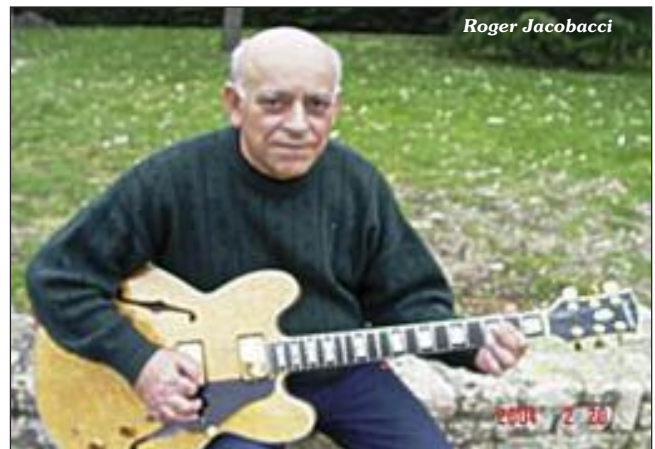




OBJET-CULTE

GUITARES OHIO JACOBACCI

En 1924, Vincent Jacobacci (1895-1975), immigré italien né à Catane, fonde l'entreprise familiale de lutherie du même nom dans un petit atelier situé dans le quartier de Ménilmontant à Paris. Il se lance dans la fabrication semi-industrielle de banjos puis de guitares. Dans les années 50, ses deux fils, André et Roger Jacobacci, développent la marque, installée rue Duris, qui cesse son activité en 1994. Entre-temps, au début des années 60, Johnny Hallyday et les Chaussettes Noires font son succès avec les fameuses guitares électriques extra plates *Ohio*.



Roger Jacobacci

Àu début des années 50, un des fils, Roger (né en 1931), se lance dans la fabrication de guitares électriques. Dans un premier temps, il amplifie des modèles acoustiques. En 1956, sous l'impulsion du magasin Major Conn, rue Duperré, à Pigalle, qui assure la distribution exclusive de leurs guitares, débute une association avec la société RV (Radio Vidéo) dirigée par Steve Brammer (1910-1983). Les guitares sont équipées de micros RV Tonemaster et portent la marque Major. Les modèles sont la *Royal*, la *Solist* et la *Super De Luxe*. La collaboration entre Roger Jacobacci et Steve Brammer engendre la création de deux nouvelles guitares. En 1959, la *Texas*, inspirée de la Gibson *Les Paul*, mais avec des proportions réduites, a le corps en partie creux. Et, en 1960, l'*Ohio*, déclinée de la Fender *Stratocaster*, est une *solid body* extra plate.

UNE EPOÉE

L'avènement de Johnny Hallyday, des Chaussettes Noires, des Pirates et des Vautours jouant sur des *Ohio*, et aussi des Chats Sauvages préférant les *Texas*, apporte une énorme publicité à Jacobacci et propulse ces guitares sur le devant de la scène, augmentant de façon significative le nombre vendu dès 1961. Afin d'accélérer la production, les manches des *Ohio* sont conçus en aluminium par un sous-traitant et un brevet est déposé à l'INPI. Entre-temps, un deuxième fils, André (né en 1934), a rejoint l'atelier. La gamme comporte aussi une basse électrique *solid body Ohio* quatre cordes, une basse électrique six cordes *Solist* et une semi-acoustique, la *Star*. En 1964, les frères Jacobacci, qui assurent la maintenance et le réglage des instru-

ments de plusieurs guitaristes professionnels, réduisent la production et mettent l'accent sur la qualité. Le premier modèle de la nouvelle gamme est la *R 1*, une guitare *thin line* à double découpe. Elle est suivie de deux modèles jazz, la *Raymond Gimenes*, créée pour le guitariste des Guitars Unlimited, et la *Sacha Distel*, destinée à ce chanteur qui a débuté sa carrière comme guitariste de jazz. Si ces guitares ne comportent aucune mention de marque, elles affichent ensuite le nom Rogands, contraction anglicisée des prénoms Roger et André. En 1965, après une tentative d'introduction d'un nouveau modèle à corps plein, la *Stevens*, suite à un différend entre Jacobacci et Major Conn, la collaboration s'arrête.

En 1966, à la demande de leurs clients les plus célèbres, les deux frères signent enfin leurs in-



Guitar Unlimited

