



# NANETTE WORKMAN

## De Londres à Paris, 2

**Après une période d'intense popularité en sol québécois (JBM N°369), Nanette Workman s'envole vers le Royaume-Uni à la fin de l'été 1968 pour enregistrer son premier disque en Europe et travailler comme mannequin avant de devenir choriste pour de grands noms de la pop anglaise. En 1971, Nanette se rend en France et rejoint le clan Hallyday. Avec Johnny elle vit une relation professionnelle et amoureuse très médiatisée. Pour les 50 ans de carrière de Nanette, Léo Roy retrace la seconde partie de la plus rockeuse des chanteuses québécoises.**



Un jour d'été 1967, lors d'un enregistrement de l'émission télé *Fleurs d'amour, Fleurs d'amitié*, Tony Roman présente à Nanette un homme d'une quarantaine d'années en veston-cravate, pas vraiment à sa place dans le décor *flower power* de l'émission. Il s'appelle Richard Armitage, c'est un Anglais et il veut rencontrer la protégée de Tony, vedette des disques Canusa. Armitage est le patron de Noël Gay Organisation, l'une des agences d'artistes les plus importantes de Grande-Bretagne. Il s'occupe dans les années 60 de Peter & Gordon, Russ Conway, les Scaffold, Paul Jones, David Frost... et de Claude François dans la décennie suivante. Richard Armitage est prêt à lancer Nanette en Angleterre. Elle demeure toutefois sous contrat avec Tony Roman, mais celui-ci l'autorise à se produire en Europe. Un premier disque est prévu avec Capitol. Tony, conformément à l'accord avec Richard Armitage, accompagne Nanette pour superviser ses débuts en Angleterre.

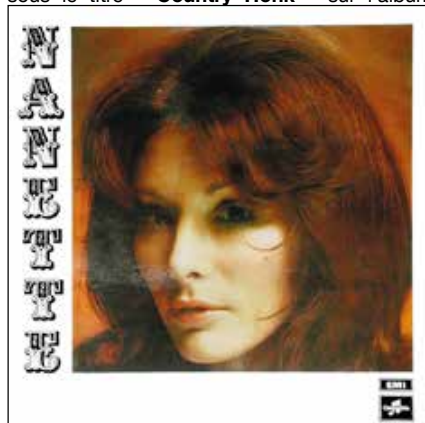
Les séances ont lieu à l'Olympic Sound, sur Carlton Street à Londres, un des studios privilégiés des musiciens britanniques. C'est là que les Rolling Stones ont enregistré le 10 mai 1963 leur premier 45 tours, « *Come On* » / « *I Want To Be Loved* ». De grosses pointures l'utilisent dont les Beatles, Jimi Hendrix, Who, Led Zeppelin et David Bowie. A l'automne 1968, un premier simple sur Capitol présente « *Once Upon A Time* », qui marque les débuts de Nanette comme auteur-compositeur, co-écrit avec John Cameron. Il est couplé à « *Rebecca* » signé Elton John. Ce 45 tours est également distribué au Canada. Nanette se lie d'amitié avec le technicien Viv Smith qui, en plus de l'initier à son métier, écrit avec elle des chansons dont certaines sont enregistrées par des artistes représentés par Armitage. Ainsi le groupe Valverde Brothers reprend du tandem « *River Of My Mind* » (CBS) en 1969 et Solomon King un titre de Nanette, « *This Beautiful Day* » (Columbia), édité le 1<sup>er</sup> mai 1970.

### ROLLING STONES

Nanette s'installe dans un hôtel du quartier Sussex, l'Atlantic Gardens, avec ses bagages dont une vieille guitare acoustique sur laquelle elle compose des mélodies. Elle trouve un emploi temporaire au vestiaire du Revolution Club, l'un

des endroits à la mode de Londres. Alors qu'elle prend un café au Chelsea Drugstore, elle fait la connaissance de Judith Finkelstein, la gérante d'une agence de mannequins, après lui avoir montré les photos prises en 1967 par David Bailey et parues dans *Vogue*. Le lendemain, Nanette fait l'objet de trois séances-photo qui paraissent dans le mensuel *Flair* et dans son édition anglaise *Harper's Bazaar*. Peut-être une carrière florissante à venir, mais, hormis subsister, ce métier l'ennuie. Depuis novembre 1968, les Rolling Stones sont au studio Olympic pour leur 45 tours avec « *You Can't Always Get What You Want* », finalisé le mercredi 28 mai 1969 avec leur nouveau guitariste, Mick Taylor, successeur de Brian Jones. Les choristes sont Madeline Bell, Doris Troy et Liza Strike. Cette dernière malade, Viv Smith demande à Nanette, qui range des bandes sonores dans la pièce voisine, si elle est libre en soirée. Pour cette séance avec les Stones, elle annule avec joie son rendez-vous.

Auparavant, le 12 mai, ont eu lieu les premières prises du méga-tube « *Honky Tonk Women* », face A de ce simple des Stones. Le 1<sup>er</sup> juin une nouvelle séance de « *Honky Tonk Women* » a lieu où, à la demande de Mick Jagger, Nanette unit sa voix au chanteur des Rolling Stones avec des paroles différentes, et que l'on retrouve sous le titre « *Country Honk* » sur l'album



Album britannique en anglais de 1970.

« *Let It Bleed* », publié le 29 novembre 1969 aux Etats-Unis et le 5 décembre en Grande-Bretagne. Afin d'éviter des problèmes avec Tony Roman, qui menace Nanette de procès car étant toujours sous contrat avec la maison de disques québécoise Canusa, elle figure sur la pochette sous le nom de Nanette Newman. Cette séance est déterminante dans sa carrière avec l'un des groupes rock les plus importants.

### HARRISON & LENNON

Elle retourne brièvement à Montréal afin de régler à l'amiable son différend avec Tony Roman. Intraitable au début, celui-ci se résigne à libérer Nanette de son engagement avec Canusa. Depuis février 1969, les trois choristes Doris Troy, Madeline Bell et Nanette ne cessent de travailler, souvent sept jours par semaine et trois séances par jour, pour des artistes reconnus dont Tom Jones, Billy Preston ou Engelbert Humperdinck. Venant de signer avec Apple, Doris Troy prépare un 45 tours, « *Ain't That Cute* », réalisé par George Harrison, où participe également Ringo Starr. Nanette et Madeline Bell sont engagées comme choristes. Le batteur des Beatles recrute Nanette à titre de choriste sur son simple « *It Don't Come Easy* ». Quelques mois plus tard elle fait de même pour Badfinger, produit par Ringo, Nanette prêtant sa voix pour « *Day After Day* ». George Harrison fait de nouveau appel à Nanette pour le prochain disque des Edwin Hawkins Singers. Son travail aux studios EMI pour Apple suscite l'intérêt de John Lennon. Elle se joint à Doris Troy et Madeline Bell pour une séance dans ce célèbre studio situé au 3 Saville Row. Un moment inoubliable pour Nanette en compagnie du Plastic Ono Band et de Phil Spector qui coproduit le disque du duo Lennon-Ono, « *Power To The People* ». A chaque occasion, Nanette apprécie le professionnalisme et la gentillesse de John, George et Ringo.

### 1<sup>er</sup> ALBUM EN ANGLAIS

Cependant, il n'est pas question que Nanette demeure choriste. Richard Armitage lui présente l'auteur-producteur Norman Newell, qui a travaillé avec Petula Clark, Judy Garland et Shirley Bassey. Newell est le réalisateur du premier album de Nanette en anglais. Elle