



Jean-Claude Pognant et Gene Vincent le 1<sup>er</sup> septembre 1967.



## Label français '70

**Mike Lécuyer retrace l'histoire du label de disques français Crypto (initialement baptisé Arcane). Créé par Jean-Claude Pognant et le groupe Ange (dont il est le manager depuis 1970), c'est une étiquette de disques indépendante très active dans les années '70.**

### CRYPTO

Les disques sortent désormais sous l'étiquette Crypto mais conservent le même logo : une guitare-scorpion. En septembre 1976, Jean-Claude Pognant signe un contrat de distribution pour la France avec RCA. Quelques belles réussites (en ventes de disques ou en tournées) ne suffisent pourtant pas à maintenir la société à flots et elle dépose le bilan auprès du Tribunal de commerce le 17 avril 1979, tout en obtenant une continuation d'exploitation. Pognant s'associe alors avec Harry Lapp Organisation (HLO) et Crypto déménage à Strasbourg... pour une petite année seulement. En septembre 1980, Jean-Claude Pognant reprend sa liberté et le label retourne à Belfort. Crypto stoppe ses activités de production fin 1981 et vend son stock de vinyles à Wotre Music (qui servira de base à la création de Fnac Music). Certains disques ont été réédités en CD par Muséa et Spalax Music pour la France et par Belle Antique pour le Japon. Pognant, sous le nom Jean-Claude Vincent (en hommage à son idole Gene Vincent qu'il a fait venir pour un périple français à l'automne 1967), sous lequel il signait ses articles dans *Musique Actualité*, retrace en 1996 toute cette épopée et ses souvenirs sous le titre *Seventies* (Crypto Edition, 90, Offemont). Il existe quelques autres livres pour approfondir le sujet : *Golf Drouot, Le Temple du rock* par Henri Leproux (Robert Laffont, 1982), *Mona Lisa 1970-1980 ou l'Aventure pop de cinq Orléanais* par Francis Poulet (1999), *40 ans de musique au Gibus Club* par Philippe Manceuvre, Damien Almira Busty et Jean-William Thoury (Hugo & Compagnie, 2007), *La Story* par Little Bob (Denoël-X-reme, 2010), *Rock'Orico, 25 ans de culture rock en France* par Christian-Louis Eclimont (Gründ, 2012).

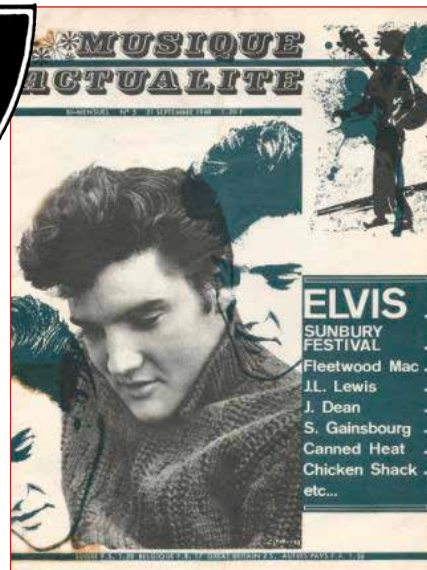
### FIN

Dans les années 80, c'est l'explosion des radios libres et Pognant se consacre à la bande FM. Dans les années 90, la société PMG, qui gère à l'origine les publicités de RMC-Nord-Franche-Comté, se spécialise dans la distribution de CD à bas prix pour les supermarchés. Mais, peu de temps après la parution de son livre de souvenirs *Seventies*, Jean-Claude Pognant se suicide par pendaison le 11 décembre 1996.

### SOUVENIRS

Ayant gardé le contact avec trois artistes, il est intéressant d'avoir leur témoignage direct près de 40 ans plus tard.

**Christian Décamps (Ange) :** C'est le 24



Le N°5 de *Musique Actualité* du 21/09/68.

septembre 1969 que j'ai jeté mon franc symbolique dans l'escarcelle du 1<sup>er</sup> Pop & Blues Festival organisé par Jean-Claude Pognant à Seloncourt, petite bourgade du Doubs. C'est ce soir-là, en temps que spectateur, que j'ai découvert le personnage sans toutefois l'aborder. C'est son côté révolté et anar qui m'a plu au premier abord. Quand j'ai créé La Fantastique épopée du Général Machin, j'ai pris contact avec lui par téléphone en novembre 1969 et lui ai demandé de devenir notre manager. Ce à quoi il a répondu que ça ne l'intéressait pas, étant trop occupé avec Introversion, le groupe de Claude Demet. Cependant, il a accepté de venir nous écouter en répétition et, après coup, nous a proposé un essai dans un restaurant de Sainte-Suzanne (25), la nuit de la Saint-Sylvestre, prestation on ne peut plus rocambolesque et décalée. Ce n'est qu'après le succès public et médiatique de notre premier concert, le 31 janvier 1970, à Belfort, qu'il a repris contact avec moi pour me dire qu'il acceptait d'être notre tourneur et manager... Avec la CAEPE, Pognant avait fondé alors l'un des premiers labels indépendants. Ce qui nous a permis d'enregistrer notre premier 45 tours comprenant deux extraits de La Fantastique épopée : « *Israël* » et « *Cauchemar* », le tout en un après-midi et en direct dans un petit studio parisien, budget minimum oblige. Ce disque (CAEPE 25002) a été pressé à 1000 exemplaires et demeure encore aujourd'hui un collector très recherché dans les conventions de disques. Ange au complet est devenu actionnaire de la SARL Arcane fin 1973, produisant des groupes comme, entre autres, Tangerine, Mona Lisa, Little Bob Story, etc. Ce label était principalement consacré aux groupes français. En ce qui me concerne, j'y ai produit l'album « *La Clef Des Songes* » de Pentacle, formation originaire de Belfort. Arcane est devenu Crypto en août 1976. Ainsi ai-je eu la chance de réaliser le premier 45 tours et le LP de Mike Lécuyer « *A 7 Plombes Du Mat' Blues* ».

**Little Bob (Little Bob Story) :** C'est d'abord par téléphone que j'ai fait la connaissance de Jean-Claude Pognant. En effet, en 1974, à l'occasion d'un concert d'Ange à Fécamp, je rencontre leur tourneur et lui remets la première cassette démo de Little Bob Story (enregistrée au studio Milan de Gérard Manset à Paris) pour qu'il la transmette à Pognant... qui me téléphone quelques jours plus tard pour me proposer un contrat de disques avec Arcane. Grâce à lui nous avons pu passer à un échelon plus professionnel car, en plus du label de disques, Arcane était également une agence de spectacles. A propos de Ganafoul, je les découvre en première partie de Little Bob Story à Lyon. J'aime beaucoup leur blues-boogie et j'en parle à Jean-Claude Pognant qui les signe sur Crypto. Je leur donne aussi quelques conseils scéniques et ils font une

**M**ike Lécuyer (fondateur de *Pop 2000* fin 1971), qui a aussi été un artiste Crypto, se souvient : J'ai appris des années plus tard qu'il y avait eu de houleuses discussions en 1976 entre Pognant et les membres d'Ange pour choisir entre Hubert-Félix Thiéfaine et moi, car les moyens financiers de Crypto n'autorisaient pas de signer plusieurs artistes en même temps. J'ai finalement été choisi et Christian Décamps a produit mes deux disques chez Crypto. Quelques mois plus tard, Thiéfaine a été engagé par une autre maison de disques et c'est Ganafoul qui a profité de l'opportunité pour décrocher un contrat chez Crypto.

### DÉBUTS

De 1964 à 1966, Jean-Claude Pognant, passionné de musique, programme des groupes de rock et de pop au Memphis Club à Seloncourt, dans le Doubs, dont Ronnie Bird et Vince Taylor. A l'automne 1967, il organise la tournée française de Gene Vincent avec le Rock'n'Roll Gang. Pour cela il a créé l'association Rock Story Club qui édite deux fanzines, *Shake* (1965-1967) et *Rock'n'roll Actuality* (1966-1968), et enfin le plus ambitieux *Musique Actualité* (sept numéros jusqu'en octobre 1968 dont le premier a la malchance d'être lancé en plein Mai 68 !). En 1969 il reparait avec une publication chaotique, avec l'organisation fin septembre du 1<sup>er</sup> Pop & Blues Festival à Seloncourt, mais s'arrête à la fin de l'année, avec les premiers articles de Jacques Leblanc qui rejoint Best. Jean-Claude Pognant fonde alors la CAEPE (Compagnie Artistique Européenne de Promotion et d'Édition), toujours à Seloncourt, qui édite un 33 tours du rocker américain Sonny Burgess (enregistrements provenant du label Razorback aux États-Unis) et, au printemps 1970, deux 45 tours de nouveaux groupes français, Ange des frères Christian et Francis Décamps, et Introversion de Claude Demet. Trois disques évidemment très difficiles à se procurer aujourd'hui.

### ARCANE

Fin 1971 l'agence de spectacles Arcane est créée à Belfort pour s'occuper des deux formations précitées plus quelques autres groupes pop français et anglais. En 1973, Arcane devient également un label indépendant distribué par Eurodisc et WEA. Les premières références paraissent à partir de fin 1974 avec Mona Lisa, Tangerine puis, en 1975, Little Bob Story, Pentacle, Carpe Diem... Mais en 1976 la société anglaise Arcade demande à Jean-Claude Pognant de modifier le nom de son label car elle le trouve trop proche du sien ! Il en profite pour changer aussi de distributeur. Il ne faut pas confondre sa compagnie avec la marque allemande Arcane qui a édité deux simples à la fin des années 60 (Ginger Ale et Serpentine), ni avec le label actuel canadien Arcane !