

# MAE WEST

## Première Sex-symbol

Mae West était une femme libre qui s'est affirmée dans ses choix et sa carrière. Aux États-Unis, Mae West est la première véritable sex-symbol, durant les années 30 et jusqu'au milieu des années 40, en tant qu'actrice, chanteuse et scénariste. Sculpturale bombe et blonde platine, elle se pavane sur des talons aiguilles dans des robes fourreaux en lamé ou pailletées, les lèvres

et les yeux outrageusement maquillés.

Mae West est décédée

le 22 novembre 1980 à

Los Angeles. En 1998 le 34<sup>e</sup> tome de la bande dessinée *Sammy* de Jean-Pol et Raoul Cauvin s'intitule *Mae West*. En 1999, l'American Film Institute la classe 15<sup>e</sup> meilleure actrice de tous les temps.

Mae West possédait un physique bien à elle qu'elle mettait en valeur avec des idées... bien à elle. Avec sa silhouette aux formes rebondies, elle a une allure provocante. Outre le port de corsets serrés afin d'affiner sa taille, elle porte des hauts talons de 20 cm. Elle invente un balancement de hanches particulier afin de tenir en équilibre dessus ! Mae West connaît son heure de gloire dans les années 30, à plus de 40 ans, surnommée l'*impératrice du sexe*, et elle collectionne les hommes ! Actrice extrêmement sexy, elle écrit souvent les scénarios de ses films et excelle dans ses dialogues à double sens. Sa technique est maligne et efficace afin d'échapper à la censure en ajoutant des dialogues si crus qu'elle est certaine que les censeurs les supprimeront et que, en comparaison, ils trouveront le reste du scénario acceptable. Elle passe une grande partie de sa carrière sur scène et devant les caméras à déjouer la censure et à choquer les bourgeois. Ennemie jurée des puritains de tous bords, elle adore la controverse.

### ORIGINES

Mary Jane West est née le 17 août 1893 à Brooklyn, faubourg de New York. Elle est la fille de John Patrick West (1865-1935), descendant d'Irlandais et d'Écossais, et de Matilda Tillie Delker-Doelger (1870-1944), venue de Bavière avec toute sa famille en 1886. Malgré les origines juives de sa mère, ses parents sont protestants. Dans Brooklyn, ils déménagent à Williamsburg et Greenpoint, où elle suit sa scolarité à l'Erasmus Hall High School. Après le décès de sa sœur aînée, Katie, elle a une autre sœur, Mildred Katherine Beverly (1898-1982), et un frère, John Edwin (1900-1964). Son père, boxeur plus connu pour ses combats de rue que pour ses victoires sur le ring, est surnommé *Battlin' Jack*, avant de devenir policier, tout en étant un homme de main de la pègre locale. Il est ensuite détective et fonde sa propre agence. Sa mère, Tillie, rêve toute sa jeunesse d'être actrice, mais ses parents l'en dissuadent, désapprouvant son choix. Elle devient couturière, mais quitte ce métier pour être mannequin. Elle renonce aussi à cette profession en raison de son mariage, et se reconvertisse en fabricante de corsets. La mère de Mae West aspire longtemps à faire carrière dans le spectacle, un but qu'elle va atteindre par procuration grâce à sa fille.

A trois ans, elle montre déjà des prédispositions pour le spectacle, imitant à la perfection son entourage. Ravie par ces dons artistiques, sa mère l'emmène souvent au music-hall. Elle est

passionnée par la musique et la danse. Elle adore l'artiste afro-américain Bert Williams, qui pratique à la perfection l'art des répliques à double sens à propos de la ségrégation des Noirs. A cinq ans, Mary Jane monte donc pour la première fois sur scène, lors d'une fête paroissiale. Persuadée que sa fille peut vivre de son art, Tillie l'inscrit dans une école de danse, ce que désapprouve son mari et sa grand-mère paternelle, irlandaise d'origine romaine très catholique. La petite fille est la préférée de sa mère, qui ne l'élève pas de façon stricte, à la mode victorienne mais, au contraire, la laisse s'exprimer à sa guise. Sous le nom de *Baby May*, elle prouve la réalité de ses dons dans des vaudevilles amateurs. Elle gagne même des prix et, du coup, les suffrages de son père, conquis à son tour, qui devient son plus fervent supporter. A 14 ans elle entame une carrière professionnelle au music-hall. Sa mère coud ses costumes et gère ses contrats.

### DÉBUTS

Devenue l'impresario de sa fille, Tillie entre dans le monde du show-business. Même si les tenues de Mae West son celles d'une sage jeune fille, les connotations sexuelles des paroles qu'elle interprète n'ont, elles, rien d'innocent. Elle n'a pas sa langue dans sa poche et est très précoce. A 16 ans, elle fait la connaissance de Frank Szatkus, alias Frank Wallace, chanteur et danseur dans une troupe. Tillie voit la possibilité pour sa fille de former avec lui un duo qui se produit à travers les États-Unis. Mae suit Frank dans le Midwest, où ce dernier lui demande sa main. Elle refuse, préférant les aventures sans lendemain avec d'autres membres de la troupe. Avertie par l'une de ses collègues plus âgée sur les bienfaits du mariage en cas de grossesse, Mae West change apparemment d'avis. Le 11 avril 1911, la cérémonie a lieu en secret à Milwaukee, dans le Wisconsin. Cependant, dès le retour de la troupe à New York, elle rompt avec Frank. Leur union n'est pourtant pas dissoute. Et ce n'est qu'en 1935 qu'elle sera connue du public, le couple finissant par divorcer en 1942, bien qu'ils n'aient vécu ensemble que quelques semaines.

Entre-temps, à 18 ans, Mae West auditionne pour sa première revue à Broadway où, du 22 au 30 septembre 1911, elle incarne Maggie O'Hara dans *A La Broadway*. Le spectacle fait long feu, mais un critique la remarque et vante ses louanges dans le *New York Times*. Du 20 novembre 1911 au 4 février 1912 elle joue dans *Vera Violetta* et, du 11 avril au 7

septembre 1912, elle est la Petite Daffy dans *A Winsome Widow*. En 1913, elle s'éprend de l'accordéoniste d'origine italienne Guido Deiro. Ils ont une relation passionnelle, jouant dans le plus de revues ensemble. La nature volcanique de leur liaison est marquée par les manifestations de leur désir et de leur jalousie malade. Le couple envisage d'officialiser leur union, mais Tillie s'y oppose, dissuadant sa fille de revoir son amant. Et Mae West finit par quitter Guido Deiro. A 25 ans, du 4 octobre 1918 à juin 1919, elle connaît son premier grand succès dans la revue *Sometime*. Elle interprète Mayme Dean et s'y trémousse au rythme du shimmy, une danse à la mode, secouant en avant et en arrière ses épaules, faisant bouger avantageusement sa généreuse poitrine. Cette audace lui vaut la couverture de la partition de la chanson « *Ev'rybody Shimmies Now* ».

### SEX

Du 7 août au 10 septembre 1921, elle joue dans *The Mimic World Of 1921*. Mais aucun spectacle n'étant à la mesure de son ambition et de son exhibitionnisme, elle s'essaye avec succès à l'écriture pour le théâtre, sous le pseudonyme de Jane Mast. En 1921 elle signe le vaudeville *The Ruby Ring* et, en 1922, *The Hussy*, qui ne trouve pas de producteur. Mais, du 26 avril 1926 à mars 1927, elle se rattrape avec sa pièce *Sex* qu'elle met en scène et produit. A 33 ans, elle s'octroie le rôle principal de Margie LaMont. Si la critique la vilipende, la foule se presse au théâtre pour la voir. Scandalisée par les propos osés de sa pièce, la municipalité s'oppose au maintien du spectacle *Sex* et, le 19 avril 1927, Mae West écope de dix jours de prison pour atteinte aux bonnes mœurs et corruption de la jeunesse. Loin de lui nuire, l'incident gonfle sa popularité. Elle est même conviée à la table du directeur de la prison et de sa femme ! Sortie de sa geôle au bout de huit jours, elle prétend avoir été autorisée à y porter des dessous de soie !

Les sanctions ne l'effrayant pas, elle est bien décidée à s'exprimer librement. Mae West récidive, en écrivant (toujours sous le même pseudonyme) une nouvelle pièce, *The Drag*, dont le thème est l'homosexualité, jouée à Broadway en janvier 1927. Mais les pressions de la New York Society for the Suppression of Vice l'empêchent de monter le spectacle à New York. Bien que ne se disant pas féministe, Mae West défend toute sa vie le mouvement de libération de la femme et les droits des homosexuels. En dépit de l'adversité, elle écrit une autre pièce osée, *The Wicked Age*, jouée en novembre 1927 où elle incarne Evelyn Babe Carson. Elle rédige deux textes. La version la plus acceptable est présentée quand ses indicateurs la préviennent de la présence d'un agent de la brigade des mœurs parmi le public. Tous ces scandales lui sont très profitables et ses pièces ne désemploient pas. Ainsi, du 9 avril à septembre 1928, Mae West interprète *Diamond Lil'*, l'histoire d'une femme des années 1890 aux mœurs légères, qui connaît un énorme succès à Broadway. En revanche, *The Pleasure Man* est seulement joué les 1<sup>er</sup> & 2 octobre 1928.

### JE NE SUIS PAS UN ANGE

En 1930 elle écrit *Frisco Kate* qui ne trouve pas de producteur mais qui deviendra en 1936 le film *Klondike Annie*. Du 14 septembre à novembre 1931, elle est Babe Gordon dans *The Constant Sinner*. Son succès est tel que Hollywood s'intéresse à elle. Bien qu'elle approche de la quarantaine, en 1932 la Paramount lui propose un contrat, qu'elle négocie de main de maître, obtenant le droit de réécrire ses répliques. Elle met ce privilège à exécution dans son premier film, *Night After Night (Nuit après nuit)* d'Archie Mayo, où elle a le rôle de Maudie Triplett, aux côtés de George Raft, Constance Cummings et Wynne Gibson. Dans l'une des scènes, l'employée du vestiaire s'exclame : *Bonté divine, que vous avez de beaux diamants !*, ce à quoi Mae West réplique : *La bonté divine n'a rien eu à voir là-dedans ma chérie !* Son partenaire, George Raft, a cette réflexion : *Elle a tout volé sauf les caméras !*