

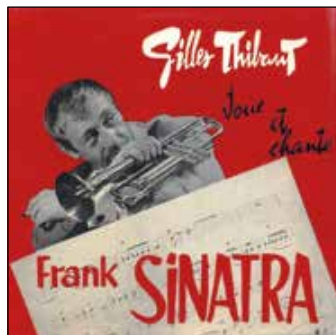


# JOHNNY HALLYDAY GILLES THIBAUT

**R**ien, à priori, n'était fait pour réunir ce trompettiste de jazz, qui a accompagné Boris Vian et Louis Armstrong, à l'éternel *Idole des jeunes*, si ce n'est, en 1965, sa complicité avec Eddie Vartan, le frère de Sylvie et beau-frère de Johnny. Sa vie est placée sous le signe du paradoxe, il veut être peintre et devient musicien, il joue du jazz et bifurque comme parolier tendance rock et variété ! Une certaine timidité lui donne des ailes. Auteur à part entière, il a une formation littéraire, d'où quelques accrochages avec Johnny qui a aussi son caractère, ce dont il profite car Gilles Thibaut connaît le poids des mots et le choc des images.

## DU JAZZ A JOHNNY

Né le 21 septembre 1927 à Paris, Lucien Thibaut est mort chez lui, le 8 août 2000 à La Hauteville, dans les Yvelines. Cousin par alliance de Colette Magny, au début des années 50 il prend le prénom Gilles quand il devient trompettiste de jazz et collabore avec Sidney Bechet. Avec lui il joue au Vieux-Colombier, célèbre club parisien de Saint-Germain-des-Près. Puis il dirige son propre orchestre de jazz. En 1956 il enregistre pour le Club National du Disque deux 25 cm, « **Surprise-Partie Chez Gilles Thibaut, Jazz Pour Danser** » et « **Dancing-Partie N°2** », et un super 45 tours propose sa reprise de « **Mack The Knife** ».



En 1957, il enchaîne avec le 25 cm « **Gilles Thibaut Joue Les Succès De Mistinguett Et De Maurice Chevalier** », avec la chanteuse Françoise Erval. Un deuxième EP avec le grand orchestre du pianiste Jacques Denjean présente « **Sablons 28-26** ». En 1958, sort son quatrième 25 cm, « **Cinémastop, Musique De Films** », toujours avec Jacques Denjean, et la chanteuse Micky Mitchell. Il est suivi de son troisième EP sur lequel il joue et chante Frank Sinatra. En 1964, par l'intermédiaire de Jacques Denjean, il écrit, sur des musiques de ce dernier, ses premiers textes pour les Bab's, « **Dans Le Vent** » et « **Dans La Nuit** », pour Michel Cogoni « **Toi L'Enfant Sage** » et, en 1965, pour les Fizz « **On Me Dit** ». C'est un pilier du Bilboquet où, grâce à Eddie Vartan, Carlos et l'éditeur Francis Dreyfus, il fait la connaissance de Johnny Hallyday, alors au service militaire.

Début 1965, Gilles Thibaut s'impose comme un de ses paroliers avec « **On Te Montrera Du Doigt** », « **Mes Yeux Sont Fous** », « **Va-T'En** », « **Ne Pleure Pas** » et huit des douze titres de

## Le poids des mots

**Gilles Thibaut occupe une place à part dans la carrière de Johnny Hallyday. Il n'est pas lié essentiellement à une période, et est aussi performant en 1965-69 qu'en 1976-84, avec une signature, tant pour les adaptations que surtout les créations originales. Il crée pour Johnny un véritable langage, très écrit, tout en étant populaire, de « Hey Joe » à « Ma Gueule » en passant par « Que Je T'Aime ». C'est un franc-tireur qui n'est pas du genre à faire sa cour au roi Johnny. Décédé le 8 août 2000, Gilles Thibaut avait confié ses souvenirs sur Johnny Hallyday qui nous a quittés dans la nuit du 5 au 6 décembre 2017.**

l'album « **Johnny Chante Hallyday** » : « **Mon Anneau D'Or** », « **Tu As De La Chance** », « **Toi Qui T'En Vas** », « **Le Diable Me Pardonne** », « **Ne Crois Pas Ça** », « **Tu Oublieras Mon Nom** », « **Je Bois A Sa Santé** », « **Ne Joue Pas Ce Jeu-Là** », et l'inédit « **Donne-Moi Une Preuve** ». En 1966 il signe « **N'Y Crois Pas** », « **Maintenant Ou Jamais** », « **Cheveux Longs Et Idées Courtes** » ; en 1967 « **Hey Joe** ». Collaborant avec Jean Renard, cela donne les tubes « **Entre Mes Mains** » en 1968, « **Que Je T'Aime** » en 1969, « **Ceux Que L'Amour A Blessés** » en 1970 et « **Comme Un Corbeau Blanc** » en 1973. En 1969 il écrit « **Rivière Ouvre Ton Lit** », « **Viens** », « **Amen** », « **Réclamations** », « **Regarde Pour Moi** » et « **Caché Derrière Mes Poings** ». En 1976, il est de retour avec « **Requiem Pour Un Fou** », « **Les Chiens De Paille** », « **Merci** » et, sur une musique de Pierre Groscolas, le double album « **Hamlet** ». En 1977 il continue avec « **C'Est Pas Comme Ça Que Tu L'Oublieras** » ; en 1979 « **L'Ange Aux Yeux De Laser** », « **Moi Je T'Aime** » et « **Ma Gueule** » ; en 1980 « **Chez Madame Lolita** », en 1984 « **La Garce** », etc.

## SYLVIE, CLO-CLO...

Dès 1965, pour Sylvie Vartan, Gilles Thibaut signe « **Cette Lettre-Là** », « **C'Est A Deux Pas** », « **J'Ai Fait Un Vœu** », « **Et Pourtant Je Reste Là** », « **Je Préfère Tes Bras** », « **L'Oiseau Rare** » ; en 1966 « **Le Pays Que J'Ai Inventé** », « **Si Tu N'Existais Pas** », « **Mister John B.** », « **Sauve-Toi** », « **J'aurais** », et, avec Jean Renard, « **Par Amour, Par Pitié** », « **Noël Sans Toi** » ; en 1967 « **Deux Mains** », « **Un Peu De Tendresse** », « **Le Testament** » ; et en 1968 « **Quel Effet Ça M'A Fait** ». En 1975 il revient pour « **Shang Shang A Lang** » ; en 1976 « **L'Amour C'Est Comme Les Bateaux** », « **Le Temps Du Swing** », etc. De son côté Thierry Vincent lui doit, en 1964, les adaptations « **Les Yeux Fermés** » et « **Tu Ne Peux Me Faire Ça** », Jacky Gordon « **Ne Revenez Pas** », et, avec Manou Roblin, « **Toujours Plus Fort** ». En 1965, pour les Petites Souris, il offre « **On Te Le Dit, Il T'Aime** », avec Pussy Cat, pour qui, en 1966, il écrit « **La La Lu** », « **Ba Ba Ba... Boof** » et « **Je N'Ai Pas Pleuré** » et, pour Elsa Leroy, « **Quelle Foule, Quelle Foule** ». Pour Noël Deschamps, il adapte, en 1965, « **Je N'Ai A T'Offrir Que Mon Amour** », « **Passe, Passe Ton Chemin** », « **Je Ne Fais Pas D'Histoires** », et, en 1966, « **Comme Je Suis** », « **Tu N'Y Peux Plus Rien** », « **Je Suis Un Sale menteur** » et « **Ils Etaient Trois** ». En 1965, il signe pour Larry Greco « **Jette-La** », « **Tu L'As Voulu** », « **J'Y Laisserai Ma Peau** » et « **Si Je Meurs Demain** » ; pour Gillian Hills « **Rentre Sans Moi** », pour Ronnie Bird « **Ma Vie S'Enfuit** ».

En 1966 il cisèle pour France Gall « **Bonsoir John John** », pour Katty Line « **Mon Cœur N'A Pas Dormi** » (avec Larry Greco) et pour Marie Laforêt « **Toi Qui Dors** ». En 1967 il parle « **Le Roi Des Fourmis** » de Michel Polnareff, « **Quarante Maringouins** » (avec Alain Bashung) et « **La Blonde De Pékin** » pour Annie Philippe, « **Je N'En Reviens Pas** » pour Hugues Aufray, et « **Marie** » (d'après « **The Day I Met Marie** » de Hank Marvin) pour Dominique Walter. Cette année-là, pour Claude François, il écrit « **Mais Quand Le Matin** » (avec Eric Charden) et, surtout, « **Comme D'Habitude** » (avec Jacques Revaux) qui deviendra, une fois adapté par Paul Anka, « **My Way** », puis en 1968 « **Jacques A Dit** », « **Serre-Moi, Griffes-Moi** », etc. Gilles Thibaut signe encore pour Christophe « **La Petite Fille Du 3<sup>e</sup>** » en 1970, et « **Belle** » en 1973 ; pour Michel Sardou « **La Vieille** » et « **Je Vais T'Aimer** » (de nouveau avec Jacques Revaux) en 1976 ; pour Demis Roussos « **Tu N'As Pas Le Droit** » en 1979, etc. Tout au long de sa prolifique carrière, Gilles Thibaut, bien qu'issu du jazz, se révèle un auteur inspiré ayant le sens inné pour faire sonner les mots sur les meilleures musiques qu'elles soient d'origines rock, pop ou de variété. **Jacques LEBLANC**