



Bombe platinée

Fondé en 1975 par Deborah Harry et Chris Stein à New York, Blondie est un des groupes pionniers de la scène pop-punk américaine, avec les Ramones. Ils deviennent célèbres grâce à un mélange de pop, disco, reggae sur une base new-wave. En 1982, Debbie Harry démarre une carrière solo avec plus ou moins de succès. En 1997, Blondie se reforme avec le hit-single « Maria », N°1 en Angleterre en 1999 et repart en tournée à travers le monde. Au total, Blondie a vendu plus de 40 millions d'albums. En 2003 le magazine *Rolling Stone* classe « Parallel Lines », avec le tube « Heart Of Glass », 140^e des 500 plus grands albums de tous les temps. En 2005 la chaîne de télévision britannique Channel 4 le classe 94^e. Et, le 5 mai 2017, est attendu « Pollinator », nouvel et 11^e album, précédé du simple « Fun », avant l'Olympia le 28 juin.

En 2001, la réédition CD est complétée des maquettes de 1975 avec « *Out In The Streets* » d'Ellie Greenwich et Jeff Barry pour les Shangri-Las, « *Platinum Blonde* » de Debbie qui écrit « *The Thin Line* » avec Chris, et les versions 45 tours de « *X Offender* » et « *In The Sun* ». En 1976, Debbie apparaît dans les films *Unmade Beds* et *Deadly Hero*. En 1977, tandis que Chrysalis rachète leur contrat 500 000 dollars à Private Stock, le succès arrive d'Australie pour Blondie grâce au clip de « *In The Flesh* », avec au verso du simple « *Man Overboard* ». Ce morceau, avec des chœurs féminins, évoque le style de Phil Spector qui n'est pas intéressé par le groupe à leur rencontre à Los Angeles. En juin, alors que paraît en 45 tours « *Rip Her To Shreds* », « *In The Flesh* », « *X Offender* », ils s'embarquent pour un périple en Angleterre avec

Television, mais déclarent forfait après deux concerts à Londres. Ils partent en tournée avec Iggy Pop. Le 21 septembre ils jouent à l'Old Waldorf à San Francisco. Le 18 novembre, ils sont au Nashville à Paris.

DENIS

En février 1978, Blondie publie son deuxième 33 tours, « *Plastic Letters* », enregistré en juin et juillet 1977 à New York, produit par Richard Gottetehrer. Jimmy Destri compose « *Fan Mail* », « *Contact In Red Square* », « *No Imagination* », « *Kidnapper* », avec Debbie Harry « *I Didn't Have The Nerve To Say No* », avec Chris Stein « *Detroit 442* ». Ce dernier signe « *Bermuda Triangle Blues (Flight 45)* », « *Youth Nabbed As Sniper* », avec Ronnie Toast « *Cautious Lip* », et avec Debbie « *I'm On E* ». Celle-ci écrit seule « *Love At The Pier* ». « *Denis* » de Neil Levenson est la reprise du hit de Randy & The Rainbows « *Denise* » en 1963 (« *Sylvie* » par Frank Alamo). La version de Blondie contient un couplet avec une partie improvisée en français. Le producteur Richard Gottetehrer préfère cette première prise même si Chrysalis insiste pour qu'ils la réenregistrent avec une traduction grammaticalement correcte. Enfin « *I'm Always Touched By Your Presence, Dear* » de Gary Valentine est pour sa petite amie Lisa Jane Persky. Il a quitté Blondie et est parti à Los Angeles fonder le groupe The Know. Sans succès. En 1981 il est bassiste d'Iggy Pop puis vit à Londres. Au milieu des années 90, il participe à une reformation d'Essential Logic. Dans les années 2000, il écrit deux livres, *Turn Off Your Mind* sur les sixties, et *My life In The Blank Generation* sur sa vie de musicien en 1974-81.

En 1977, Gary Valentine a été remplacé par Frank Infante (guitare, basse, né le 15 novembre 1951). En 1994 la réédition CD de « *Plastic Letters* » est enrichie de « *Poets Problem* » de Jimmy Destri, et de la seconde version de « *Denis* ». En 2001, un autre pressing ajoute « *Once I Had A Love (ou The Disco Song)* » de Debbie Harry et Chris Stein, « *Scenery* » de Gary Valentine, « *Detroit 442 (live)* » et toujours « *Poets Problem* ». Le 6 février 1978, Blondie passe à la Bourse du Travail à Lyon, fort du hit-single « *Denis* », couplé à « *Kung Fu Girls* », plus en maxi « *Contact In Red Square* », qui se classe 2^e en Angleterre, pays où ils entreprennent un périple triomphal et passent à *Top of the Pops* le 23. Le 7 mars ils interprètent « *Fan Mail* », « *I'm Always Touched By Your Presence, Dear* » et « *Detroit 442* » à l'*Old Grey Whistle Test*. En avril, couplé à l'inédit « *Poets Problem* » et « *Detroit 442* », « *I'm Always Touched By Your Presence, Dear* » est le deuxième simple extrait de « *Plastic Letters* ».

HEART OF GLASS

Blondie engage Nigel Harrison (guitare, basse, né le 24 avril 1951, ex-Silverhead et Nite City) comme sixième membre. En mai ils sont en tournée

Deborah Harry (née le 1^{er} juillet 1945 à Miami) est adoptée à l'âge de trois mois par Catherine et Richard Harry Smith, propriétaires d'une boutique de cadeaux à Hawthorne (New Jersey). Elle suit des études au Centenary College. Dans les années 60, elle s'installe à New York et travaille un an comme secrétaire pour BBC Radio. En 1966 elle est la chanteuse des Tri-Angels. En 1968 elle fait partie de Wind In The Willows, un groupe folk psychédélique, qui sort un album chez Capitol (SKAO 2956), mais le second, bien qu'enregistré, ne paraît pas. Elle est ensuite *bunny* dans un club *Playboy* puis barmaid au Max's Kansas City et dans un Dunkin' Donuts. Elle devient danseuse à Union City (New Jersey). Au début des années 70, elle rejoint le trio féminin les Stiletos.

En 1973 le guitariste Chris Stein (né le 5 janvier 1950 à Brooklyn) intègre le groupe qui les accompagne avec Fred Smith (basse). Il devient son petit ami et, en 1974, Debbie et Chris forment Angel & The Snake à l'instigation du guitariste Ivan Kral. En 1975, Fred Smith intègre Television. Deborah Harry et Chris Stein sont rejoints par Jimmy Destri (claviers, né James Mollica le 13 avril 1954 à New York), Gary Valentine (basse, né Gary Lachman le 24 décembre 1955 à Bayonne, New Jersey) et Clem Burke (batterie, né le 24 novembre 1955 à Bayonne, New Jersey). A la fin de l'année, ils prennent le nom de Blondie (inspiré de la BD de Chic Young, ou des chauffeurs de camions interpellant Debbie Harry : *Hey Blondie !*). Ils se produisent au Max's Kansas City, au CBGB's (où elle découvre les Fleshtones).

SEX OFFENDER

Début 1976, Richard Gottetehrer, qui a travaillé avec les Angels et les Strangeloves dans les années 60, produit le quintet chez Private Stock. Le 17 juin ce label édite leur premier simple, « *X-Offender* ». Couplé à « *In The Sun* » de Chris Stein, il est intitulé au départ « *Sex Offender* », mais les radios refusent de le diffuser et ils en changent le titre, signé Gary Valentine. Il parle d'un garçon de 18 ans arrêté car il a eu des relations sexuelles avec sa petite amie plus jeune que lui. Debbie Harry modifie les paroles au profit d'une prostituée attirée par l'agent de police qui l'a incarcérée. En octobre, en Angleterre, « *X-Offender* » sort en simple dans la version album, et en face B « *In The Flesh* ». En décembre paraît leur premier 33 tours, simplement baptisé « *Blondie* », réalisé en août et septembre à New York par Richard Gottetehrer. Outre « *X Offender* » et « *In The Sun* », réenregistrés, « *Little Girl Lies* » et « *Man Overboard* » sont de Debbie Harry qui écrit « *In The Flesh* » et « *Rip Her To Shreds* » avec Chris Stein, « *Kung-Fu Girls* » avec Gary Valentine et Jimmy Destri qui signe « *Look Good In Blue* » et « *A Shark In Jet's Clothing* », plus « *The Attack Of The Giant Ants* » de Chris qui compose « *Rifle Game* » avec Ronnie Toast.