



Elke Schletz, fille du baron Peter von Schletz et de Renata Topp, naît le 5 novembre 1940 à Berlin, en Allemagne. Après avoir vécu en Angleterre comme jeune fille au pair, en 1959, lors d'un voyage en Italie elle est découverte par Vittorio de Sica. À Rome, elle se fait connaître sous le nom d'Elke Sommer dans les films *Uomini E Nobiluomini* (*Men And Noblemen*) de Giorgio Bianchi, *La Pica Sul Pacifico* de Roberto Bianchi Montero, *L'Amico Del Giaguaro* (*The Friend Of The Jaguar*) de Giuseppe Bennati, *Ragazzi Del Juke-Box* (*The Jukebox Kids*) de Lucio Fulci. Profitant de son physique très séduisant, elle n'hésite pas à apparaître dans des tenues très déshabillées. En Allemagne elle joue dans *Das Totenschiff* (*Les Mutins du Yorik*) de Georg Tressler, *Am Tag, Als Der Regen Kam* (*The Day It Rained*) de Gerd Oswald, et dans l'épisode *The Borrowed Christmas* de la série télévisée *Hallmark Hall Of Fame*. Sa carrière est lancée. En 1960 elle est à l'affiche de *Himmel, Amor Und Zwirn* d'Ulrich Erfurth et, surtout, elle fait sensation dans le film érotique *Saffo, Venere Di Lesbo* (*Sapho, Vénus de Lesbos*) de Pietro Francisci. Elle tourne dans *Femmine Di Lusso* (*Love Italian Style*) de Giorgio Bianchi. On la voit dans *Lampenfieber* (*Stage Fright*) de Kurt Hoffmann et *Urlatori Alla Sbarra* (*Houlers Of The Dock*) de Lucio Fulci.

DOUCE VIOLENCE

En 1961 elle joue dans *Und Sowas Nennt Sich Leben* de Géza Von Radvanyi, *Don't Bother To Knock* de Cyril Frankel. Pour ce film elle enregistre le simple « **Be Not Notty** » / « **The Faithfull Hus-sar** ». En France, Elke Sommer est au générique de *De quoi tu te mêles, Daniela I* de Max Pécas dont les Chaussettes Noires font le tube « **Daniela** ». Elle enchaîne avec *Douce violence*, de nouveau de Max Pécas, cette fois un succès pour Johnny Hallyday. Elle danse sur la pochette du



Simple allemand de 1965.

PASSION CINÉMA ELKE SOMMIER

La belle Elke Sommer débute en 1959 en Italie. Ravissante blonde, elle devient vite un sex-symbol et poursuit sa carrière, à partir de 1963, à Hollywood. En septembre 1964 et en décembre 1967, elle pose comme pin-up pour Playboy, le plus célèbre magazine érotique. Elle est également chanteuse et enregistre plusieurs disques. Depuis les années 90, Elke Sommer se consacre à la peinture. Retour sur sa carrière.

super 45 tours et elle pose, toujours très sexy, sur celle de Norman Maine « **La Pachanga** ». En Allemagne, elle poursuit avec *Geliebte Hochstaplerin* d'Alkos Rathonyi, et *Auf Wiedersehen* d'Harald Philipp. En 1962 elle tourne dans *Nachts Ging Das Telefon* (*The Phone Rings Every Night*) de Géza von Cziffra, *Cafe Oriental* de Rudolf Schündler, *Das Mädchen Und Der Staatsanwalt* de Jürgen Goslar. En France, on la voit à la télé dans *Le Chien de François Chalais* et, au cinéma, *Un chien dans un jeu de quilles* de Fabien Collin, et dans le bien titré *La Tigresse* (*Bahia De Palma*) de Juan Bosch. En mai, lors de sa visite au Festival de Cannes, Elke Sommer danse le twist avec Johnny Hallyday. Elle pose en bikini pour les magazines et même parfois les seins nus. Ce qui est provocateur à une époque où la censure est toujours très présente.

Elle grave deux autres 45 tours en Allemagne, « **Wir Sind Freunde** » / « **Darling** », « **Adieu, Adieu** » / « **Nachts Ging Das Telefon** ». En 1963, avec Francis Blanche et Darry Cowl, elle joue dans *Les Bricoleurs* de Jean Girault, *Verführung Am Meer* (*Seduction By The Sea*) de Jovan Zivanovic, *...Denn Die Musik Und Die Liebe In Tirol* de Werner Jacobs. Pour ce film elle chante « **Hully-Gully-Italiano** » / « **Miss Cumberland** ». En Angleterre, elle continue avec *The Victors* (*Les Vainqueurs*) de Carl Foreman. Elle quitte l'Allemagne et part à



Super 45 tous « Chante En Français », 1965.



Hollywood où elle joue dans *The Prize* (*Pas de lauriers pour les tueurs*) de Mark Robson, avec Paul Newman et Edward G. Robinson. Pour ce film, elle reçoit un *Golden Globe*.

PLUS FÉROCES QUE LES MÂLES

En 1964, à Las Vegas, elle épouse le journaliste de Los Angeles Joe Hyams (6 juin 1923-8 novembre 2008), dont elle divorcera en 1993. Elle poursuit avec *Seven Tons Of Gunfire* et, surtout, *A Shot In The Dark* (*Quand l'inspecteur s'emmêle*) de Blake Edwards avec Peter Sellers alias l'inspecteur Clouseau. Elle enregistre les simples « **Es War Sin Sommer In Der Normandie** » / « **Ich Geh' Den Strand Entlang** » et « **Cowboy-Shake** » / « **Hey, Hey, Hey, Ich Suche Einen Boy** ». En Italie, Elke Sommer joue dans *Les Poupées* de Mauro Bolognini et, en Allemagne, *Unter Geiern* (*Parmi les vautours*) d'Alfred Vohrer puis, en 1965, *Hotel Der Toten Gäste* d'Eberhard Itzenplitz (avec le 45 tours « **Ich Sage No** (*Ma Ora No*) » / « **Es Könnte Sein** »), et « **Tausend Takte Übermüt** » d'Ernst Hofbauer. Aux Etats-Unis, elle est à l'affiche de *The Art Of Love* de Norman Jewison, avec James Garner, *The Money Trap* (*Piège au grisbi*) de Burt Kennedy, avec Glenn Ford et Rita Hayworth. Pour MGM elle met en boîte l'album « **Love In Any Language** » où elle chante en anglais, allemand, espagnol, italien et « **Parlez-Moi D'Amour** » en français. Il en est extrait le simple promo « **Melancholie** » / « **Heartache, Heartache, Go Away** ».

En Allemagne ce 33 tours paraît dans une version quelque peu différente avec le 45 tours « **Das Genügt Mir Nicht** » / « **Oh, I Love You** ». En Espagne sort le EP « **Canta En Español** » et en France « **Chante En Français** ». En 1966 on la voit dans *Deadlier Than The Male* (*Plus féroces que les mâles*) de Ralph Thomas, *The Oscar* (*La Statue en or massif*) de Russell Rouse, et *Boy, Did I*



Album américain multilingue en 1965.