

LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

75

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.



Mick & Tich, Pretty Things, Troggs, VIP's, John Walker et Cream. Le 11 juin, pour sa première télé, Herbert chante « Si Je Ne T'aimais Qu'un Peu » à *Dim dam dom*, avec Jimmy Cliff, Joe Dassin, Nino Ferrer, Patricia, Michel Polnareff, Procol Harum, Stella, etc. Le 18, à *Bouton rouge*, animé par Pierre Lattès, avec Antoine, Marianne Faithfull, Michel Polnareff, est diffusé un extrait du Premier Festival de Pop Music de Paris avec Herbert, Cream, Troggs, VIP's et John Walker. En juillet, il met en boîte à Paris les autres titres de son premier 33 tours. Puis il se rend sur la Côte d'Azur où, du 24 juillet au 19 août, le Président Rosko et les disques Philips proposent chaque après-midi sur RTL, en direct de Cannes sur le bateau *La Jeanne*, *Mini-Max* avec, au fil des jours, Claude François, Serge Gainsbourg, France Gall, Johnny Hallyday, Annie Philippe, Michèle Torr, etc.

En août, il reprend contact avec la scène pour une tournée en Italie avec Antoine. Le 16 septembre, Herbert, très lié avec Cléo (ex-moitié du duo Cédric & Cléo), passe à *Nord Variétés*, dans les studios de l'ORTF de Lille. Son album, avec la même photo de pochette que celle de son EP, en noir & blanc, signée Georges Chatelain, autre artiste Mercury, voit Herbert Léonard évoluer dans le style *blue eyed soul* si cher à Eric Burdon, Stevie Winwood ou les Righteous Brothers, définissant la façon des chanteurs blancs à faire du R&B à la manière des soulmen noirs américains. En plus de « Si Je Ne T'aimais Qu'un Peu », « Tu Vis Dans Un Enfer », « Il Serait Doux D'Être Aimé Par Vous » et « Je Retourne Chez Moi », il présente « Personne Ne Pourra Prendre Sa Place » (« Said I Wasn't Gonna Tell Nobody ») et « Je Suis Là » (« Hold On I'm Coming ») qu'Eddy Mitchell reprendra à son tour en 1968 sous le titre « Ordonne Mais Pardonne » d'Isaac Hayes et Dave Porter pour Sam & Dave dont il signe les adaptations, tout comme de « Tu Dis Que Notre Amour » (« I've Been Loving You Too Long » d'Otis Redding). Alain Hattat francise « Niki Hoeky » de Pat & Lolly Vegas (futurs Redbone) chanté par P.J. Proby. Long Chris met sa plume au service de « La Vallée Des Pleurs » (« Down In The Valley » de Solomon Burke).

Et Herbert compose « Laisse-Moi Faire », « La Fille En Noir » et, avec Bob Mathieu, « Nous N'Avons Pas Besoin D'Eux ». A la suite de « Si Je Ne T'aimais Qu'un Peu », « Personne Ne Pourra Prendre Sa Place » monte au hit-parade de *Salut Les Copains* mais sa progression est stoppée car aucun autre super 45 tours n'est extrait de cet album. Au verso de la pochette on peut lire un vibrant hommage au talent de Herbert, surnommé *Bibi*, par Lee Hallyday. En novembre, il sort son deuxième super 45 tours dont il conçoit la maquette de la pochette, style psychédélique, avec en incrustation une photo de lui, en noir & blanc, de Georges Chatelain. Toujours réalisé par Lee et orchestré par le guitariste anglais Big Jim Sullivan (pilier du London All Stars d'Eddy Mitchell), il cartonne avec « Pour Un Peu D'Amour » (« Somebody To Love ») du Jefferson Airplane, adapté par Frank Gérald). Dans la veine soul, « Une Lettre » est la reprise de « The Letter » des Box Tops dont l'adaptation est due à Vline Buggy et Herbert. Tous les deux sont également à l'origine de « Si J'Avais Le Courage »



Avec les Lionceaux.

l'éponge. Le guitariste Alain Hattat intègre l'orchestre de Joe Dassin, tandis que le batteur Bob Mathieu et Herbert Léonard, comme guitariste rythmique, sont recrutés par Antoine, en rupture de Problèmes qui, à l'été 1966, se sont transformés en Charlots. Début 1967, Antoine est accompagné par le Panier de Crabes avec aux guitares Herbert Léonard (ex-Lionceaux) et Pierrot Fanen (ex-Ronnie Bird), à la basse Jean-Pierre Pouret dit Chinois (ex-Sylvie Vartan), à la batterie Bob Mathieu (ex-Lionceaux) et deux cuivres. Cette équipe enchaîne les tournées, notamment en Italie. De son côté, Lee Hallyday n'a pas perdu de vue les qualités artistiques prometteuses de Herbert.

Au printemps, des séances rhythm'n'blues sont réalisées par Johnny au Talent Master Studio à New York, avec l'ingénieur du son Bob Gallo. Lee récupère les bandes play-back non exploitées par Johnny Hallyday qui conserve « What Is Soul », « Knock On Wood », « Teenage Letter » et « You Better Believe It Baby ». En revanche « Look At A Granny Run Run », « Niki Hoeky », « I've Been Loving You Too Long » et « Down In The Valley » sont adjugés à Herbert Léonard qui devient un artiste Mercury, filiale de Philips, label des défunts Lionceaux. Lee Hallyday produit son premier super 45 tours, avec l'aide d'Alain Hattat, Bob Mathieu et Long Chris, à orientation rhythm'n'blues. Il paraît en juin et accroche à *Salut Les Copains* avec son hit « Si Je Ne T'aimais Qu'un Peu » (« Look At A Granny Run Run » de Mort Shuman et Jerry Ragavoy pour Howard Tate, adapté par Herbert). Il y met toute son âme ainsi que dans les deux originaux « Tu Vis Dans Un Enfer » et « Je Retourne Chez Moi », qu'il signe et arrange. Le quatrième morceau est la reprise de « How Sweet It Is (To Be Loved By You) » d'Eddie Holland, Lamont Dozier et Brian Holland pour Marvin Gaye qui, sur un texte de Long Chris, devient « Il Serait Doux D'Être Aimé Par Vous ». Ces trois titres sont enregistrés à Paris par Claude Martenet et Roger Roche. « Si Je Ne T'aimais Qu'un Peu » paraît aussi en simple avec « Tu Vis Dans Un Enfer ».

Le 1^{er} juin, Herbert Léonard fait ses débuts sur scène au Premier Festival de Pop Music, au Palais des Sports de la Porte de Versailles, présenté par le Président Rosko, de *Mini-Max* sur RTL. L'affiche réunit Baschung (qui débute aussi et vient d'Alsace comme Herbert), Ronnie Bird & les Sharks, Jimmy Cliff, Dave Dee, Dozy, Beaky,

HERBERT LÉONARD

Né le 25 février 1945 à Strasbourg, Hubert Léonard est un fou d'aviation et de modélisme qu'il partage avec son goût pour le rock. A 15 ans, il se casse le bras droit à la suite d'un accident de mobylette. Il profite de la période de rééducation pour apprendre la guitare et quitte le collège. En 1964, il est guitariste et chanteur des Liverpools puis des Jets. Il effectue son service militaire et, à son retour, en 1965, il rejoint Mike & The Bonds. Avec ce groupe, formé de Michel Ragot (chant), Martial Huber (guitare solo), Henri Lochert (basse), Charlie Nofs Kaufmann (batterie), il écume l'Alsace. Le 7 novembre, à Strasbourg, ils enregistrent au cinéma Les Arcades, engendrant un disque souple. En décembre, Mike & The Bonds passent au Sporting Palace de Strasbourg avec les Lionceaux. Lee Hallyday, le producteur de Johnny, remarque Hubert qu'il rebaptise Herbert Léonard et lui propose de remplacer le guitariste Jean-Pierre Gailliet qui avait déjà relayé Michel Taymont dans les Lionceaux. Le 1^{er} janvier 1966, il intègre les Lionceaux avec lesquels il participe, en février, à la tournée qui réunit Chuck Berry, Ronnie Bird, Antoine, Pussy Cat et Memphis Slim. L'époque des reprises des Beatles s'estompe.

Les Lionceaux réalisent des maquettes avec Herbert mais aucune n'est publiée car le bassiste Gérard Papillon Fournier s'en va à son tour. Après avoir joué avec les Mercenaires et succédé à Jean-Claude Dubois, fin 1963, pour le deuxième super 45 tours des Lionceaux, le regretté Papillon rejoint les Blackburds de Johnny Hallyday, au printemps 1966, avant de lancer Triangle en 1969. Les deux fondateurs des Lionceaux jettent