

LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

90



trée, Alain Le Govic et Alain Truffaut s'en vont et forment les Mods (voir ce nom). En 1966 les Murators sont dorénavant constitués de Pierre Chevalier (guitare solo), Richard Simon (guitare rythmique), Joël Fajerman (orgue), Daniel Boulard (basse), Philippe Bourre (batterie), Tony Bario (saxo), Francis Steckar (trompette), Nicolas Nils et Robie Lorr (chant).

Le 27 janvier 1967 un bœuf au Golf Drouot réunit les Murators avec le Kingset de Michel Jonasz, les Piteuls et les Rockers. En février, Nicolas Nils, avec les Murators, dirigés par Hervé Roy, reprend deux titres des Seeds de Sky Saxon sur son premier et unique super 45 tours chez Vogue. Il contient « Il Faut Trimer Dur » (« Pushin' Too Hard ») et « Faudra Compter Avec Moi » (« Try To Understand ») adaptés par Michel Parissi qui signe « Ont-ils Le Droit » et « Les Requins » avec Hervé Roy. Le 7 avril, les Murators cartonnent au Golf Drouot. En mai, Robie Lorr, rebaptisée Céline, enregistre aussi chez Vogue le EP « Tu Dis September » (« Try To Remember » de Harry Belafonte) transcrit par Ralph Bernet, mais elle ne peut faire concurrence à la version de Nana Mouskouri, « Au Cœur De Septembre ». Il est complété de « Un Très Beau Pays » (« Time Of Season » de Kinetic) traduit par Jean-Pierre Smet, « Ne Réponds Pas » (« Don't Answer Me » de Cilla Black puis Lulu) adapté par Pierre Saka qui écrit « Si Tu Veux Vraiment Oublier » avec Jean-Claude Pelletier qui supervise ce disque.

En juillet les Murators effectuent la tournée des plages de la côte atlantique. En mars 1968 ils passent au Pop Club sur France Inter. Puis les Murators sont présents sur l'album « Golf Drouot Spécial » réalisé par Henri Leproux et Philippe Weil pour Philips. Ils interprètent « Stagger Lee » de Lloyd Price et, avec Robie Lorr et Nicolas Nils, « When Something Is Wrong With My Baby » de Sam & Dave, plus Robie Lorr dans « I'll Never Leave You » de Tuesday Jackson (Nicole Croisille), aux côtés du Paul Harris Group, Burt Blanca, Rock'n'Roll Gang et Pyranha Sounds. Le 6 septembre, les Murators font la réouverture du Golf Drouot. Le 22, ils jouent au Caméléon alors que Daniel Boulard rejoint les Blackburds de Johnny Hallyday où il succède à Gérard Papillon Fournier parti fonder Triangle. Du 28 au 30 novembre 1969 ils sont de retour au Golf Drouot où les Murators jamment avec Robie Lorr (ex-Céline) devenue Séverine.

1967 - avec Nicolas Nils : Il Faut Trimer Dur. EP Vogue EPL 8512

1967 - avec Céline : Tu Dis September. EP Vogue EPL 8534

1968 - Golf Drouot Special. LP Philips 885 805 + Paul Harris Group/ Burt Blanca/ Rock'n'Roll Gang/ Pyranha Sounds.

MUSICAL COLLÈGE

En septembre 1968 le quintet le Musical Collège enregistre un super 45 tours conçu par Christian Fechner chez Vogue, arrangé par Hervé Roy, avec « Jules Broju », « Hilaroscope », « La Colombe (porte 312 - escalier D) » des guitaristes Jacques Blackstone et Jean-Louis Lefebvre (futur Jean-Louis Mahjun) et « Elle Pleure » de Lucien Laurent Voulzy. Ces deux derniers titres sont aussi édités en simple en Allemagne (Vogue DV

ANNE MORRÉ



En 1965, Anne Morrè chante « Pigeon Song », « Tout Un Hiver » qu'elle signe avec Jean-Claude Massoulier, « Wooga Chaka Wooga Zoomba » avec Hubert Ballay et « Toi, Ma Grande Illusion » avec Michel Jourdan, orchestrés par Ivan

Jullien, chez Vogue. Elle enregistre « Pour Une Rose » des Surfs de Pierre Cour et Jean Claudric qui arrange ce disque pour Gala des Variétés, avec « It's Not Unusual » de Tom Jones, « Poupée De Cire, Poupée De Son » de France Gall et « I Belong » de Kathy Kirby, plus Bob Tracy dans « For Your Love » des Yardbirds, « King Of The Road » de Roger Miller, « Yes It Is » et « Ticket To Ride » des Beatles. En 1977, en Allemagne, Anne Morrè, chanteuse et pianiste, revient avec l'album « Rotating Four Seasons » (Bellaphon BCH 33008).

1965 - Pigeon Song. EP Vogue EPL 8381

1965 - Pour Une Rose/ + Bob Tracy. EP Gala des Variétés G 959

MUNDA

Né le 29 mai 1948 à La Tronche (près de Grenoble), de parents siciliens, Antonio Tony Munda choisit de défier Antoine sur son propre terrain, celui de la contestation, quand il arrive à Paris en 1966. Il vit rue Belliard dans une vieille Simca Aronde et fait la manche pour subsister. Il est engagé par Jacques Bedos chez Polydor. Le 22 janvier 1967, il chante « La Fille De Mon Coiffeur » dans A tous vents. Ce disque, réalisé par Richard Bennett, contient aussi « Quand Je Revierdrai », « Je T'Aime Bien » et le décapant « C'Est La Paye » de sa composition. Munda est accompagné par les Piteuls, avec Serge Koolenn (guitare, chant), Jean-Pierre Demetri (guitare rythmique), Jean-Jacques Kravetz (orgue), Henri Riquet Sère (basse) et Richard Dewitte (batterie, chant), ex-Bain Didon (voir ce nom). A l'été, les Papyvores (voir ce nom), soit Munda avec les Piteuls et Nacha Cacharella, sortent « Psychedelique Badge », « The Fire Badge », « Kiwi Badge » et « Le Papyvore » (Polydor 27309). Il se



produit dans les clubs de la région dauphinoise puis part en tournée. A l'automne, à l'opposé du style beatnik, Tony Munda revient avec un second super 45 tours où, sur la pochette, il est méconnaissable, les cheveux courts, avec « Mammina » et il signe avec Guy Skornik « Non Jamais » (également publiés en simple) et « Je Rêve », et avec Michel Delancray « Ton Pas », arrangés par Michel Colombier.

1967 - La Fille De Mon Coiffeur. EP Polydor 27284

1967 - Mammina. EP Polydor 27325

1967 - Mammina. SP Polydor 66567

MURATORS

A partir de juin 1964, les Murators, avec Pierre Chevalier (guitare solo, chant), Richard Simon (guitare rythmique, chant), Alain Le Govic (claviers, futur Alain Chamfort), Daniel Boulard (basse) et Alain Truffaut (batterie, chant), se produisent chaque dimanche après-midi à la Porte Saint-Germain, à Argenteuil, au-dessus d'un magasin de meubles, situé à l'angle des rues Henri Barbusse et Jean Moulin. Ils jouent les succès des Beatles, Rolling Stones, Animals, puis des Kinks, Who, Them, Yardbirds... et des vedettes yéyé faisant danser les jeunes. Pendant les vacances les Murators partent en tournée et passent dans des bals et salles des fêtes. A l'automne, on les voit au Golf Drouot (où ils accompagnent Vigon), à la Locomotive... En 1965 ils sont rejoints par la chanteuse Josiane Grizeau (future Robie Lorr, Céline puis Séverine). A la ren-