



Guitariste **GRADY MARTIN** virtuose

Roland Janes au studio Sun de Memphis, Al Casey au Radio Recorder de Phoenix, Hal Harris au studio Gold Star de Houston et Grady Martin au studio B de Nashville font partie des guitaristes à avoir joué sur le plus grand nombre de disques rockabilly. Piliers de leurs studios respectifs, ils dynamisent de leurs *licks* sauvages une quantité incroyable de classiques. Parmi ceux-ci, Grady Martin est peut-être celui qui a le plus beau pal-

marès et le style le plus identifiable. Guitariste attiré de Johnny Horton, il joue aussi sur les titres de Johnny Carroll, Bobby Lord, Ronnie Self, Johnny Burnette, Don Woody, Roy Hall, Jimmy Lloyd, Marvin Rainwater, Brenda Lee, Janis Martin, Red Foley dans les années 50 avec une mention spéciale en 1956 avec ses solos les plus fameux qui influencent de nombreux guitaristes dans les décennies suivantes.

Dans les années 60 et 70, Grady Martin continue de plus belle et joue sur des centaines de morceaux mythiques tels que « *El Paso* » (Marty Robbins), « *Devil In Disguise* » d'Elvis Presley, ainsi que sur l'adaptation de Johnny Hallyday (« *Tu N'As Rien De Tout Ça* »), « *Oh ! Pretty Woman* » (Roy Orbison), « *Always On My Mind* » (Willie Nelson), etc., avant de ralentir ses activités, étant en désaccord avec les nouvelles orientations des studios de Nashville. Avec les disparitions de Chet Atkins puis de Grady Martin, décédé en décembre 2001, une page importante de l'histoire de la guitare aux États-Unis se tourne. Par bonheur, ses innombrables et fantastiques solos sont là pour l'éternité.

ORIGINES

Thomas Grady Martin naît le 17 janvier 1929 à Marshall County (Tennessee). Il est le plus jeune de quatre enfants et, à ce titre, est choyé alors que la grande dépression touche sa famille. Son père Claude est un homme rude et austère. Sa mère Bessey lit la musique et lui donne très tôt des bases solides qui l'aideront à devenir un musicien hors pair. Il apprend rapidement le violon et se retrouve bientôt à l'aise sur tous les instruments à cordes. En 1944 sa virtuosité précoce atteint les oreilles de Big Jeff Bess qui persuade ses parents de le laisser venir à Nashville pour jouer dans son groupe, Big Jeff & The Radio Playboys. Agé seulement de 15 ans, son talent fait grosse impression et, deux ans plus tard, il rejoint Paul Howard & His Arkansas Cotton Pickers avant de devenir, en 1949, un membre fondateur des Country Boys de Little Jimmy Dickens. Il s'investit totalement dans la guitare et en fait son instrument de prédilection. Il fait équipe avec le guitariste Robert Jabbo Arlington. Ensemble, ils mettent au point un jeu à deux guitares électriques (*twin guitars*) brûlant et impeccablement en place que l'on peut entendre derrière les Bailes Brothers, Curley Fox et Texas Ruby Owens, membres actifs du *Grand Ole Opry* où il commence à travailler régulièrement. Il prend ensuite la direction de l'orchestre de Red Foley et joue également à l'*Ozark Jubilee*, célèbre show TV country de l'époque.

C'est avec Red Foley que la guitare de Grady Martin se fait entendre pour la première fois sur un grand succès international, « *Chattanooga Shoe Shine Boy* ». Il continue avec d'autres



Mai 1960