

Nobody but...

THE LAFAYETTES

Le temps d'un seul super 45 tours, regroupant l'intégrale de leur discographie RCA Victor, les Lafayettees sont devenus un groupe-culte, et la France ne fait pas exception. Retour sur leur parcours intrigant par Thierry Liesenfeld.



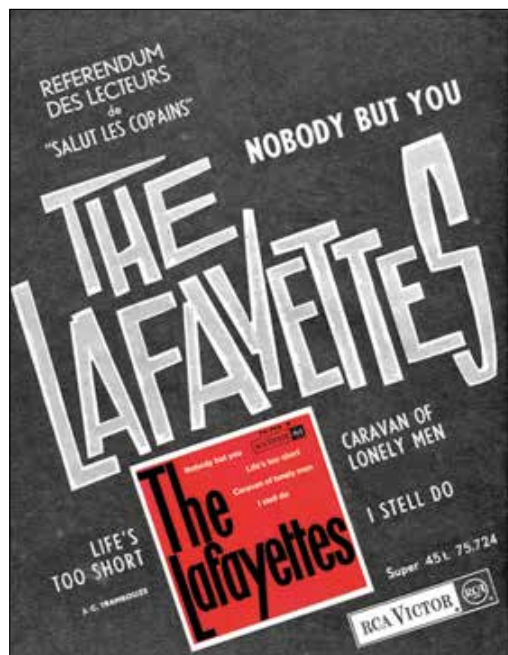
Les Lafayettees en 1962 pour la sortie du simple.

L'histoire se situe à Baltimore, principale ville de l'Etat du Maryland. Ouvert sur l'océan Atlantique, c'est un des grands ports de la côte est des Etats-Unis. Comme toute cité urbaine, la musique s'y fraye une place de choix, révélant le groupe de doo-wop les Orioles. Une des artères de la ville est l'avenue Lafayette, inspirée de Gilbert du Motier, marquis de La Fayette qui a joué un rôle actif dans la guerre américaine d'indépendance. Il a même droit à une imposante statue. Le nom retenu par un groupe du cru est justement... les Lafayettees.

BATTLE OF THE BANDS

Avant cela, des amis de la Towson High School créent, dès 1957, les Rockets. On relève les noms de Ben Proctor (batterie) et de Jamie Hess (piano). Les deux années suivantes, on les retrouve dans les Commodores. Vers 1959,

des musiciens en herbe forment un groupe et, au moment de choisir un nom, en se promenant sur l'avenue Lafayette, c'est tout naturellement celui des Lafayettees qui s'impose à eux. Les autres orchestres locaux populaires sont les Commodores (*contre-amiraux*) et les Admirals (*amiraux*). Parmi les fondateurs, il y a Jim Leslie (guitare) et Andy Savin (batterie). Déjà, des changements s'opèrent et, en octobre 1960, les Lafayettees sont constitués avec Frank Bonarrigo (chant), Lee Bonner (basse), Ben Proctor (batterie) – les deux membres permanents –, Jim Leslie et Al Burton (guitare), plus John Bell également au chant. Autour du noyau constitué de Frank Bonarrigo, Lee Bonner et Ben Proctor, les bouleversements sont fréquents. Au printemps 1962, Ben fait appel à Jamie Hess au piano, Steve Taylor se charge de la guitare et une section de cuivres apparaît avec Dick



Publicité dans Music Hall de février 1963.

Svehla (saxo alto) et Bob Kirschner (saxo ténor). Le *Buddy Deane Show*, diffusé sur la chaîne de Baltimore WJZ-TV, de 1957 à 1964, est un spectacle de danse quotidien extrêmement populaire et une véritable institution. Il a la particularité de présenter tant des artistes blancs que noirs, ce qui est loin d'être une évidence dans l'Amérique de l'époque. Les Lafayettees en sont des habitués. Ils s'inscrivent à une compétition, *Battle of the Bands*, qu'ils remportent, au milieu de plus d'une centaine de participants. Ben Proctor témoigne : *Nous avons uniquement interprété nos compositions, ce qui était un risque pour remporter ce concours, mais le plus important était de faire connaître notre musique à New York.* Et c'est le cas. Un des membres du jury est Tommy Chianti, des éditions Leeds Music Corporation de New York, une des plus importantes des Etats-Unis. Il leur recommande de faire une maquette. C'est ainsi que ce petit monde se retrouve au studio Recordings Incorporated, rue Alameda à Baltimore, pour mettre en boîte plusieurs titres, dont « **Nobody But You** », composé par le chanteur et le bassiste, soit Frank Bonarrigo et Lee Bonner. Ce titre intéresse Leeds Music Corporation qui en acquiert les droits.

NOBODY BUT YOU

Tommy Chianti arrange un rendez-vous à New York avec le label Jubilee afin que Frank Bonarrigo et Lee Bonner fassent écouter la maquette (un document qui, hélas, n'existe plus). Tout cela vient aux oreilles de Johnny Rosica,



1962



En public 1963