

# LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne.

Prêt pour un nouveau compte à rebours :  
5-4-3-2-1...  
de A à Z !

**73**



cette dernière «Vivre Au Soleil» pour Claude François. En novembre, la première figure sur l'album de « Le Monde Extraordinaire » et, en décembre, la seconde sur le 33 tours « Si Douce A Mon Souvenir ». En 1971, Alain Legovic et Michel Pelay signent pour Hervé Villard « Le Grand Rêve Du Petit Garçon » avec Humbert Ibach et Vline Buggy, arrangés par Jean-Claude Vannier ; « J'Ai Inversé Le Jeu D'Echecs » et « Dieu Existe-T-Il ? » avec et pour Maxime Piolot, supervisés par Raymond Donnez et réalisés par Moshé Naim, puis « J'Ai Lancé Une Bouteille A La Mer ». Au printemps Paul Anka est à Paris et l'éditrice de Claude François lui fait écouter leurs maquettes. Il retient un titre et rentre aux USA. Trois mois plus tard il enregistre « Do I Love You » d'Alain Legovic et Michel Pelay, repris par la chanteuse country Donna Fargo, et Claude François l'a fait adapter par Yves Dessca et Maxime Piolot sous le titre « Plus Rien Qu'Une Adresse En Commun » sur le 33 tours « Il Fait Beau, Il Fait Bon » en novembre.

Alain Legovic et Michel Pelay composent pour Maxime Piolot « J'Ai Inventé La Roue » et « L'Homme Qui N'A Jamais Vu L'Arc-en-Ciel ». Ils créent un groupe de choristes avec les quatre Fléchettes (ex-OP'4) de Claude François, et quatre garçons, soit eux deux et les frères Georges et Michel Costa. Durant plus d'un an, à raison de trois séances par jour, ils font les chœurs pour quasiment tous les artistes français, de Claude François à Sheila, avec Jean-Claude Petit, Jean Claudric, Jean-Claude Vannier, Gabriel Yared... pour les orchestrations. En 1972, Alain Legovic et Michel Pelay signent avec Yves Dessca « Volodia De Varsovie » pour Petula Clark, « Sur La Musique » pour Sylvie Vartan, et « J'Ai Perdu Mon Ame » pour Marie-Blanche Vergne, la compagne de Jean-Christophe Averty, composant aussi pour des émissions de ce dernier. Clo-Clo leur offre d'enregistrer un disque sous la direction de Jean-Pierre Bourtyre avec Alain en soliste. Claude François trouve que Legovic sonne trop régional et, à la lettre C, il sélectionne dans le dictionnaire les noms de Clémenceau, Chateaubriand et Chamfort. Il choisit ce dernier et c'est en tant qu'Alain Chamfort qu'il retourne en studio. En mai son premier 45 tours sort chez Flèche sans photo mais un dessin sur la pochette. En face A il compose « Dans Les Ruisseaux » (6061 155) avec Michel Pelay, Vline Buggy et Yves Dessca, arrangé par Raymond Donnez. Dans les chœurs on entend Clo-Clo, Michel Drucker et Michel Pelay qui signe avec lui la face B, « Le Train De Moscou », avec Frank Thomas et Yves Dessca. Le 24 mai, il fait sa première télé sous le nom d'Alain Chamfort dans *Avec le cœur*, émission produite par Claude François qui l'anime avec Michel Drucker. Jean-Claude Petit lui pro-

## ALAIN LEGOVIC (Chamfort)

(voir Mods) (suite)

En mai 1968 il y a la grève des trains et Alain Legovic ne peut rentrer chez lui à Eaubonne. Grâce à Hadi Kalafate, Dick Rivers l'héberge durant un mois et lui propose d'enregistrer un disque, alors que, en mars, Jacques Dutronc enchaîne avec « Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille » et son deuxième album. En juin, il sort « Le Courrier Du Cœur » et est informé du projet d'Alain de faire un super 45 tours en solo. Il lui demande de choisir entre lui et Dick Rivers. Déçu par la réaction de Dutronc, il le quitte. Pendant l'été, il enregistre au studio Pathé de Boulogne avec Jean-Pierre Alarcen (guitare) et Alain Truffaut (batterie). En septembre, ce EP produit par Dick Rivers chez Odéon contient « L'Harmonica », « Ce N'Est Qu'Un Rêve », « La Semaine » et « Sur L'Etoile Où Je Vis ». Les musiques sont d'Alain Legovic (orthographié ainsi à présent) et les paroles d'Alice Malachina, orchestrées par Paul Piot. En Belgique, « L'Harmonica »/« La Semaine » fait l'objet d'un simple. En décembre, avec le pianiste Bernard Ilous, il compose « L'Interrogation », « Que Tout Change », « La Couleur De L'Amour », « Le Pays Oublié » et « La Ville Nue » pour l'album-concept de Dick Rivers « L' ? ». Les textes sont de Christine Fontane, Paul Piot faisant les arrangements et Gérard Manset les interventions parlées entre les chansons. Il est enregistré et mixé par Bernard Estardy et paraît en janvier

1969. A cette occasion, Alain Legovic se rend au Midem à Cannes, avec Dick Rivers. Il collabore au premier 33 tours du Système Crapoutchik, « Aussi Loin Que Je Me Souviens » avec Gérard Kawczynski, Jean-Pierre Alarcen (guitares), Christian Padovan (basse), Michel Pelay (batterie) et Claude Puterflam (chant) qui le produit chez Flamophone. Alain rencontre alors Véronique Sanson en studio. Avec le chef d'orchestre Michel Colombier, ils font des voix et des chœurs pour des jingles publicitaires dont Timex. En juin il revient avec le simple « J'Aime La Vie »/« Dans Les Jardins De Babylone » qu'il signe avec Christine Fontane, dirigé par Jean-Claude Petit et réalisé par Dick Rivers. A la même époque paraît le 45 tours du Système Crapoutchik « Demain ». Puis, avec Michel Pelay, il quitte ce groupe. A l'été, il part aux Etats-Unis avec deux amis dont Maurice Vallet (parolier de Julien Clerc), applaudissant Diana Ross à Central Park, à New York.

Grâce à Julien Clerc, également chez Odéon, il se lie d'amitié avec Etienne Roda-Gil. Celui-ci lui écrit « Locmariaquer » et « Favelas » sur ses musiques. Ce disque sort en novembre, arrangé par Jean-Claude Petit. Il existe d'autres versions, inédites, de ces deux titres avec des textes de Christine Fontane. Alain Legovic accompagne en tournée Monty, Eric Charden, Jean-François Michaël. Il fait des séances pour Gérard Manset et Herbert Léonard. En 1970 il grave deux de ses compositions, « Le Chemin Du Château » et « Tu Dors Sous La Pluie », sur des paroles d'Alain Vannier, orchestrées par Ivan Jullien. En juin, la pochette et le disque sont fabriqués mais Pathé décide de ne pas le publier. Il enregistre aussi plusieurs morceaux en anglais (restés inédits) et deux en allemand outre-Rhin, « Ein Rose So Wundershön Wie Du » (Alish/Herta) et « Liebe Auf Den Erstenblick » (Pieretti/Ricky Gianco/Martin) (Columbia 28758). Il signe « Comment Vivre Sans Toi » avec et pour Michel Renard, arrangé par Hervé Roy. En studio il retrouve Michel Pelay et ils travaillent ensemble. La parolière Vline Buggy écoute leurs maquettes et fait la tournée des éditeurs. Ils rencontrent Claude François et Jean-Pierre Bourtyre qui leur proposent un contrat d'édition au sein de Flèche. Boulevard Exelmans, ils réalisent des maquettes. Cela donne « Qu'Est-Ce Que Tu Fais Sans Moi » pour Nicoletta. Ils écrivent « Des Roses De Noël » avec Yves Dessca et Vline Buggy et, avec

