



### AVANT L'AN 2000

Jusqu'à l'avènement du disque compact, les compilations Beatles fleurissent comme jonquilles au printemps, ce dans tous les pays et continents. Qu'il s'agisse de licences locales ou de publications internationales tels les deux triomphaux doubles albums « 1962-1966 » (le rouge) et « 1967-1970 » (le bleu), EMI et ses partenaires recyclent le catalogue à foison, quitte à faire dans le thématique (rock'n'roll, chansons d'amour, ballades, etc.). Dès 1987 et la nouvelle donne du marché concentré sur le CD, la plupart des compilations plongent aux oubliettes, à l'exception des doubles rouge et bleu qui refont leur apparition en 1993, à l'identique des vinyles de 1973, mais n'utilisant pas systématiquement les mêmes bandes-source. Un régal des collectionneurs, puisque, selon les pays, les 33 tours et CD rouge-bleu (eux aussi réédités en 2010, encore une fois légèrement différents) ont certaines particularités spécifiques.

### ONE

D'une durée dépassant 79 minutes et forte d'un autocollant annonçant 27 N°1 Singles on 1 CD, « One » fait un malheur, atteignant le sommet des classements dans plus de trente pays. Les chansons sont remasterisées selon les normes de l'époque, très compressées, pour le plus grand plaisir des uns et la plus infinie tristesse des autres. Onze ans plus tard, en digipak, « One » est de retour, utilisant cette fois-ci les nouvelles moutures de 2009, celles de l'intégrale des Beatles qui, en coffrets (stéréo et mono), se hisse une nouvelle fois au sommet. En 2015, le fils de George Martin, Giles, est chargé de remixer (et non pas simplement remasteriser) en stéréo l'ensemble de « One », à l'exception des trois premières faces A, en intouchable mono. « One » rassemble donc tous les hits majeurs, prenant pour référence les classements britanniques et américains, le *Billboard* pour ce dernier pays, expliquant ainsi la présence de « Yesterday » qui, en son temps, n'a pas été publié en 45 tours simple au Royaume-Uni. Oui, mais, où est passé « Please Please Me », le premier N°1 des Beatles, comme il en est fait référence au dos-même du 33 tours publié dans la foulée, le 22 mars 1963 ?

### PLEASE PLEASE ME

En réalité, le morceau « Please Please Me », paru en janvier 1963, a bel et bien été élu N°1 de la plupart des classements britanniques d'alors, du *New Musical Express*, du *Melody Maker* et de *Disc*, compilés en temps réel par la vénérable BBC. Parallèlement, le *Record Retailer* l'a classé, selon ses chiffres et relevés des ventes, en deuxième position. Le *Record Retailer* est donc très clairement minoritaire, d'autant que

# BEATLES

## One : Focus sur les faces B



En novembre 2000 est publié « One », la compilation des N°1 du plus fameux groupe britannique du 20<sup>e</sup> siècle, les Beatles. Malgré l'omission de « Please Please Me », à posteriori recalé, grand absent de cet éblouissant florilège, il s'agit là, pour l'essentiel, des faces A de 45 tours remis plus d'une fois en selle depuis la décennie 60, rassemblées cette fois sur un seul support. Les faces B de celles-ci restent moins connues, bien sûr. Ces dernières sont ici mises sous la loupe, ainsi que les trois variantes de « One », fortes de très audibles différences. Et, en raison de causes aux limites du révisionnisme, sera donc évoquée l'étrange disparition de « Please Please Me » de ce riche recueil destiné principalement au plus large public.



« P.S. I Love You », face B anglais de « Love Me Do ».

Record Retailer and Music Industry News, September 12, 1963

**EMI** THE GREATEST RECORDING ORGANIZATION IN THE WORLD

E.M.I. is proud to congratulate

# The Beatles

**The Beatles** **TOP LP** PLEASE PLEASE ME  
PGS3042 (stereo LP)  
PMCI202 (mono LP)

**The Beatles** **TOP EP** TWIST AND SHOUT  
GEP 8862 (mono EP)

**The Beatles** **TOP SINGLE** SHE LOVES YOU  
R5055

PARLOPHONE RECORDS

YET ANOTHER RECORD ACHIEVEMENT FROM EMI ARTISTS!

cette publication était bien moins populaire que le *NME* et le *MM*, les véritables thermomètres des températures pop du moment. Pourtant, en 1969, soit six ans après « Please Please Me », l'industrie britannique décide d'unifier le rang des disques vendus et de ne publier qu'un seul classement, de fait officiel. Et c'est le *Record Retailer*, revue professionnelle, qui devient l'étalon. Ainsi, alors que « Please Please Me » était toujours considéré comme le premier N°1 des *Fab Four*, à l'aube de 1969, il rétrograde à la deuxième place sitôt le nouveau barème mis en fonction, toujours en vigueur aujourd'hui sous le nom de *UK Official Charts*. Toutefois, « Please Please Me » demeure N°1, notamment dans les notes du livret du second chapitre des enregistrements BBC des Beatles (« On Air - Live At The BBC, Volume 2 ») publié en novembre 2013. Nous nous intéresserons donc ici à sa face B, « Ask Me Why », ci-après, puisque tel est le sujet de cette rétrospective.

### P.S. I LOVE YOU

En octobre 1962, la face B de « Love Me Do », bluette signée McCartney & Lennon ou Lennon & McCartney selon les supports et/ou pressages, est essentiellement le fait de Paul. Deux particularités sont à relever. Tout comme sur la face A, ce n'est pas Ringo Starr qui assure la batterie, mais Andy White, un professionnel appelé en studio pour assurer une assise rythmique impeccable. Et, surtout, la réalisation de « P.S. I Love You » n'est pas le fait de George Martin, mais de l'homme qui va propulser les Hollies au sommet, Ron Richards, George Martin ayant à ce moment-là d'autres séances à assurer. Cette chanson sera reprise, tout comme « Ask Me Why », sur le 33 tours « Please Please Me » de mars 1963, pour compléter le premier album des Beatles qui n'a pas été, selon la persistante légende, enregistré en un seul jour. En effet, sur les 14 titres y figurant, quatre datent d'avant février 1963, dont « Ask Me Why ».

### ASK ME WHY

En *flipside* de « Please Please Me », cette composition est essentiellement due à John Lennon. « Ask Me Why » est proche dans sa manière des meilleurs groupes des années 50, dont les Skyliners. A noter qu'il existe, en plus de la prise stéréo disponible sur le premier 33 tours des Beatles, deux variantes mono spécifiques :

