

LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

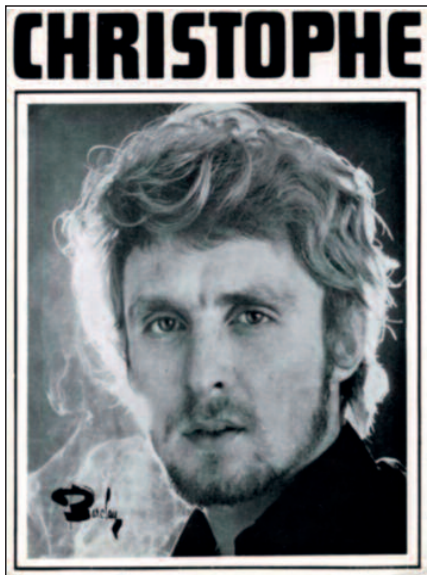
Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

Les artistes et groupes dont la carrière a débuté en 1960 et avant ont été traités dans la partie Rock & Twist 1960-64.

22

CHRISTOPHE (suite)

A l'automne 1970, Christophe renoue avec le succès grâce à « **La Petite Fille Du 3^e** » qu'il écrit avec Gilles Thibaut, couplé à « **Mère, Tu Es La Seule** », avec Georges Aber. En 1971, il épouse Véronique (demi-sœur d'Alain Kan), qui lui donne une fille, Lucie. Il classe aux hit-parades « **Mal** »/« **Epouvantail** » et « **Mes Passagères** »/« **Fait Chaud Ce Soir** » ; en 1972 « **Oh Mon Amour** »/« **Goodbye, Je Reviendrai** » et « **Main Dans La Main** »/« **Nue Comme La Mer** ». Un 33 tours réunit ces dix titres. Il porte dès lors la moustache et, avec sa chevelure blonde, peaufine son image de *latin lover*. En 1973, il propose « **La Vie C'Est Une Histoire D'Amour** »/« **Les Jours Ou Rien Ne Va** » et « **Belle** »/« **Rock Monsieur** ». Sous l'impulsion de Francis Dreyfus, il collabore avec le parolier Jean-Michel Jarre, avec qui il réalise l'album « **Les Paradis Perdus** ». Le succès est fantastique. En 1974, tel un dandy décadent, il cartonne avec « **Señorita** ». En 1975, il fait encore plus fort avec le LP « **Les Mots Bleus** » plus « **Le Dernier Des Bevilacqua** » et « **Petite Fille Du Soleil** ». Il se produit deux soirs



à l'Olympia, à guichets fermés, enfantant un double album en public. Puis Christophe a une courte période de dépression. En 1976, avec Boris Bergman, il sort « **Samourai** » avec « **Merci John D'Être Venu** » dédié à John Lennon. En 1978 paraît le 33 tours « **Le Beau Bizarre** », sur des textes de Bob Decout. En 1980, avec son beau-frère Alan Z Kan, il conçoit « **Pas Vu, Pas Pris** » et Motors réédite en 45 tours « **Aline** » qui retrouve le sommet du hit-parade. Son rythme de travail se ralentit. Il publie un album de reprises, « **Clichés D'Amour** », mais ne fait plus de scène. Il se consacre à ses collections de juke-boxes, 78 tours et films. Perfectionniste maniaque, il peut passer des mois sur un son de batterie. En 1988, après le simple « **Chiqué Chiqué** », Christophe quitte Motors pour Epic, filiale de Sony. En 1996, il revient avec l'album « **Bevilacqua** », et un duo avec son idole Alan Vega. Passionné par les synthétiseurs et les ordinateurs, il bricole voix et musiques dans son studio. En 2001 sort « **Comm' Si La Terre Pençait** » et il refait l'Olympia (où il n'avait pas chanté depuis 26 ans), objet, en 2002, des CD et DVD « **Live A L'Olympia** ». En 2004, il interprète « **Les Mots Bleus** » et « **Amsterdam** » avec Bashung à l'Élysée-Montmartre. En mars 2005, il offre « **Hollywood** » de Brigitte Fontaine, en sa présence, à l'Opéra-Comique. En juin 2008, sur AZ, paraît « **Aimer Ce Que Nous Sommes** » avec Isabelle Adjani, Daniel Filipacchi, Francis Dreyfus, etc. En 2011, il chante « **Alcaline** » sur le CD-hommage « **Tels Alain Bashung** ». Le 13 avril, il reprend « **Hollywood** » avec Brigitte Fontaine sur l'album « **L'Un N'Empêche Pas L'Autre** ». Le 18 juin 2011, Christophe revient à Juvisy où il donne un concert de 3h30.

- 1964 - Reviens Sophie. EP Golf Drouot 71006
- 1965 - Aline. EP DiscAZ 985
- 1965 - Les Marionnettes. EP DiscAZ 999
- 1965 - Les Marionnettes. LP DiscAZ LPS 6
- 1966 - Je Chante Pour Un Ami. EP DiscAZ 1018
- 1966 - Excusez-Moi Mr. Le Professeur. EP DiscAZ 1036
- 1966 - J'Ai Entendu La Mer. EP DiscAZ 1055
- 1967 - A Ceux Qu'On Aime. EP DiscAZ 1085
- 1967 - Je Sais Que C'Est L'Été. EP Barclay 71191
- 1968 - Amour Interdit. EP Barclay 71230
- 1970 - The Girl From Salina. SP Motors MT 4001
- 1970 - La Route De Salina, BOF. LP Motors MT 44001
- 1970 - La Petite Fille Du 3^e. SP Motors MT 4002



ANN CHRISTY

Née le 22 septembre 1945 à Anvers, Belgique, Christiane Leenaerts se fait connaître sous le nom d'Ann Christy. Elle est décédée le 7 août 1984 à Meise. En 1965, elle est la chanteuse du groupe de rock les Adams. En mai 1968, en tant qu'Anne Christie, produite par les Editions EPOC, elle enregistre chez RCA le simple « **A Quoi Rêvent Les Filles** » de Pierre Collet, Bernard Kessler et Anne Kopelmann, avec en face B « **A L'Endroit, A L'Envers** » de Gérard Abellhé, Daniel Hortis et André Pascal, orchestré par Sam Fening. Elle enchaîne sur Barclay avec le super 45 tours « **Je Ne Sais Pas Ma Mère** », « **Archibald** », « **Entrez Dans Ma Danse** » et « **Un Homme Viendra** », quatre titres de Mya Simille, Michel Delancray et Michel Sorel (*alias* Billy Bridge), arrangés par Hervé Roy. A l'automne, en Belgique, son nom dorénavant orthographié Ann Christy, elle triomphe à la *Caméra d'Argent* et à la *Coupe d'Europe du Tour de Chant*, générant le simple « **Le Garçon Que J'Aimaïs** » d'André Popp et Eddy Marnay, couplé à « **Mais Quand Es-Tu Donc Revenu ?** » de Vline Buggy (Columbia DCB 129). En 1969, il en résulte le EP « **L'Amour Nous A Quittés** » de Sacha Distel, Gérard Gustin et Jean Broussolle, « **Pourvu Qu'Il Revienne** » de Jean Dellerme, Claude Delon et Pascal Sevran, orchestrés par Oscar Saintal, « **La Chanson De Catherine** » d'Ismaël et Jeanine Vetelay, plus « **Le Garçon Que J'Aimaïs** », arrangés par Roland Thyssen. En 1970 elle propose « **Les Moineaux De Saïgon** » pour la sélection belge à l'*Eurovision* mais n'est pas retenue, tout comme en 1971. Enfin, en 1975, à Stockholm, Ann Christy représente la Belgique à l'*Eurovision* avec « **Could It Be Happiness** » (« **L'Histoire Du Bonheur** » en français, « **Gelukking Zijn** » en néerlandais) et termine 15^e, associé à « **On Ne Peut Se Passer L'Un De L'Autre** » (RKM 36249). En 1976, elle tente un autre essai, en anglais, avec « **Secret Love** »/« **Angel Eyes** » (Vogue-RKM 45 X 14109). En 1982, un cancer de l'utérus est diagnostiqué et Ann Christy meurt début août 1984 à l'âge de 38 ans.

- 05/68 - A Quoi Rêvent Les Filles. SP RCA 19039
- 1968 - Je Ne Sais Pas Ma Mère. EP Barclay 71318
- 1969 - L'Amour Nous A Quittés. EP Columbia ESRF 1931
- 1970 - Les Moineaux De Saïgon. SP Columbia C006-23050

CLAUDE CIARI (voir Champions)

Né en 1944 à Nice, d'un père d'origine italienne et d'une mère roumaine, Claude Ciari se voit offrir à onze ans, en cadeau de Noël, sa première guitare. Il pratique l'instrument avec assiduité et, à seize ans, il devient guitariste soliste des Satellites puis des Champions, fin 1961, avec Alain Santamaria (guitare rythmique), Daniel Kaufmann (basse), Willy Lewis (batterie, ex-Chats Sauvages) et Jean-Claude Chane (chant). Quand celui-ci s'en va rejoindre les Fantômes fin 1962, les Champions continuent en formule instrumentale en 1963. Ils se séparent en 1964 et Claude Ciari intègre le groupe de scène de Dick Rivers. Sous son nom il enregistre chez Pathé le super 45 tours instrumental « **Hush A Bye** » de Peter Stookey de Peter, Paul & Mary, et trois thèmes de folklore, « **Midnight Special** », « **Wildwood Flower** » et « **Londonderry Air** », dans un style country. Sur la photo de pochette, il pose avec une guitare 12 cordes, une acoustique, une électrique et un