

# LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

**Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !**

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

**53**



## GENEVIÈVE GRAD

Née le 5 juillet 1944 à Saint-Ouen, d'un père typographe à *France-Soir*, Geneviève Grad veut être danseuse. A 15 ans, elle est repérée par des producteurs et part à Rome faire des essais pour le film *Les Adolescents*, mais elle n'est pas retenue. En 1961, Michel Boisrond l'engage et elle tient le rôle de la fille de Martine Carol dans *Un soir sur ma plage*. En 1962, au théâtre des Célestins, elle joue dans *L'Invitation au château* de Jean Anouilh. Elle enchaîne alors les rôles au cinéma : en 1961 *Le Capitaine Fracasse* ; en 1962 *La Bataille de Corinthe*, *Arsène Lupin contre Arsène Lupin*, *Les Vikings attaquent*, *L'Empire de la nuit* ; en 1963 *Hercule contre Moloch*, *Héros de Babylone*, *Sandokan*, *le tigre de Bornéo* ; en 1964 *Alerte à Gibraltar*. De 1964 à 1968, Geneviève Grad incarne la fille du maréchal des logis-chef Ludovic Cruchot, alias Louis de Funès, dans les trois premiers films de la série *Le Gendarme* avec Michel Galabru. En septembre 1964, pour *Le Gendarme*

de *Saint-Tropez* de Jean Giraud, elle enregistre « Douliou Douliou Saint-Tropez » de Raymond Lefèvre qui compose « Générique », « Nicole » (son prénom dans le film), « Surf Surprise-Party » et « La Marche Des Gendarmes » (Riviera 231 017). En 1965 dans *Le Gendarme à New York*, elle chante « Les Garçons Sont Gentils » sur des paroles de Roger Berthier et la musique de Paul Mauriat et Raymond Lefèvre (Riviera 231 126). Pour la télé, en 1964, elle joue dans *L'Enlèvement d'Antoine Bigut* et, en 1965, dans les feuilletons *Chambre à louer* et *Frédéric le Gardien*, ainsi que *L'Amour en papier* de François Chatel. En 1966, chez Barclay, Geneviève Grad propose le super 45 tours avec « Tout Juste Un An » de Michel Jourdan, Armand Canfora et Joss Baselli, « Les Garçons, Les Filles Et L'Amour » de Frank Gérald et Jean Renard, « Mais Où S'En Vont Les Etoiles » de Gary Geld, adapté par Michel Jourdan tout comme « Presque Autant Que Nous » de John Barry, orchestrés par Christian Chevallier, chez Barclay. Au cinéma on la voit dans *Su nombre es Daphn* ; en 1967 *Le Fossé*, et, en 1968, *Le Démoniaque* et le troisième volet, *Le Gendarme se marie*. A la télé, en 1967, elle est au programme de la série *Quand la liberté venait du ciel* et, à *Au théâtre ce soir*, *Ami-ami* de Pierre Barillet, tout en jouant, en 1968, *La Moitié du plaisir* mis en scène par Robert Hossein. Geneviève Grad prend ensuite du recul, fatiguée nerveusement, et se retire dans le Gers où elle rencontre Igor Bogdanoff dans le château familial de Saint-Lary.



En 1976, de cette idylle naît leur fils Dimitri. Entretiens, en 1969, elle revient dans le feuilleton TV *Agence Intérim*. En 1970, à l'Elysée-Montmartre, elle joue dans *Jarry sur la Butte* d'après Alfred Jarry, mis en scène par Jean-Louis Barrault. Elle tourne dans les films *Palais des anges érotiques et des plaisirs secrets*, *OSS 117 prend des vacances* et, en 1972, *Flash love*. Au théâtre des Célestins, elle est à l'affiche de *Nous irons à Valparaiso* de Marcel Achard. En 1974, elle est de retour à *Au théâtre ce soir*, avec *La Moitié du plaisir*. En 1977 elle est dans le film *Libertés sexuelles*, et joue dans *Le Maestro*. En 1978, à la télé, elle est au générique de *Ce diable d'homme*, et, en 1980, de *La Crétoise*, un épisode de la série *La Vie des autres*, et de *La Pharisienne*. Au cinéma, on la voit dans *Comme une femme* et *Voulez-vous un bébé Nobel* puis, en 1983 *Ça va pas être triste*. Geneviève Grad se retire alors à Vendôme avec l'architecte Jean Guillaume qu'elle épouse au printemps 1993, après onze ans de vie commune. Pendant neuf ans, elle est assistante de production à TF1, puis elle se reconvertit en antiquaire. Avec Annie Chaplin, une des filles de Charlie Chaplin, à Vendôme, Geneviève Grad organise des manifestations culturelles.  
1966 - Tout Juste Un An. EP Barclay 71020

## CÉCILE GRANDIN

Née en 1950, Cécile Grandin est la fille du peintre



Marcel Grandin et de son épouse Germaine Thirion, sculpteuse. A seize ans, elle entre à l'école d'art dramatique de la rue Blanche, durant trois ans, dans la classe de Berthe Bovy de la Comédie française, créatrice pour Jean Cocteau de *La Voix humaine*. Au théâtre de la rue Blanche, jusqu'à alors fermé au public, elle monte *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. En mars 1968, chez RCA, Cécile Grandin enregistre un super 45 tours avec « Polyester », « Moi J'Aime », « Le Scaphandre Blanc » et « Le Temps Des Poupees », de sa création, orchestrés par Jean-Paul Mingeon. Elle passe à Knokke-le-Zoute, en Belgique, pour les éliminatoires de l'*Eurovision*. Elle se produit au Petit Conservatoire de la Chanson de Mireille, au théâtre de l'Alliance Française. Ses compositions sont interprétées par le groupe les Alexandrins sous la direction des Trois Ménestrels à l'Echelle de Jacob. Chez Philips, elle figure dans *Le petit Prince* de Saint-Exupéry, avec Jean-Louis Trintignant, Grand Prix du Disque, *Aladin et la lampe merveilleuse* d'après le dessin animé de Jean Image, *Poly à Venise* d'après le feuilleton télé de Cécile Aubry. Sur Pergola, elle sort des contes pour enfants.

Chez CBS, elle adapte *La Bible* en douze 33 tours et, à l'opposé, elle est Justine dans *Justine ou les malheurs de la vertu* du marquis de Sade, sur deux albums. Forte d'un premier prix, elle se lance dans une carrière de comédienne, jouant tous dans les grands classiques : *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais et *Le Malade imaginaire* de Molière, *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *Les Plaideurs* de Racine, *Cécile ou l'école des pères* de Anouilh, *Les Croulants se portent bien* de Roger Ferdinand, *Le Grand zèbre* de Bricaire, *La Nuit d'Aristophane*, *Les Enfants de cœur*, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière... En tournée, on la voit dans