

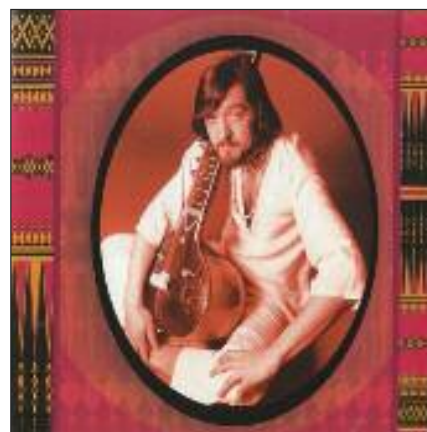
# LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

**Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !**

**57**

*Les artistes groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.*

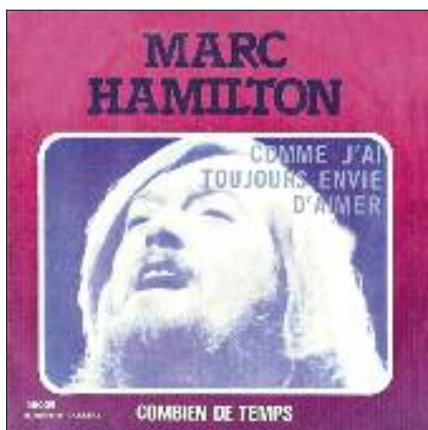


à « **Ed Io Ti Riscaldere** » (TC 4041). Jean-François Michaël propose lui aussi sa version de « **Più Di Ieri** » puis, en 1980, « **Comme J'Ai Toujours Envie D'Aimer** ». En 1971, Marc Hamilton présente « **Si Je Pouvais Te Faire Un Enfant** » où il poursuit dans la veine sensuelle romantique, avec au verso de nouveau « **Je N'Ai Jamais Raison** » (TC 4044).

Victime d'un accident, il a perdu l'œil gauche, et n'apparaît pas en photo sur les pochettes, le plus souvent illustrées de dessins. En 1972, au Québec, l'album « **Au Fond Des Choses** » (MH 23), où il reprend « **Le Métèque** » de Georges Moustaki, n'accroche pas. En 1973 paraît en France le simple « **Viens** », associé à « **La Gaspésie** », à la mélodie folklorique, toujours de sa création. En 1974, il sort « **Combien De Temps** » (Decca 86004), avec au verso « **Arthur, Le Roi De La Gammme** » (TC 4137) où il fait preuve d'humour comme dans « **J'Veux Pas D'Vinaigre Sur Mes Patates** », associé à « **Ce Que Je Veux** » (TC 4149). Au Québec, Trans Canada publie « **La Valse A Trois Temps** » que Marc Hamilton signe avec Gérard Manset qui en assure l'orchestration tout comme pour la face B « **Frissons** », produits par Claude-Michel Morin (TC 4154). Ce simple est suivi de « **Nous Deux** », arrangé et réalisé par Michel Robidoux, couplé à « **Thème Du Matin** » par Gérard Manset (TC 4156). En 1975 il continue avec « **Rose Minoune** »/« **Plus Belle Encore** » (TC 4157) et « **Le Pusher** » où il reprend au verso « **J'irai Un Jour A Paris** » (TC 4159). En 1976, « **Comme J'Ai Toujours Envie D'Aimer** » ressort avec « **Combien De Temps** » en face B.

Durant trois ans, il assure la gérance et la programmation du Grand Salon de Mascouche. Il s'éloigne alors de la ville et s'occupe du commerce de bois. Sa vie est parsemée de retours à la chanson, malgré des problèmes de santé liés à la trop forte tentation de produits illicites. Marc Hamilton compose des thèmes de film, dont *Après-ski*, et produit des artistes québécois dont le groupe canadien Chilliwack. Il dirige l'orchestre de l'Opéra de Paris et travaille avec Ennio Morricone. En 1981 il enregistre le très sensuel album « **Peau De Femmes** », chez Ciel, en plus d'une comédie musicale qu'il réalise avec Roger Pilon qui, en 1984, enfante le 33 tours « **J'Ai Un Bon Deal** ». En 1987 sur le LP « **J'Ai Un Rendez-Vous D'Amour** » chez Philips, il réenregistre « **Comme J'Ai Toujours Envie D'Aimer** ». Dans la seconde moitié des années 80, il ouvre un bar, Le Soph. En 1996 il revient avec l'album « **Malgré Les Murs** ».

En 2003 paraît « **Marc Hamilton Chante Aznavour** », alors que « **Comme J'Ai Toujours Envie D'Aimer** » est intronisé par la SOCAN parmi les *Grands classiques de la chanson québécoise*. La SODRAC en fait de même. Afin de commémorer le cinquantenaire du drapeau du Québec, un jury sélectionne « **Comme J'Ai Toujours Envie D'Aimer** » parmi 50 chansons, honoré par la ministre de la Culture Line Beauchamp et la Fondation SPAC. A l'automne 2005 il publie son autobiographie *La Chanson qui m'a tué*. Le 27 janvier 2007, il est intronisé au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens. Le groupe JohnE-5 se fait l'écho de son livre et l'interpelle dans « **Comment Ça Va Marc Hamilton** ». En octobre 2009, avec Michel J. Grenier, il dé-



## MARC HAMILTON

Né le 2 février 1943 à Matane, en Gaspésie, au Québec, Marc Hamilton passe sa jeunesse à Saint-Timothée, près de Valleyfield. A la fin des années 50, armé de sa guitare, il découvre le rock'n'roll. En 1964, à Montréal, il fonde les Shadols, inspirés par les Beatles, soit Marc Hamilton (chant, guitare), Jean-Marc Couture (guitare solo), Normand Bouchard (basse) et Jean Landreville (batterie). En 1965, ils enregistrent chez Jupiter le 45 tours « **Non Jamais** »/« **Les Cheveux Blonds** » (JP 1018). Puis ils signent avec Denis Pantis chez Télédisc qui édite « **On Est Dans Le Vent** »/« **Comment Savoir** » (TD 2) et « **Oh Seigneur** »/« **Dis-Moi Si Tu L'Aimes** » (TD 12). Au total six compositions de Marc Hamilton. Les Shadols se produisent à la télé dans *Jeunesse d'aujourd'hui*, *Surboum*, *Bonsoir copains*, *Jeunesse en orbite*. A l'été, Marc Hamilton et Normand Bouchard mettent un terme aux Shadols et forment les Monstres avec Réal Brousseau, François Carel (guitares) et Michel Bourgon (batterie), portant des costumes de Dracula, Frankenstein ou La Momie. A l'automne, ils animent l'Auberge Rivière-Sauvage à Lambton, dans le spectacle *Horreur à gogo ! Sur Blue Jean* ils gravent le simple « **Thème Du Cimetière** »/« **Le Monstre Mash** » (BJ 2804) et, en

1966, chez Miracles, « **Je Veux Une Réponse** »/« **Pourquoi Madame** » (MIR 1301). Ils jouent alors au Coronet à Québec.

En 1967, les Monstres se séparent. En 1968, Marc Hamilton rejoint les Caïds le temps d'un 45 tours chez Chanteclerc, « **Je Voyais Ton Visage Dans L'Eau** »/« **Maman** » (CC 601). A l'été il signe sous son nom chez Carrousel comme auteur-compositeur-interprète. Son simple « **Je N'Apprendrai Pas Le Violon** »/« **Ce Soir Je Veux L'Oublier** » (CR 14) marche bien. Il enchaîne avec « **Un P'tit Bonhomme** »/« **C'Est Fini** » (CR 34) et « **Donne-Moi Ma Chance Encore** »/« **C'Est Que Tout Va Bien** » (CR 44). Il part vivre dans le sud de la France et à Paris et revient au Québec. A l'automne 1969, chez Trans-Canada il retrouve Normand Bouchard qui assure la réalisation du 45 tours « **Nous Avons Marché** »/« **J'irai Un Jour A Paris** », d'inspiration beatnik (TC 3314). En février 1970 le simple « **Comme J'Ai Toujours Envie D'Aimer** », couplé à « **Tapis Magique** » (TC 3323), fait un carton, y compris en France où, à l'été, il sort chez Carrère. Il se vend à plus de deux millions, sans compter les reprises dans 92 pays, traduit en 15 langues, dont la version anglaise « **Time** » par Marty Butler, et est joué par les orchestres de Paul Mauriat et Georges Jouvin.

En mars paraît son premier album baptisé « **Marc Hamilton** » (TC 761) qui contient « **C'Est Que Tout Va Bien** » à la sonorité hard rock, et « **Entre Les Fleurs** » qui rappelle l'esprit russe de « **Those Were The Days** » de Mary Hopkin, et le psychédélique « **Tapis Magique** » où il utilise le sitar, et encore « **Comme J'Ai Toujours Envie D'Aimer** », « **Je N'Ai Jamais Raison** », « **Laissez-Moi Dormir** », « **Reviens Chez Nous** », « **Nous Avons Marché** », « **J'irai Un Jour A Paris** » et « **Je N'Apprendrai Pas Le Violon** », tous de sa composition. Il en est extrait les simples « **Je N'Ai Jamais Raison** »/« **Entre Les Fleurs** » (TC 3330) et « **Rosemary** »/« **La Question** » (TC 3338), N°1 au classement québécois *Mérites* pendant trois semaines. Il se produit à la télé à *Jeunesse d'aujourd'hui* et est à l'affiche de la tournée estivale *Musicorama*. Son personnage coïncide avec le look décontracté des hippies. Il sort « **Più Di Ieri** », soit « **Comme J'Ai Toujours Envie D'Aimer** » en italien, couplé