

LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

60



Noël, les Parisiennes, le 21 à *Pile ou face*, le 23 au *Guétary Club* avec Charles Aznavour et Christine Lebaill, et le 24 à *Jazz variétés* avec Memphis Slim. Le 3 février elle chante « **Emmène-Moi Danser** » dans *Quoi de neuf*, avant de passer, du 12 au 17, à l'ancienne Belgique à Bruxelles avec Romuald, puis le 20 dans *Paris minuit* à la télé. En mars, Decca sort le super 45 tours de la bande originale du film *Le Gentleman de Cocody* de Christian Jacque où la pochette montre Jean Marais aidant Nancy Holloway à regagner le bord d'une piscine. Elle signe ce thème en anglais avec l'organiste Jimmy Walter et Pierre Saka. L'amusant « **Ne Touchez Pas A Charlie** » est aussi de Nancy et Jimmy Walter avec Daniel Hortis. « **Les Grands Magasins** » et « **C'Est Avec Moi Qu'Il A Rendez-Vous** » sont deux reprises écrites par Pierre Saka sur des musiques de Clint Ballard Jr. Claude Bolling assure les arrangements. Ce EP génère deux simples.

Le 31 mars, Nancy Holloway est à *Tête de bois & Tendres années* pour un spécial 10^e anniversaire du rock, avec les Animals, Hugues Aufray, Claude Bolling, Petula Clark, Claude François, Danyel Gérard, Marie Laforêt, Manfred Mann, Guy Mardel, Missiles, Eddy Mitchell, Monty, Dick Rivers, John William et, en duplex de Liverpool, Gene Vincent. Le 8 avril, Nancy est au *Grand Club* avec Frank Alamo et le Petit Prince. Après son passage le 2 mai à *Télé dimanche* avec Michel Pajé, elle part en tournée. Le 26 juin, elle est l'une des vedettes de *A chacun son La*. De juin à septembre, Nancy Holloway est au programme de la tournée du podium Europe N°1 avec Frank Alamo, Jean-Jacques Debout, les Gamblers et les Players. Le 12 octobre elle interprète « **Rêver** » et « **Tel Qu'Il Est Il Me Plaît** » à *Pile ou face*. Le 11 novembre, Nancy est à la une de *Music-hall de salon* à la TV. Son nouveau disque propose « **Ciao Ciao Ciao Baby So Long** », qu'elle cosigne avec Jean Renard et Pierre Saka, le standard « **Tel Qu'Il Est Il Me Plaît** » de Fréhel, « **C'Est Encore Vous Mademoiselle** » de Nancy et Pierre Saka, et « **Rêver** » (« **Dream On Little Drea-**



HIPPOLITO



En 1969, dans le sillage d'Antoine et Jacques Dutronc, Vogue multiplie le lancement de nouveaux artistes, souvent sans lendemain. C'est le cas de Hippolito qui enregistre l'unique simple « **Grégoire, Il Est 7 Heures...** »/« **La**

Tristesse ». 1969 - Grégoire, Il Est 7 Heures... SP Vogue V.45.1600

CHRISTIAN HIRTZ



En octobre 1967, Christian Hirtz écrit « **Une Mélodie** »/« **Qu'Il Est Difficile D'Aimer** » pour Monique Hervé, arrangés par François Rauber, chez Decca. En janvier 1968 il compose, toujours pour elle « **La Roue** », « **Rien** », « **La Tendresse**

« **Que J'Attends** » et « **Considérations** », qu'il orchestre. Puis Christian Hirtz signe chez Fontana qui publie « **Oranges Roses, Roses Bleues** »/« **Tout Va Bien Pour Moi** » et, en 1969, « **L'Amour D'O** »/« **Patricia** », de sa création. Sans succès. Il se recycle dans l'édition musicale et les arrangements. Ainsi, en 1981, il écrit et dirige « **Chez Nous** » et « **Ma Ville Occitane** » pour Julia Romagne, un simple réalisé par Frank Thomas et Philippe Langlois (Milan MS 48). En 1987, pour le chanteur flamand Will Tura, il compose « **Zeg Wanneer Kom Je Terug (Ricky)** » avec Nelly Byl, produit par Jean Kluger (Topkapi 831 452-1).

1968 - Oranges Roses, Roses Bleues. SP Fontana 260 179

1969 - L'Amour D'O/ Patricia. SP Fontana 260 231

MARC HOFFMANN

Né le 25 avril 1947 à Sainte-Marie-aux-Mines,



Marc Hoffmann fait des études de lettres tout en se passionnant pour la chanson. Le 14 octobre 1968 il participe à la finale du concours les N°1 de demain sur Europe N°1 et est engagé sur DiscAZ par Lucien Morisse. En 1969, Marc

Hoffmann grave son premier super 45 tours avec « **Les Papillons** », « **Les Jeux De L'Amour** » qu'il écrit avec Christian Géant et signe seul « **Le Châteaude L'Amour** », et « **Les Pirates** » est adapté par Tani Montès de « **Broken Hearted Pirates** » de Simon Dupree & The Big Sound, arrangés par Claude Denjean. En 1970 il sort « **Ma Tendresse** » de Michel Jonasz et Alain Goldstein, compose « **Laureline** », et écrit « **File Le Vent** » et « **Ô Claire** » avec Christian Géant, orchestrés par José Bartel au studio CBE de Bernard Estardy. Puis Marc Hoffmann enregistre « **Cristal** » et signe « **Isabelle N'Est Pas Rentree** » avec Alain Goldstein, dirigés par Yanko Nilovic. En 1971 il propose « **Machine Gun Kelly** » qu'il compose avec Olivier Toussaint et Jean-Max Rivière, et, seul, « **Couleur De Rêve** », arrangés par Hervé Roy. En 1972, chez Spot, il revient avec « **Je Suis Une Chanson D'Amour** » et écrit « **Bon Anniversaire La Terre** » avec Dominique Saily, orchestrés par Jean Musy. En 1973 il signe « **Il Y A Des Jours Comme Ça** » avec et pour Joël Loret alias Joël Malmaison (Spot ST 40094). En 1974, Marc Hoffmann sort « **Qui A Volé La Clé Des Champs** »/« **La Bouteille A La Mer** », qu'il compose de nouveau avec Dominique Saily, supervisés par Yanko Nilovic (Epic EPC 2302).

1969 - Les Papillons. EP DiscAZ 1280

1970 - Ma Tendresse. EP DiscAZ 1321

1970 - Ma Tendresse. SP DiscAZ 2033

1970 - Cristal. SP DiscAZ SG 278

1971 - Machine Gun Kelly. SP DiscAZ SG 336

1972 - Je Suis Une Chanson D'Amour. SP Sport ST 40010

NANCY HOLLOWAY

Le 16 janvier 1965, Nancy Holloway se produit dans *Paris paradis* avec Francis Linel, Magali