

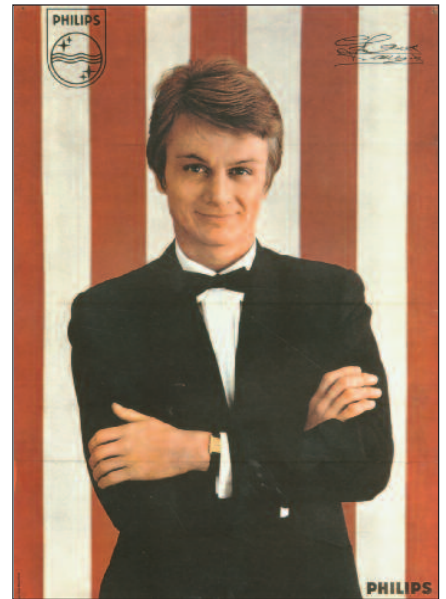
LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

43



Room » et en italien, « Non E Casa Mia ») à Londres avec Les Reed. Il est couplé en super 45 tours à « **Geordie** » arrangé et parlé par Claude François et Vline Buggy qui adaptent « **Je T'Aime Trop, Toi** » (« **I Got You Babe** » de Sonny & Chér) et « **Ce Monde Absurde** » (« **Eve Of Destruction** » de Barry McGuire), réalisés à Paris avec Christian Chevallier. Il enfante deux simples. Le 12 octobre, pour les dix ans d'Europe N°1, Cloclo est la vedette d'un show exceptionnel à l'Olympia, le 27 il passe à *Tête de bois & Tendres années* et, le 30, à *Jeunesse oblige*. Du 31 octobre au 14 novembre, il dédicace ses disques et anime le stand SLC-MAT au Salon de l'Enfance à la Porte de Versailles. Le 8 novembre, Claude François présente ses succès « **Quand Un Bateau Passe** » et « **Je T'Aime Trop, Toi** » à *La Grande lucarne* et, le 14, « **Même Si Tu Revenais** » et « **Je Sais** » à *Douce France*. Le 20 novembre on le voit dans la fantaisie musicale *On a volé une chanson* avec Ria Bartok, Serge Gainsbourg, etc., tout en poursuivant sa tournée d'automne avec Michèle Torr. Les 5 et 19 décembre, il passe aux deux soirées des élections présidentielles.

Après Johnny, Sylvie, les Beatles et France Gall, Claude François a droit à son affiche géante en numéro hors série de SLC pour la sortie de son 33 tours « **Même Si Tu Revenais** » sur lequel il interprète « **Silhouettes** », « **Geordie** », « **Ce Monde Absurde** », « **Sois Fier** », « **Quand Un Bateau Passe** », « **Je T'Aime Trop, Toi** », « **Je Devrais Dormir** », plus les inédits « **Mais N'Essaie Pas De Me Mentir** » (« **Make It Easy On Yourself** » de Hal David et Burt Bacharach pour Jerry Butler, d'après les Walker Brothers), « **Tout Le Monde Rit D'Un Clown** » (« **Everybody Loves A Clown** » de Gary Lewis) et « **Le Jouet Extraordinaire (Zip ! Bap ! Brrr)** » (« **The Marvellous Toy** » de Tom Paxton), édité en simple avec « **Je Sais** », toujours sur des textes de Claude François et Vline Buggy. Le 22 décembre, Cloclo est privé de télé pour cause de grève à l'ORTF qui annule le programme *La France dans vingt ans* avec Hugues Aufray, Sheila, Henri Salvador, etc. Le 23, il se rattrape au *Grand club* avec Monty, et avec sa comédie musicale d'après *Cendrillon* de Charles Perrault, avec Christine Delaroche, où il crée « **Au Coin De Mes Rêves** », de Georges Garvarentz et Françoise Dorin, et les inédits « **Il Y A Longtemps** », « **Je T'Attends** » et « **La Chanson Des Fournisseurs** ».

Le 2 janvier 1966, Claude François interprète « **Même Si Tu Revenais** » et « **Je T'Aime Trop, Toi** » à *Tête de bois & Tendres années*. « **Le Jouet Extraordinaire** » est le tube de son nouveau disque, couplé à « **Au Coin De Mes Rêves** », « **Tout Le Monde Rit D'Un Clown** » et « **Mais N'Essaie Pas De Me Mentir** », ces deux morceaux faisant l'objet d'un simple, arrangés par Christian Chevallier. Le 4 février il est à Monte-Carlo, au Gaumont-Palace, pour un spectacle



CLAUDE FRANÇOIS

En 1965, Claude François effectue son premier voyage aux États-Unis où il se rend, entre autres, à Las Vegas avec Jean-Marie Périer de *Salut Les Copains*. A son retour des USA, le 6 février il chante « **Les Cloches Sonnaient** » au *Temps des loisirs*. En mars, sur son nouveau super 45 tours chez Philips, il adapte avec Vline Buggy « **Les Choses De La Maison** » (« **The Things In This House** » de Bobby Darin), « **Alors Salut** » (« **Yeh Yeh** » via Georgie Fame), « **Terry** » (de Twinkle) et « **Tout Ça C'Était Hier** » (« **Spare A Thought For Me** » de Les Reed et Barry Mason pour Jon Washington), générant deux simples, orchestrés par le fidèle Christian Chevallier. Ces quatre titres figurent sur l'album « **Les Choses De La Maison** » avec « **Donna Donna** », « **Je Sais** », « **Petite Mèche De Cheveu** », « **J'Y Pense Et Puis J'Oublie** », « **Les Cloches Sonnaient** », « **Du Pain Et Du Beurre** », « **Dis-Moi Quand ?** » et « **La Ferme Du Bonheur** ». Le téléfilm de Claude Vernick *L'Été frénétique* retrace alors la tournée d'été 1964 de Cloclo. On peut y voir Michel Cogoni, les Gam's, Lionceaux, Monty, Sheila et son secrétaire Ticky Holgado. La suite pourrait s'intituler *L'Hiver frénétique* au rythme où Claude François mène son périple hivernal, avec Michel Cogoni, tout en vivant une idylle avec France Gall. Le 25 février, il se casse trois côtes lors d'un gala à Abbeville quand la scène s'effondre sous lui. Cela l'oblige à interrompre sa tournée durant un

mois dont son passage, du 26 février au 4 mars, à l'Ancienne Belgique de Bruxelles. Epaulé par son imprésario Paul Lederman, le 31 mars, il ne fait pas faux bond à Albert Rainsner pour *Tête de bois & Tendres années* où il offre aux téléspectateurs ses succès « **Alors Salut** » et « **Les Choses De La Maison** ». Le 14 avril, Claude François est de retour à *Tête de bois* avec « **Les Choses De La Maison** », « **Donna Donna** » et « **Terry** », tandis que *Salut Les Copains* lui consacre un *Tout, tout, tout... et le reste* de 50 pages couleurs. Puis il repart en tournée avec les Missiles. En juin paraît le EP avec le slow « **Quand Un Bateau Passe** » (« **Trains And Boats And Plains** » de Burt Bacharach, aussi au répertoire de Billy J. Kramer & The Dakotas), « **Sois Fier** » (« **Walk Tall** » de Faron Young, repris par Val Doonican), « **Je Devrais Dormir** » (« **Teardrops Fall Like Rain** » des Crickets), trois morceaux qu'il signe avec Vline Buggy qui traduit « **Silhouettes** » (de Frank Slay Jr et Bob Crewe pour les Rays, remis au goût du jour par Herman's Hermits) avec René Rouzaud, donnant deux simples.

Durant tout l'été, sillonnant les routes de France et de Belgique, forts de ses hits, le langoureux « **Quand Un Bateau Passe** » et le frénétique « **Sois Fier** », Claude François rencontre un succès monstre dans chaque ville où il passe, avec les Gardians, Guy Mardel et Michèle Torr. Le 11 juillet, à Maubeuge, il chante « **Marche Tout Droit** », « **Des Bises De Moi Pour Toi** ! », « **Donna, Donna** », « **Les Cloches Sonnaient** », son nouveau tube « **Quand Un Bateau Passe** », « **La, La, La, La, La** » et présente son orchestre : Jean-Pierre Festi (piano), Jean-Marie Ingrand (basse), Yvon Ouazana (batterie, ex-Champions), Michel Gaston Cassez et François Jeanneau (saxos) et les chœurs des Gardians. Il continue avec « **Je Sais** », « **Si J'Avais Un Marteau** », joue son solo de batterie, « **Belles ! Belles ! Belles !** », « **J'Y Pense Et Puis J'Oublie** », « **Les Choses De La Maison** », « **La Ferme Du Bonheur** » et « **Hey Potatoes** ». Les 11 et 12 septembre, alors qu'il aménage son moulin à Dannemois, dans la région de Fontainebleau, il se produit au festival de Châtelet en Belgique avec les Animals, Ronnie Bird, Noël Deschamps, Fizz, Guy Mardel, Monty, Ombres, Sunlights, Michèle Torr, etc.

En septembre, il enregistre le tube « **Même Si Tu Revenais** » qu'il écrit avec Bernard Kessler et Jacques Chamelle (transcrit en anglais sous le titre « **In My Memory** » puis « **Love In Every**