Nencioli, arrangés par Clyde Borly. En février 1968, Liz Brady écrit « **La Femme Sans Nom** » sur le super 45 tours de Ralph chez Decca avec « **Tu Es Mon Rêve** », « **Rien Que Cette Musique** » et « **Frappe** ». En 1973 il revient avec « **Made In France** », orchestré par Jean Claudric, de Dominique Dubois et Marc-Fabien Bonnard