

ELVIS PRESLEY

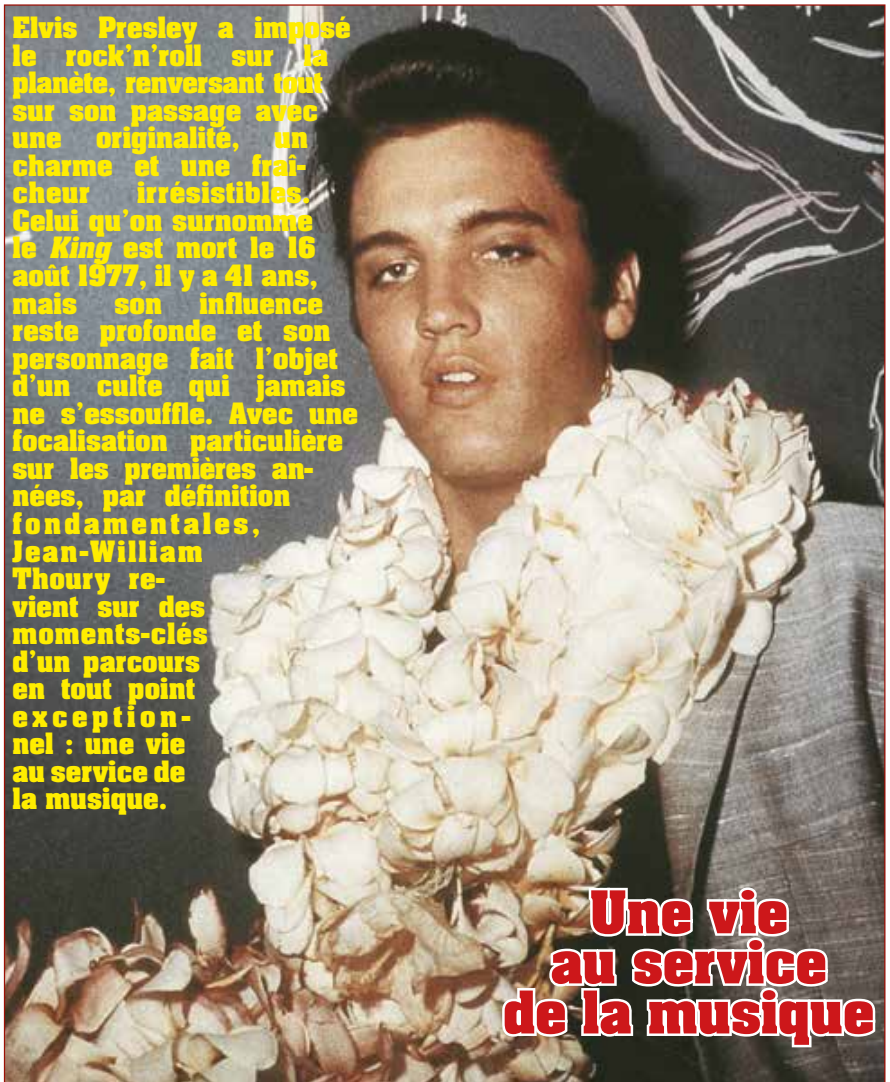
On a affublé Elvis Presley d'innombrables surnoms, le *Hillbilly Cat*, *Elvis le Pelvis*, le *Tupelo Mississippi Flash*, *Big E.*, le *Memphis Kid*, etc., mais il est une formule qui demeure la plus éloquente, et toujours d'actualité, le *King*. République, les Etats-Unis d'Amérique ont tout de même connu plusieurs souverains... Au cinéma, Clark Gable a lui aussi été surnommé le *King*. Dans le domaine de la chanson, Nat Cole porte officiellement ce titre. Et Little Richard n'hésite pas à le revendiquer, non sans raison. Mais qui le mérite et l'assume de manière aussi spectaculaire et durable qu'Elvis Presley, le plus important phénomène de l'histoire de la musique enregistrée ? Il est le roi des *Kings* ! Dans la seconde moitié des années 1950, dans le sillage de Bill Haley, qui a largement ouvert la voie, Elvis Presley, catalysant divers courants, devient le nouveau responsable de la mondialisation du rock'n'roll. Instinctif, infaillible, c'est un surdoué. En plus du rock'n'roll ou du rockabilly, son talent vocal lui permet d'aborder tous les styles et il ne s'en prive pas. (Pour d'autres articles concernant Elvis Presley, voir *JBM* hors-série N°12 qui lui est consacré.)

STYLE BRANCHÉ

Elvis Aaron Presley naît le 8 janvier 1935 à East Tupelo, Mississippi, une demi-heure après Jesse Garon, jumeau mort-né. Ses parents sont Gladys Love Smith (1912-1958) et Vernon Presley (1916-1979). Mariés en 1933, ils vivent pauvrement. Vernon, condamné à trois ans de prison pour fraude sur chèque, est envoyé à Parchman Farm en 1938. Les Presley fréquentent la First Assembly of God au sein de laquelle Elvis découvre le gospel. En 1945, lors d'un crochet, il chante « *Old Shep* » de Red Foley (1936). Pour son onzième anniversaire, Gladys lui offre une guitare. Vester, frère de Vernon, lui en inculque les rudiments. Pour faciliter à Vernon la recherche d'un emploi, la famille déménage à Memphis en 1948. Une HLM leur est attribuée quelques mois plus tard. A la Laurence Carl Humes High School qu'il fréquente jusqu'en 1953, Elvis n'est pas admis dans l'équipe de football et se fait même chahuter parce qu'il porte les cheveux longs. Un autre élève, Red West, prend sa défense, c'est le début d'une amitié qui va durer.

Après les cours, Elvis travaille comme ouvrier au cinéma Loew's ou comme ouvrier chez Precision Tool Company, parfois chez Marl Metal. En avril 1953, pour la fête du lycée, Elvis interprète « *Keep Them Cold Icy Fingers Off Of Me* » (John Lair pour Pee Wee King, produit par Steve Sholes chez RCA, 1947) et « *Till I Waltz Again With You* » (Sidney Prosen pour Teresa Brewer, Coral, 1952). Ayant quitté l'école, il est employé par la compagnie M. B. Parker Machinists puis comme chauffeur à la Crown Electric. Il s'entiche du style vestimentaire des Noirs et comme eux s'habille de manière voyante chez Lansky, le tailleur branché de Beale Street à Memphis. Il aime la chansonnette à la manière de Dean Martin, Billy Eckstine, Eddie Fisher ou Bing Crosby, mais aussi la country de Marty Robbins, Hank Snow, Eddy Arnold, Hank Williams, ou les blues d'Arthur Crudup, le R&B de Clyde McPhatter... Le gospel l'attire. Il vénère les Blackwood Brothers, formation blanche, la préférée de sa mère Gladys, et tente en vain d'entrer dans leur équipe B, plus jeune, les Songfellows. Les Blackwood Brothers enregistrent quatre titres dans le studio de Sam C. Phillips (patron de Sun au 706 Union Avenue), ce qui ne peut qu'encourager Elvis à y aller, le 18 juillet 1953, faire un essai, moyennant quatre dollars.

Elvis Presley a imposé le rock'n'roll sur la planète, renversant tout sur son passage avec une originalité, un charme et une fraîcheur irrésistibles. Celui qu'on surnomme le King est mort le 16 août 1977, il y a 41 ans, mais son influence reste profonde et son personnage fait l'objet d'un culte qui jamais ne s'essouffle. Avec une focalisation particulière sur les premières années, par définition fondamentales, Jean-William Thoury revient sur des moments-clés d'un parcours exceptionnel : une vie au service de la musique.



Une vie au service de la musique

FAVORIS

Contrairement à la légende, les dates ne correspondant pas, ce n'est certainement pas pour l'anniversaire de Gladys (le 25 avril) qu'il enregistre « *My Happiness* » et « *That's When Your Heartaches Begin* ». On peut imaginer que, trop timide pour demander à passer une audition, il nourrit l'espoir d'attirer de cette manière subreptice l'attention de Sam Phillips. « *My Happiness* » de Borney Bergantine (musique) & Betty Peterson Blasco (paroles) est créé fin 1947 par les Marlin Sisters, popularisé en 1948 par Jon & Sandra Steele, repris cette année-là par les Pied Pipers et Ella Fitzgerald. Signé William Raskin, G. Brown (*alias* Billy Hill) & Fred Fisher, « *That's When Your Heartaches Begin* » est enregistré le 3 juin 1937 par Shep Fields & His Rippling Rhythm Orchestra, face B du simple Bluebird 7015. C'est principalement un instrumental dont uniquement une partie est chantée (par Bob Goday).

Le morceau est repris par les Ink Spots (qui inventent le fameux passage parlé) chez Decca en 1941 puis par Billy Bunn & His Buddies chez RCA en 1952. Seul, s'accompagnant à la guitare, Elvis chante avec douceur et innocence, de manière plaintive mais tout de même résolue, et de toute son âme. Sam Phillips ne donne pas suite. En revanche sa secrétaire, Marion Keisker

(1917-1989), clairvoyante – et impressionnée par les favoris du jeune homme ! –, garde ses coordonnées après lui avoir posé quelques questions : *Quel genre de chanteur êtes-vous ? - Je chante de tout - Vous ressemblez à qui ? - Je ne ressemble à personne - Hillbilly ? - Oui, je chante du hillbilly - Comme qui en hillbilly ? - Comme personne.* Ayant payé le prix convenu (3,98 \$ plus les taxes), Elvis prend son disque et passe l'écouter chez Ed Leek, l'y laisse et ne le réclame jamais... En attendant sa chance, il travaille toujours à la Crown, s'arrêtant régulièrement au 706 Union, au cas où...

SAINTE RELIQUE

Présumé perdu, le disque d'Elvis gravé ce jour-là en un seul exemplaire, format 25 cm, est miraculeusement retrouvé en 1988 chez Edwin S. Leek, Jr., cet ancien camarade de la Humes High School qui aurait encouragé Elvis à effectuer sa première tentative au Memphis Recording Service (nom officiel du studio Sun). Acétate gravée directement (sans passer par une bande magnétique) sur un support en aluminium, elle permet d'apprécier un diamant brut : Elvis débutant. Ayant obtenu les droits d'exploitation, RCA inclut « *My Happiness* » dans le florilège « *The Great Performances* » en août 1990. « *That's When Your Heartaches Begin* » paraît dans « *The Complete 50's*