



Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

94



Michel Pelay, Alain Chamfort et Michel Delpech.

MICHEL PALEY (suite)

En 1971, Michel Pelay et Alain Legovic créent un groupe de choristes avec les quatre Fléchettes (ex-OP'4) de Claude François, et quatre garçons, soit eux deux et les frères Georges et Michel Costa. Durant plus d'un an, à raison de trois séances par jour, ils font les chœurs pour quasiment tous les artistes français, de Claude François à Sheila, avec Jean-Claude Petit, Jean Claudric, Jean-Claude Vannier, Gabriel Yared... pour les orchestrations. En 1972, Michel Pelay et Alain Legovic signent avec Yves Dessca « Volodia De Varsovie » pour Petula Clark, « Sur La Musique » pour Sylvie Vartan, et « J'AI Perdu Mon Ame » pour Marie-Blanche Vergne, compagne de Jean-Christophe Averty, composant aussi pour des émissions de ce dernier. Pour Patrick Topaloff, Michel Pelay écrit « Topaloff Superstar » avec Georges Pirault. Il commence également à faire équipe avec Michel Delpech avec qui il signe « Fan De Toi ». Sous la direction de Jean-Pierre Bourtayre, Claude François propose à Alain Legovic d'enregistrer en soliste. En mai sort chez Flèche son premier 45 tours où il est rebaptisé Alain Chamfort, « Dans Les Ruisseaux », qu'il compose avec Vline Buggy, Yves Dessca et Michel Pelay (présent dans les chœurs avec Clo-Clo et Michel Drucker) qui crée avec lui le verso, « Le Train De Moscou », avec Frank Thomas et Yves Dessca.

En novembre, il présente son deuxième simple, « Signe De Vie, Signe D'Amour », qu'il écrit avec Jean-Michel Rivat et Michel Pelay qui conçoit avec lui « Je T'Appelle Mélancolie » avec Claude François et Jean Schmitt. En mai 1973, Alain Chamfort chante « L'Amour En France » de sa composition avec Michel Pelay et Clo-Clo, tout comme le verso, « Adresse Inconnue, Retour A L'Envoyeur » avec aussi Michèle Vendôme. En

octobre paraît « Je Pense A Elle, Elle Pense A Moi » qu'il signe avec Michel Pelay et Frank Thomas. A la fin de l'année son premier 33 tours contient sept des huit morceaux de ses quatre simples, excepté « Le Train De Moscou ». Il est complété de « Un Enfant Sans Histoire », « Quand Cette Fille Me Regarde », « L'Amour N'Est Pas Une Chanson » d'Alain Chamfort, Pierre Grosz et Michel Pelay. Ce dernier écrit avec Jean-Michel Rivat et pour Michel Delpech « Voyage En Charter ». En 1974 paraît « Je L'Attendais »/« Ce Fou De Nicolas », puis le tube « Le Chasseur » de Delpech-Pelay-Rivat.

En mars sort le 45 tours d'Alain Chamfort « L'Amour N'Est Pas Une Chanson », avec « L'Amour En Stationnement », composé avec Michel Pelay et Jean Schmitt. En juillet il présente « Adieu Mon Bébé Chanteur »/« Harmonie Sur La Ville » qu'il signe avec Michel Pelay et Jean-Michel Rivat. En octobre il cartonne avec « Madonna, Madonna »/« Un Coin De Vie », toujours avec Pelay-Rivat. En juin 1975 paraît « La Musique Du Samedi » écrit avec Jean-Michel Rivat, et « C'Est Toujours Peut-Etre », avec Yves Dessca, sur des musiques d'Alain Chamfort et Michel Pelay. De son côté, ce dernier revient chez Vogue avec le simple « Fou, Si J'Etais Fou » qu'il écrit avec Daniel Boubilil et Jean-Max Rivière, et, sans celui-ci, « La Confession D'Amour » (45X12175). Pour Dani, il compose « Qui C'Est Qui Sonne » avec Alain Boubilil et Jean-Michel Rivat (et en 1984 il signe et réalise pour Dani « Ding'o »/« Labyrinthe » avec Jean-Jacques Burah). En 1975, Michel Delpech chante « Avez-Vous Vraiment Essayé D'Aimer ? », « La Mort De L'Ane », « Mémé Germaine Elle Etait Stoned » qu'il conçoit avec Pelay-Rivat. En 1976, Alain Chamfort quitte Flèche pour CBS qui publie « La Danse C'Est Naturel » qu'il écrit avec Rivat

et Pelay. Celui-ci signe pour Karen Cheryl « Amour Sérénade » avec Jean Schmitt et Mémé Ibach.

En 1977, Alain Chamfort continue avec « Comme Si C'Etait Hier »/« A Quelques Heures De Nancy » avec Peley-Rivat. Pour la Bande à Basile, Michel Pelay compose « Ma Cousine » avec Franck Harvel ; pour Anne Ventura « Besoin D'Un Pilote »/« Sunny Way » avec Jean-Michel Rivat. En tant que Pela Gidess, pour Maria de Rossi, il écrit avec Rivat « Le Paradis Espagnol » et, en 1978, « Une Pièce Dans Le Juke-Box » et, en 1982, avec Henry Steimen, « Adieu, Joli menteur »/« La Fiancée Du Speaker ». Entre-temps, en 1977, Alain Chamfort rencontre Serge Gainsbourg avec qui il réalise à Los Angeles l'album « Rock'n'Rose » où il compose les musiques avec Michel Pelay et Jean-Noël Chaléat sur des paroles de Serge, offrant « Joujou A La Casse », « Disc-Jockey », « Baby Lou » (repris en 1983 par Jane Birkin, précédé en 1982 par la version de Lio qui enregistre en 1983 « Je M'Ennuie De Toi » d'Alain Chamfort, Michel Pelay et Pierre Grosz)... Pendant ce temps, à l'été 1977, Michel Delpech triomphe avec « Le Loir-et-Cher » de nouveau avec Pelay-Rivat qui signent « Je Viens Vendre Mon Chagrin ».

En 1978, pour Dave, Michel Pelay écrit « L'Homme-Enfant » avec Patrick Loiseau et, en 1979, « Allo Elisa » avec Jean-Michel Rivat (puis en 1982 « Qu'Est-Ce Que Je Fais Ici ? » avec Patrick Loiseau). En 1979, Michel Pelay prend le pseudonyme de Michel Perry et enregistre le simple « Longue Maladie » qu'il compose avec Jean-Michel Rivat et Michel Delpech, et, sans ce dernier, « Tu Penserai A Moi Un Soir », orchestrés par Claude Engel et Gérard Bikialo (Elektra 12334). Michel Pelay produit et signe « Je Cherche Un Endroit » avec et pour Michel Delpech et Jean-Michel Rivat, arrangé par Gérard Bikialo et Christian Padovan. En 1980, en face B de « Docker » figure « Home Sweet Home » de Delpech-Pelay-Rivat. En 1983, ils composent « Animaux Animaux ». En 1984, « Loin D'Ici » est dû à Michel Pelay et Jean-Jacques Burah qui écrivent « Club Vidéo (play) » avec et pour Michel Delpech. Pour G.G. Junior, Michel Pelay signe « Lili » avec Didier Barbelivien ; pour Jean-Luc Lahaye « J'Peux Pas Dormir » avec Jean-Jacques Burah (puis en 1988 « Dô L'Enfant D'Eau »/« Pau' Didi » avec Gérard Bikialo et Jean-Claude Collo).

En 1986 sort « Oubliez Tout Ce Que Je Vous Ai Dit » de Jean-Jacques Burah, Michel Pelay et Michel Delpech, tous deux composant « Jamaica Bay » avec Pierre Grosz. Pour Nathalie Lhermitte, Michel Pelay écrit « Comme Une Femme » avec Romain Didier ; et pour Beckie Bell il conçoit, orchestre et produit « Love At First Sight » (« Reviens Dans Mon Rêve ») avec elle et Diane Rondot. En 1988, Michel Pelay signe « Lucie » pour Michel Delpech. En 1989, avec Brice Homs, pour Baptiste Charden (fils de Stone et Eric Charden), il compose « Un Film Avec Toi »/« T'As Le Temps », et pour Estelle di Mallo « Tout Tout De Suite »/« Sentiment Si Tu Mens » ; et, avec Gérard Bikialo et Jeff Severson, pour Stephan Derosh « Come On ». Une carrière bien remplie dont Michel Pelay peut être fier même s'il n'est pas au premier plan, fournissant à Alain Chamfort et Michel Delpech quelques-unes de leurs plus belles réussites.

1966 - Il Y A Très Longtemps. EP Vogue EPL 8421
1966 - Ces Jours De Vacances. EP Vogue EPL 8462

PAPY



A l'automne 1967, François Papy, peintre à Montmartre devient Papy et se fait le chantre du mouvement hippie en France avec « Toi Le Shazam »/« Fais Ce Que Tu Veux » de Dominique Bouvier et Claude Perraudin qui arrange ce

simple chez Vogue. En 1968 il propose « Quand