



1968 - **JAMES LAST** : *Rock Around With Me !*
LP Polydor 249 250 Autriche
Hans Last est né à Brème (Allemagne) en 1929. En 1963, il fonde son orchestre sous le nom de James Last. Depuis il a enregistré un nombre impressionnant d'albums. « *Rock Around With Me !* » propose, capté live en juin 1968, 28 extraits enchaînés de standards du rock. L'étiquette centrale indique « *28 Rock'n'Roll Hits (Potpourri)* ». Une édition espagnole existe avec la même pochette et la même référence.

1968 - **MAGNOLIA JAZZ GROUP '65** : *It's All Dixie Now !*

LP CNR SKLP 4271 Holl

« *It's All Dixie Now !* » est le premier 33 tours du groupe hollandais de Rotterdam Magnolia Jazz Group '65. La plupart des titres sont des instrumentaux, dont deux reprises de Duke Ellington, « *Saratoga Swing* » et « *Stevadore Stomp* ». La chanteuse Patti Grey assure sur quatre titres dont « *Don't Think Twice It's Allright* » de Bob Dylan (tiré du folklore).

1969 - **SPITZENSCHLAGER MUSICBOX '69**.
LP Decca H 264/4 All

Cette compilation internationale réunit des originaux et des reprises chantés en allemand à l'exception de l'instrumental « *Limon Limonero* » par le duo de trompettistes les Tattoos. Beaucoup de pays sont représentés comme les Etats-Unis avec Peggy March, la Grande-Bretagne avec Lulu, l'Italie avec Caterina Valente, la Suisse avec Paola, la Norvège avec Kirsti, l'Allemagne avec, entre autres, Ronny, Claudia Gorden et Manuela, sans oublier la France avec France Gall dans « *Ein Bißchen Goethe, Eine Bißchen Bonaparte* ». Les reprises sont « *Dizzy* » de Tommy Roe par le Mark Wirtz Orchestra, « *Goodbye* », écrit par Paul McCartney pour Mary Hopkin et interprété par Claudia Gorden, et « *Through The Eyes Of Love* » de Jack Clement et Milton Addington pour Allen Reynolds en 1961 qui devient « *Goodbye My Love, Auf Wiedersehn* » par Benny Borg. 1970 - **OSCAR DENAYER** : *Oscar Plays Elvis*.
LP Monopole MLP 0225/850 Bel

Une des pochettes les plus kitsch avec l'accordéoniste, et son instrument, assis sur une *Electra Glide* sans oublier la jeune blonde. La première

LES POCHETTES HARLEY DAVIDSON

LES ARTISTES EUROPÉENS (3)

**TOUT COMME POUR LES
ARTISTES AMÉRICAINS,
ANGLAIS ET FRANÇAIS,
LE PHÉNOMÈME HARLEY-
DAVIDSON ENFLAMMENT
CEUX DE TOUTE L'EUROPE
(VOIR JBM N° 262 ET 283).
CE VASTE PANORAMA OFFRE
DE NOUVEAU UNE BELLE
BROCHETTE DE POCHETTES
SPECTACULAIRES.**

face débute avec « *Wooden Heart* », du film *GI Blues (Café Europa en uniforme)*, reprise de la chanson enfantine germanique « *Muss I Den Zum Städtle Hinaus* ». Si ce choix se comprend – l'accompagnement d'Elvis Presley comporte



également de l'accordéon joué par Jimmie Haskell – par contre les autres titres sont difficiles à supporter. Imaginez André Verchuren interprétant « *Teddy Bear* », « *One Night* » ou « *In The Ghetto* ». Le musette ne convient vraiment pas au répertoire d'Elvis.

1971 - **ANN-LOUISE HANSON** : *Ann-Louise*.
LP Philips 6378 500 Suède

La chanteuse suédoise Ann-Louise Hanson pose devant un *chopper* dans un décor champêtre (tenant un bouquet de fleurs). Elle reprend, dans sa langue maternelle, « *Häll Min Hand* » (« *Break My Mind* » de John D. Loudermilk), « *Varje Dag* » (« *Time And Love* » de Laura Nyro), « *Jag Slutar Aldrig Ålska Dej* » (« *Never Ending Song Of Love* » de Delaney Bramlett), « *Lever Kärleken Än ?* » est la version suédoise de « *Dis Mon Amour* » de Charles Dumont.

1971 - **MOODY FIVE** : *Blue Tail Fly*.
SP Belter 07.876 Esp

Un gros plan en contre-plongée montrant une blonde avec lunettes noires et casquette Harley illustre le simple espagnol du groupe allemand, originaire de Hambourg, les Moody Five. « *Barbara Allen* » et « *Blue Tail Fly* » sont deux thèmes traditionnels repris entre autres par Pete Seeger. « *Blue Tail Fly* » a été chanté en français, en 1966, par Graeme Allwright sous le titre « *La Mouche Bleue* ». Les deux morceaux sont extraits du 33 tours « *Blues-Rock Festival* » (Perleserie PSLP 306) qui compile des titres des Moody Five, Rock Revival Ltd. et Blue Grass Champions. La photo de l'album est identique à celle du simple.

1976 - **GOLDEN OLDIES FROM THE 50's & 60's**.
LP Moondisc ARD 1729 Suède

Un cliché de Michel Laguens illustre la pochette de ce disque d'une série économique suédoise. Ces séances-photo se retrouveront sur de nombreuses pochettes françaises. Comme l'intitulé l'indique, les chansons sont des succès des années 50 et 60. La plus ancienne est « *Mona Lisa* », créée par Nat King Cole en 1950, reprise la même année par les Compagnons de la Chanson puis par Carl Mann, Jerry Lee Lewis, Johnny Burnette, etc. Figure aussi « *I Believe* » par Frankie Laine en 1953, repris par Elvis en 1957, les Compagnons de la Chanson l'ayant interprété en 1956 sous le

