



55 ANS AVEC LES ROLLING STONES (1)

1961 Le matin du 17 octobre, Mick Jagger et Keith Richards attendent leur train à la station de Dartford. Keith constate que Mick a sous un bras les albums « **Rockin' At The Hops** » de Chuck Berry et « **Best Of Muddy Waters** ». Rien de tel pour que ces deux-là ne deviennent amis.

1962 Le 12 juillet, les Rollin' Stones font leurs débuts au Marquee avec Dick Taylor (co-fondateur des Pretty Things) et Mick Avory (futur batteur des Kinks). Ils remplacent le Blues Incorporated d'Alexis Korner engagé à la BBC. Le célèbre club est alors au 165 Oxford Street avant de déménager au 90 Wardour Street.

1963 Le 11 janvier au Ricky Tick de Windsor, Tony Chapman est pour la dernière fois à la batterie avec les Stones. Au Crawdaddy de Richmond, où ils se produisent régulièrement à partir du 24 février, ils terminent leur tour de chant par « **Craw-Dad** », morceau créé par Bo Diddley en 1960 sous le titre de « **Hey Crawdaddy** ». Ils l'interpréteront une dernière fois à Paris à l'Olympia. Le 11 mars, Glyn Johns enregistre chez IBC dans Portland Place les Rollin' Stones. Il n'en revient pas : *J'ai été très impressionné par la façon de jouer de l'harmonica de Brian Jones et du piano de Ian Stewart. Charlie Watts et Bill Wyman constituent une fabuleuse rythmique.* Le 21 avril, Pete Jones, journaliste au *Record Mirror*, convainc Andrew Oldham de venir voir les Stones au Crawdaddy. Jusque-là, Giorgio Gomelsky agit comme manager de manière informelle. Pour Keith : *On était de la dynamite. En devenant notre manager, Oldham a été le détonateur.* Le 1^{er} mai, les Rolling Stones signent un contrat avec les managers Andrew Oldham et Eric Easton. Devenus célèbres, Giorgio Gomelsky les remplace au Crawdaddy par les Yardbirds avec à la guitare solo Eric Clapton. Le 9 mai, les Stones sont engagés par Decca qui, en 1962, a refusé les Beatles. Le 7 juin, Decca sort « **Come On** », leur premier

En septembre 1973, Jacques Barsamian interviewe Mick Jagger à Munich pour Europe 1. Il lui demande : Allez-vous enregistrer d'autres vieux morceaux comme à vos débuts, des titres de Bo Diddley, Chuck Berry, du blues, etc ? Mick lui répond : On peut refaire des chansons de blues. Si on trouve un blues qu'on peut reprendre, on le fera. Je préfère désormais écrire mes chansons. Cela a un très grand intérêt pour moi d'écrire des chansons. Le 2 décembre 2016 sort l'album des Rolling Stones « **Blue And Lonesome » avec douze blues d'Howlin' Wolf, Little Walter, Jimmy Reed, etc. La boucle est bouclée pour une rétrospective et l'inventaire de leurs nombreuses reprises, alors que Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood et Charlie Watts reviennent en France, les 19, 22 et 25 octobre 2017 pour inaugurer l'U Arena de Nanterre.**

45 tours, alors que le groupe fait sa première télé, *Thank Your Lucky Stars*.

Le 11 août les Rolling Stones sont à l'affiche du Jazz & Blues Festival de Richmond. Le 28 août ils passent pour la première fois dans l'émission *Ready Steady Go!* Le 10 septembre, en croisant, dans Charing Cross Road, John Lennon et Paul McCartney, Andrew Oldham leur confie qu'il cherche un titre fort pour le deuxième 45 tours des Stones. Il les emmène au Studio 51 où ils répètent. John et Paul leur proposent « **I Wanna Be Your Man** ». Pour Keith : *C'est clair qu'on tenait un tube avant même que les deux Beatles nous quittent.* Ce titre sera chanté par Ringo Starr sur le 33 tours « **With The Beatles** ». Les Stones participent à la tournée Everly Brothers-Bo Diddley du 29 septembre, au New Victoria de Londres, au 3 novembre, à l'Odeon d'Hammersmith.

Le 5 octobre, Little Richard rejoint la troupe. Ce même jour, Bill Wyman et Charlie Watts accompagnent Bo Diddley dans l'émission *Saturday Club* (Radio BBC). Les Stones enregistrent « **I Wanna Be Your Man** ». Le 1^{er} novembre, ce simple est chez les disquaires. Le 14 novembre, « **I Wanna Be Your Man** » est 12^e au hit-parade. Avec ce disque, ils sont en chemin pour rivaliser avec les Beatles. Le 17 novembre, Mick Jagger et Keith Richards rencontrent le chanteur américain Gene Pitney à *Thank Your Lucky Stars* sur ITV. Ils lui offrent leur chanson « **That Girl Belongs To Yesterday** », un futur tube en Angleterre et aux Etats Unis.

1964 Le 25 janvier, « **Poison Ivy** » et « **Fortune Teller** » par les Rolling Stones figurent dans l'album « **Saturday Club** » tout comme Brian Poole & The Tremeloes, Dave Berry, les Tornados, les ex-Shadows Jet Harris et Tony Meehan. Tout en étant les vedettes d'un périple avec les Ronettes, Marty Wilde, les Swinging Blue Jeans à partir du 6 janvier, puis le 8 février avec John Leyton, Mike