

1962 : JOHNNY, LE DISQUE D'OR

ELLE EST TERRIBLE (6^e partie)

JACQUES LEBLANC

FÉVRIER 1962 : Johnny aux USA

Du samedi 17 au mardi 20 février, à Nashville, Johnny Hallyday enregistre son 33 tours en anglais *Sings America's Rockin' Hits* au studio Owen Bradley, sous la direction de Shelby Singleton. Du mercredi 21 février au vendredi 9 mars, il effectue une tournée promotionnelle qui passe par Atlanta, Dallas et Los Angeles d'où il adresse un message aux auditeurs de *Salut Les Copains*. Fidèles au poste, Julien et François ne manquent pas de l'écouter. Johnny continue par Philadelphie où il se produit à *American Bandstand* de Dick Clark sur ABC-TV. A New York il rencontre Brook Benton, Ray Charles, Bobby Darin, Connie Francis, Quincy Jones et le boxeur Ray Sugar Robinson. Johnny se rend au Peppermint Lounge où il applaudit Joey Dee & The Starlites. Il écrit à Henri Leproux du Golf Drouot qui en informe tous ses clients. Au Roundtable, Johnny retrouve Joey Dee, Connie Francis et Hank Ballard. Au Plaza, Mercury organise un cocktail en son honneur. Enfin, Johnny donne un gala sur la France pour des œuvres de charité en présence de Jackie Kennedy, l'épouse du président américain, avant de prendre l'avion pour Paris.

De son périple américain, Johnny Hallyday ramène deux guitares, la Guild Starfire Electrique X 350 SF 2 à trois micros et vibrato, et une Gibson J 200, modèle Jumbo, la même qu'Elvis Presley dans le film *Loving You*, qu'il portera en bandoulière sur la pochette de l'album *Olympia 62* à la fin de l'année. Sur le super 45 tours instrumental de ses Golden Stars, avec Claude Djaoui (guitare), Marc Hemmler (piano), Antonio Rubio (basse), Louis Belloni (batterie) et Jean Tosan (saxo), Johnny tient la guitare solo sur *Rebel Rouser* de Duane Eddy et *Last Night des Mar-Keys*, l'indicatif de *Salut Les Copains*. Son simple *Hold Back The Sun-Retiens La Nuit/Shake The Hand Of A Fool* sort aux Etats-Unis, en Argentine, en Allemagne, en Angleterre, en Hollande, etc. sauf en France, ce qui fait rager Julien et François.

Pendant ce temps, le lundi 19 et le mardi 20 février, Petula Clark, au terme de sa tournée avec Richard Anthony, se produit à l'Olympia avec Bobby Rydell, mais les deux garçons ne peuvent y assister. Le dimanche 18 février, les Chaussettes Noires sont, eux, à Cherbourg, le lundi 19 à Vannes, le mardi 20 à Saint-Brieuc, le mercredi 21 à Brest, le jeudi 22 à Lorient. De leur côté, les Chats Sauvages triomphent en Belgique, du jeudi 22 février, au Palace de Liège, au mardi 27, au Coliseum de Verviers, en passant par Châtelet le vendredi 23. La Louvière le samedi 24 et Namur le dimanche 25, avec la rockeuse belge Jackie Seven (de son vrai nom Jacqueline Heupgen) dont paraît le deuxième super 45 tours, *Ça Va*. Partout Dick Rivers et les Chats déclenchent des scènes d'hystérie. L'impact de *Twist A Saint-Tropez*, qui figure sur leur premier 25 cm, est si fort qu'il fait l'objet d'un super 45 tours avec *Est-Ce Que Tu Le Sais, C'Est Pas Sérieux et Oh Boy*, reprenant le dessin de Siné du deuxième microsillon, non plus sur un fond rouge mais bleu ciel.

Le vendredi 23 février les Chaussettes Noires, avec l'adjonction du saxo Mick Picard, sont à la une du magazine *Le Film Illustré* pour leur prestation dans *Les Parisiennes*. Ce jour-là, ils passent à Poitiers et le samedi 24 à Saintes. Ce samedi 24 et le dimanche 25 février, Vince Taylor est la vedette du Palais d'Hiver de Lyon. Ce même dimanche les Chaussettes Noires sont pour la troisième fois à Bordeaux et le lundi 26 février ils donnent leur dernier gala à Brive avant le départ d'Eddy Mitchell au service militaire. Le mardi 27, les Pirates sont de retour à *Age tendre & Tête de bois*, au Dancing du Parc de Maisons-Laffitte avec les Météores. Inutile de dire que Julien et François ont les yeux rivés devant le petit écran.

Néanmoins, pour eux, le présentateur, Albert Raisner, est avant tout un opportuniste, qui a senti le vent tourner quand le trio d'harmonistes qu'il dirige a commencé à avoir moins de succès. Daniel Filipacchi à *Salut Les Copains*, dont chacun connaît sa passion pour le jazz, est neutre, et son ton sympathique, jamais paternaliste comme celui de Raisner. Enfin, les deux garçons sentent bien que Jean-Claude Berthon, le créateur de *Disco Revue*, est plus proche d'eux, bien qu'ils aient l'impression qu'il n'aime pas trop Johnny Hallyday. D'ailleurs Eddy Mitchell et les Chaussettes Noires sont presque toujours en tête des classements qu'il publie, devant Johnny. Il affiche aussi un faible pour Sylvie Vartan, ce qu'ils apprécient alors que la plupart des filles qui chantent du rock sont mal vues de beaucoup de garçons. Pour les blousons noirs, les filles sont juste bonnes pour

la gaudriole et pour danser !

MARS 1962 : Johnny à SLC

Le jeudi 1^{er} mars est un triste jour, Eddy Mitchell part au service militaire à Monthéry. Thierry Thibault puis Matt Coffe (futur Matt Collins, d'origine yougoslave) sont un instant présentistes pour succéder à Eddy au sein des Chaussettes Noires, sur scène, mais ces deux chanteurs signent en définitive chez Philips. Julien et François poussent un ouf de soulagement ! Ce même jour les Chaussettes sont en couverture du N°112 de *La Discographie Française*, une revue trop chère pour le budget des deux amis, à 2,50 NF. Ils se rattrapent le samedi 3 mars en achetant le N°4 de *Radio Magazine* à 0,75 NF, sans le saxo Mick Picard en une. Le 1^{er} mars, Petula Clark chante, elle, au Palace de Liège alors que *West Side Story* de Robert Wise devient à son tour un événement au cinéma en France. Les deux amis s'y rendent sur les Champs-Élysées, au George V. Ils sont emballés par les bagarres entre les deux bandes rivales, les Jets et les Sharks, avec la belle Nathalie Wood. Le samedi 3 mars, les Pirates sont les invités de Denise Glaser, à *Discorama*, un rendez-vous que Julien et François ne ratent pas. Les groupes sont trop rares à la télé. Heureusement qu'il y a *Salut Les Copains* tous les jours à la radio.

Le mercredi 7 mars, après l'entracte où les ouvreuses proposent *bonbons, caramels, esquimaux, chocolats*, Jean-Paul Belmondo fait merveille dans *Cartouche* de Philippe de Broca, un film de cape et d'épée, que les deux garçons apprécient grandement, notamment grâce à la troublante Claudia Cardinale et à sa généreuse poitrine. Côté disques, les deux adolescents ne sont pas trop friands des nouveautés de *Texas Rider* par le guitariste et rocker belge Burt Blanca, édité en France chez Festival. Il en va de même pour les Mercenaires, la nouvelle formation rock de chez Philips et leur premier super 45 tours avec *Donne et C'Est Toi Qui M'As Appris L'Amour*. La version twist de *Sur Le Pont D'Avignon* par Eddie Vartan les déçoit également. Enfin, le 25 cm de Michel Sydney *Tête A Tête Avec* regroupe les huit morceaux qu'il a enregistrés pour Vogue. En revanche, ils sont plus sensibles à Gélou qui revient dans la course avec le EP 4 *Super Twists Pour La Danse*. Cette jolie blonde aux cheveux courts adopte le look de Sylvie Vartan, avec *Viens Twister, Dieu M'A Fait Pour Toi, C'Est Toi Qui M'As Appris L'Amour*, comme les Mercenaires, et *Ils Croient A Leur Danse*.

Le samedi 10 mars, le couple Vince Taylor-Sophie Daumier, pétulante blonde dans le style de B.B., fait sensation à la 32^e édition du Gala de l'Union des Artistes au Cirque d'Hiver où se produisent Jean-Pierre Aumont, Brigitte Bardot, Françoise Dorléac, Sami Frey, Roger Hanin, Robert Hossein et Jean Marais. Puis Vince repasse en concert à Marseille, tandis que les Vautours sont chahutés lors d'un gala à l'Escale, à Laroche-Migennes. A son retour des Etats-Unis, le samedi 10 mars, Johnny Hallyday est accueilli par la télévision, en présence de plusieurs de ses fans, à Orly, avant d'entreprendre une tournée patronnée par l'hebdomadaire *Cinémonde*, qui débute à Flers, en Normandie. Les membres de son club inscrits avant le mercredi 28 février ont droit à une entrée gratuite.

Avant de se rendre à ce gala, Johnny a rendez-vous avec les millions d'auditeurs de *Salut Les Copains*, juste après le flash de 18 heures :

- Salut Johnny.
- Bonjour Daniel.
- Tous les copains attendaient avec impatience ton retour des USA après le message que tu leur as adressé de Los Angeles fin février à SLC. Raconte-nous un peu comment cela s'est passé.
- Comme tu le sais, Daniel, j'ai enregistré à Nashville mon premier 33 tours en anglais, *Sings America's Rockin' Hits*, qui va sortir dans le monde entier, avec les meilleurs musiciens américains et les chœurs des Jordanaïres d'Elvis Presley. A Philadelphie je suis passé à *American Bandstand*, un programme télé comme il n'y en pas en France.
- Johnny, si on écoutait en exclusivité un des titres que tu as enregistré à Nashville.
- Oui, Daniel, voici ma version de *Be Bop A Lula* du grand Gene Vincent.
- Voilà, c'était le cadeau de Johnny pour les auditeurs toujours privilégiés de *Salut Les Copains*. Johnny, tu as aussi été à New York.
- Avec Lee, on a été au Peppermint Lounge où se produisaient Joey Dee et ses Starlites, les créateurs de *Peppermint Twist*. Le Peppermint Lounge c'est un peu comme le Golf Drouot à Paris.