



LES ANNÉES JERK & SLOW 1965-1970 A à Z

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

77

LOCOMOTIVE

En juin 1959, Elvis Presley, en permission à Paris, se rend, entre autres, au Moulin Rouge où il rencontre Nancy Holloway et André Pousse. Le sous-sol est occupé par la boîte de nuit le Robinson Moulin Rouge (90 boulevard de Clichy) où, à l'automne, Johnny Hallyday auditionne, sans succès. A la rentrée 1964, le Robinson Moulin Rouge devient la Locomotive à l'instigation de Kiki Chauvières et André Pousse. Hubert Wayaffe, de *Dans le vent* sur Europe N°1, assure la programmation de ce nouveau club à la mode à Paris. En novembre, Eddy Mitchell y fait un malheur devant 1800 fans. En avril 1965 les Rolling Stones y effectuent une visite à l'occasion de leurs *Muscorama* à l'Olympia. Le 16 mai, à la Locomotive, Johnny Hallyday félicite Elsa Leroy qui est la première jeune fille élue *MAT 65* par les lectrices de *Mademoiselle Age Tendre*. A la rentrée, Jean-Claude Berthon, directeur de *Disco-Revue*, transfère les soirées du Club des Rockers du Golf Drouot à la Locomotive. Ronnie Bird et Vigon en deviennent les piliers. Tous les groupes français s'y produisent : Lionceaux, Jets, Hornets d'Erick Saint-Laurent, Gypsys, Problèmes, Rhythm Checkers, Boots...

On y applaudit tout le gratin des meilleurs groupes de *british beat* : Who, Pretty Things, Walker Brothers, Sorrows, Them, Kinks, etc. On y voit

aussi Chuck Berry, Wanda Jackson, Tom Jones. Fin 1965-début 1966, le tremplin organisé par Jacques Barsamian y révèle Michel Polnareff. Le 1^{er} avril 1966, *Ready Steady Go*, émission de la chaîne anglaise ITV, présentée par Cathy McGowan, installe ses caméras à la Loco où des séquences sont tournées avec Antoine, Hugues Aufray, Karine, Eddy Mitchell, Annie Philippe, Dick Rivers, les Ingoes et également Mireille Mathieu (!) avec les Who et les Yardbirds. *Tête de bois & Tendres années* d'Albert Raisner fait de même, notamment avec les Troggs. Mais, en juin 1967, la Locomotive, dont Jean-Claude Berthon de *Disco-Revue* a contribué à la renommée, ferme ses portes. Par la suite la Locomotive rouvre, mais la grande époque est finie. Elle a été rachetée par le Moulin Rouge et rebaptisée la Machine !

L'ŒIL

En 1970, L'ŒIL, formé de musiciens de studio, enregistre « Bernadette » et « Bernadette 2 » d'Aldo Frank, Bob du Pac et André Tissot, dans la série *Spécial Club* chez Fontana.
1970 - Bernadette. SP Fontana 6010 025

CLAUDE LOMBARD

Née en 1945 à Bruxelles, Claude Lombard est la fille d'une chanteuse de cabaret et d'un père



musicien. Elle apprend le piano et la guitare, compose des chansons et s'inscrit à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle à Bruxelles. En 1966, Claude Lombard écrit et grave « Bains De Mousse », « Tendresse De Chevet », « Aux Quatre Coins » et « Jupon Vole », arrangés par Claude Denjean, chez Polydor. En 1967, en Belgique elle sort chez Decca « L'Amour De Toi » qu'elle met en musique sur un poème de Louis Aragon, couplé à « Tout Fou, Tout Doux » de Claude Alix, orchestrés par Eric Chane. Elle compose la musique de *L'Ecume des jours* de Boris Vian, mis en scène par André Ernotte. En 1968, Claude Lombard représente la Belgique à l'*Eurovision* avec « Quand Tu Reviendras » de Jo Van Wetter et Roland Dero, et termine 7^e sur 17 participants, associé à « Le Temps Ça S'Invente » qu'elle signe avec Freddy Zegers, sur CBS. Dirigé par Willy Albimoor, ce simple génère un super 45 tours dans son pays, chez Palette, où elle chante et compose en duo avec Freddy Zegers « Les Petits Couteaux » et « Pas Moi » (7301), et un autre simple couplant « Quand Tu Reviendras » et « Les Petits Couteaux » (PB 25753). Elle continue avec « Bonjour Soleil » que Claude Lombard écrit avec Freddy Zegers qui interprète la face B, « Le Rêve, L'Artiste... Et Son Rêve » (« Trip Into A Dream » de Ralph Benatar et Tony Lam qu'il adapte) (PB S-25807). Elle enchaîne avec « Madame Eliott »/« Les Marronniers », toujours avec Freddy Zegers, arrangés par Willy Albimoor (PB 25876). Avec ce dernier, en 1969, Roland Kluger produit « Petit Frère » et « La Coupe » qu'elle signe avec Freddy Zegers, chez Jacques Canetti (266 878) inclus sur l'album « Claude Lombard Chante » (48844) avec « Polychromés », « Les Enfants Perles », « Midi », « Mais », « Sleep Well », « L'Usine », « Les Vieux Comptoirs », « Les Musiciens », « L'Arbre Et L'Oiseau » et « La Camarade ». En 1970, « Petit Frère » paraît en Belgique avec en face B « Le Robot » (Palette PB 27072). En 1973, sous le nom de Sisters Of Charm, Claude Lombard propose l'album « 3 Filles En Stéréo » incluant « Yesterday » des Beatles (MFP M046-13107). En 1974, avec Andrée Simons, elle enregistre le 33 tours « ABC Pour Les Enfants Pop » (MFP M046-13222). En 1976, en Belgique, chez Omega International/Fonior, elle écrit « Ça Fait Trente Ans » et « L'Été » avec Andrée Simons pour William (36323) ; et « Le Cœur A L'Envers » avec André Ernotte, et « Qu'Est-Ce Que J'AI Fait Au Bon Dieu ? » avec Andrée Simons pour les Nanas (36411). En 1978, Jacques Bedos produit chez Barclay l'album « New-York Dimanche Matin » (90182), de sa création, dont est extrait le simple « Six Ans Aujourd'hui »/« Près De Moi » (62569). Claude Lombard présente une émission de télé pour la jeunesse pour laquelle elle écrit et interprète des chansons. Elle participe à des concerts de musique contemporaine avec le groupe Musiques Nouvelles et prête sa voix à l'orchestre de jazz de la BRT. En 1980 elle s'installe à Paris où elle compose la musique de la comédie musicale *Attention fragile* d'André Ernotte et Elliott Tiber, au théâtre Saint-Georges avec Anny Duperey et Bernard Giraudeau. En 1981, chez AZ, Claude Lombard signe « La Demoiselle En Mousseline » et avec et pour Simon Gobès



Vigon à la Locomotive.