

# TWIGGY

Emblème des années 60, Twiggy est le mannequin le plus célèbre de cette époque, avec Jean Shrimpton, qu'elle considère comme la première top-modèle dans le monde. Aussi connue sous le nom de Twiggy Lawson, elle est chanteuse et actrice, nommée *The Face of 1966* par le *Daily Express* et élue *British Woman* de l'année. En 1967, Twiggy est le modèle le plus demandé faisant les couvertures de *Vogue* aux Etats-Unis, *Tatler* en Angleterre, *Elle* en France, *Stern* en Allemagne... A partir des années 70, elle joue dans plusieurs films, comédies musicales et pièces de théâtre et, de 2005 à 2007, Twiggy fait partie du jury de l'émission de télé-réalité *America's Next Top Model*.

## La Brindille

Dans les années 2000, Twiggy dénonce la tendance des mannequins trop maigres, expliquant que son propre poids adolescente était naturel : *J'étais très mince mais c'était dans mes gênes. C'était ma constitution naturelle. J'ai toujours mangé raisonnablement.* Twiggy est une partisane de la recherche sur le cancer du sein, le bien-être des animaux et des campagnes anti-fourrure. Elle conçoit et signe sa carte pour l'organisme de bienfaisance Thomas Coram Fondation pour les enfants dont les cartes sont mises aux enchères sur eBay en mai 2014.

### FILIFORME

De son vrai nom Lesley Hornby, Twiggy naît le 19 septembre 1949 à Neasden, banlieue de Londres. Elle est la troisième fille de William Norman Hornby, menuisier, et de Nellie Lydia (née Reeman), employée d'imprimerie. En 1897, son arrière-arrière-grand-mère, Grace Meadows (née Gillies), meurt dans une bousculade lors d'une vente au magasin Messrs McIlroys dans Mare Street à Hackney. Sa sœur Shirley est née quinze ans plus tôt, et Vivien sept ans avant elle. La mère de Twiggy lui apprend à coudre dès son jeune âge. Elle en profite pour créer ses propres vêtements. Elle étudie à la Brondesbury Kilburn High School dans Salusbury Road. En décembre 1965, Twiggy & Anne forment un duo folk qui enregistre « **Some Do Some Don't** (*Some Will Some Won't*) » de Freddie Hart, et « **With Open Arms** » de Burt Bacharach et Hal David, avec le Hamilton Folk Four. En janvier 1966 ce 45 tours sort dans l'indifférence chez Columbia-EMI. Parallèlement, Twiggy fait la connaissance de Nigel Davies alors qu'elle travaille le samedi dans un salon de coiffure à Londres. Dans les magazines, elle regarde les modèles. Jean Shrimpton est son idole et elle a les cheveux

longs comme elle. Twiggy les fait couper courts par le coiffeur Leonard de Mayfair à Londres, à la recherche de modèles pour des coupes de cheveux. Barry Lategan prend plusieurs photos d'elle qui décorent le salon. Une journaliste de mode du *Daily Express*, Deirdre McSharry, les voit et la rencontre.

Quelques semaines plus tard, ses clichés sont publiés avec en accroche : *Le visage de 1966 n'a que 16 ans.* Sa carrière décolle aussitôt. Blonde aux cheveux courts avec de grands yeux bleus, elle mesure 1,67 m pour 51 kg, 78 cm de tour de poitrine, 57 cm de taille et 80 cm de hanches, et montre un nouveau type de sex-appeal androgyne. Nigel Davies, son ami coiffeur, qui change son nom en Justin de Villeneuve, devient son manager. Suivant ses conseils, elle prend pour pseudonyme son

nom d'enfance, Twiggy (*brindille*). De dix ans son aîné, il supervise sa carrière durant son apogée jusqu'en 1970. Un mois après l'article du *Daily Express*, en 1966 Twiggy pose pour *Vogue*. Un an plus tard, elle est apparue treize fois dans les éditions internationales de *Vogue*. Payée 80 £ de l'heure, elle est le modèle le plus sollicité par les magazines de mode du monde entier. Aussi associée aux créations de Mary Quant, qui lance la mini-jupe, Twiggy fait partie du *Swinging London* au même titre que Jean Shrimpton, aux côtés des Beatles et des Rolling Stones. Son look est basé sur sa silhouette filiforme, ses cheveux courts, ses yeux bleus aux longs cils noirs. Elle explique comment elle obtient cet effet : *J'appliquais en superposition trois paires de faux cils sur les miens ! Ce qui ne l'empêche pas de déclarer : Je détestais ce à quoi je ressemblais.*

### ANDROGYNE

En 1967 elle lance sa ligne de vêtements, Twiggy Dresses. En mars, elle débarque à New York à l'aéroport Kennedy. Un événement couvert par la presse. Le *New Yorker*, *Life* et *Newsweek* consacrent des reportages au phénomène Twiggy (dont près de 100 pages dans le *New Yorker* !). Elle devient une célébrité en France, au Japon et en Amérique. En mai elle fait la couverture de *Vogue* France, sous l'objectif de Henry Clarke, et celles du *Vogue* américain trois fois, en avril, juillet et novembre, avec une série de clichés de Diana Vreeland, et la une du *Vogue* britannique en octobre. Elle pose également pour *Elle*. Dans l'édition du 15 mars de *Vogue* US, l'éditorial la décrit comme *extravaganza that makes the look of the sixties*. Selon la critique féministe Linda Delibero, Twiggy est l'attraction de l'année en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, idéalisée



Le duo Twiggy & Anne, décembre 1965.