

JOHNNY HALLYDAY

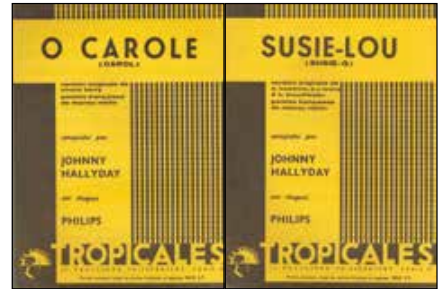
Manou Roblin & Raymond Donnez



Manou et Johnny dans les loges de l'Olympia.1964

Paroles & Musique

Manou Roblin, rockeuse terrible, est la parolière privilégiée du mythique album « Les Rocks Les Plus Terribles » en 1964. De 1965 à 1970, Raymond Donnez est le pianiste de Johnny Hallyday au sein des fabuleux Blackburds. Témoignages.



« J' Ai Dû L'Oublier »/« Pour Réussir » (RCA 49032). Toujours sans succès. Manou Roblin reste à jamais la parolière inspirée des « **Rocks Les Plus Terribles** » de Johnny Hallyday, écrit avec une incroyable candeur par cette *douce fille de seize ans* (dix-neuf en fait) qui a adapté quelques-uns des standards du rock'n'roll les plus sauvages. Son talent, neuf et spontané, lui fait ciseler des textes en parfaite osmose avec l'esprit rocker et violent de Johnny. Elle traduit en mots ses états d'âme. Ce coup de maître, qui lui a permis de magnifier ce répertoire éternel pour l'idole des jeunes d'une flamme intense, ne sera pas prolongé, malheureusement.

Jacques LEBLANC

MANOU ROBLIN Rockeuse terrible !

Dans la seconde moitié des années 50, dans le sillage de Minou Drouet et, un peu plus âgée, de Marie-José Neuville, apparaît une autre jeune chanteuse, Manou Roblin. Il faut dire que son père, Richard Roblin, est déjà dans le métier et signe les premiers titres de sa fille. Au début des années 60, Manou cesse de chanter et, suivant l'exemple de son papa, écrit pour les autres. A l'instar de Vline Buggy (alors mariée au chef d'orchestre Christian Chevallier), bientôt parolière privilégiée de Claude François et adaptatrice, avec Hugues Aufray, du « **Pénitencier** » pour Johnny Hallyday, Manou Roblin prend le même chemin. En 1964, pour son départ à l'armée, elle signe justement pour Johnny un légendaire 33 tours, « **Les Rocks Les Plus Terribles** », dont il reprend toujours quelques titres en concert.

Née le 13 juillet 1944 à Paris, Manou Roblin (fille du compositeur Richard Roblin), enfant-chanteuse, débute en 1956 chez Barclay avec le super 45 tours « **Le Papillon** », « **La Vieille Horloge** », « **Le Canard Bleu** » et « **Les Petits Poussins** » (Barclay 70041). En 1957 elle chante Noël avec « **La Valse De Noël** », « **Quel Beau Noël** », « **C'Est Noël, Joie Du Ciel** » et « **Pour Mon Noël** » (Barclay 70106), accompagnée par Eddie Barclay et son orchestre. Au printemps 1958 on retrouve Manou chez Pathé avec « **Bouquet Pour Ma Petite Maman** », « **Première Communion** », « **Petit Père Chéri** » et « **Vers Toi, Madona** » (Pathé AE 179). Mais l'enfant a grandi et est devenue adolescente et bientôt femme. Evoluant dans l'univers des maisons d'éditions, en 1961, Manou Roblin cosigne avec Rudi Révil l'adaptation de « **Avec Une Poignée De Terre** » (« **One Hundred Pounds Of Clay** » de Gene McDaniel) pour Dalida, Richard Anthony et... Johnny Hallyday. Elle poursuit avec « **Ne Le Déçois Pas** », « **Mon Ami** » pour Sylvie Vartan, « **Ne Dis Pas Du Mal De Mon Amour** » pour Frank Alamo, « **Je Suis Un Cavalier Solitaire** », « **Le Train Qui Part Ce Soir** » pour Long Chris. Et, en 1964, avant son départ à l'armée, Johnny fait appel à Manou pour écrire la majorité des textes de son album « **Johnny, Reviens ! Les Rocks Les Plus Terribles** » avec « **Johnny B. Goode** » (« **Johnny, Reviens !** »), « **Roll Over Beethoven** » (« **Au Rythme Et Au Blues** », qui devient « **Repose Beethoven** » par Eddy

Mitchell qui en signe les paroles bien que créditées à Manou Roblin sur ses disques), « **Thirty Days** » (« **Rien Que Huit Jours** »), « **Carol** » (« **O Carole** ») de Chuck Berry, « **Frankie Et Johnny** » de Gene Vincent, « **Ready Teddy** » (« **Belle** ») de Little Richard, « **Suzie Q** » (« **Susie-Lou** ») de Dale Hawkins et « **Let's Have A Party** » (« **Laisse-La Partir** ») d'Elvis Presley. Et sur le super 45 tours « **Le Pénitencier** », « **One More Time, Encore Une Fois** ».

Dès lors Manou écrit pour Frank Alamo (« **Des Filles Et Des Garçons** », « **Je Revis** », « **Sur Un Dernier Signe De La Main** », « **Où Vas-Tu Sans Amour** »), Olivier Despax (« **Ne Viens Pas Me Dire** »), les Gam's (« **Ne Dis Pas De Mal De Mon Amour** », « **Wow Wow Wee** », « **Impatiente (D'Entre Seule Pour Pleurer)** »), Mick Harvey (« **Le Train Qui Part Ce Soir** »), Sylvie Vartan (« **Ne L'Imite Pas** », « **Oui, Prends-Moi Dans Tes Bras** »), etc. Et, en 1966, elle retente sa chance comme chanteuse, de nouveau chez Barclay, avec le super 45 tours « **Mister Chance** », « **Mon Collège A Fermé Ses Volets** », « **Car On Ne Vit Qu'Une Fois** » et « **Ce N'Est Que Le Vent Qui M'Appelle** » (Barclay 71073). En novembre 1967, chez RCA, elle sort le simple « **Si Tu Savais Que Demain Tu Vas Mourir** »/« **Quelque Part Dans Le Monde** » (RCA 49017) et en mars 1968

POIGNÉE DE TERRE

Manou Roblin : Je suis une enfant de la balle, mon père, Richard Roblin, étant auteur-compositeur. Il a d'ailleurs signé les titres de mon premier super 45 tours, publié à l'âge de douze ans chez Barclay, suivi d'autres, de 13 à 22 ans. Mais, dès mes 14 ans, j'ai commencé à écrire. Mon premier succès a été « **Avec Une Poignée De Terre** », par Dalida, puis repris par Richard Anthony et Johnny Hallyday, en 1961. Au départ, j'ignorais que Johnny l'avait également enregistré ! Un jour, j'entends à la radio « **Avec Une Poignée De Terre** » interprété par lui, et peu après la version de Richard ! Ça c'était vraiment une bonne surprise. Avoir à seize ans sa première chanson reprise par les plus grandes vedettes de l'époque, quel bonheur ! Cela m'a donné encore plus envie d'écrire. Pourtant, je n'ai fait la connaissance de Johnny qu'un an plus tard, à l'Olympia, à l'automne 1962. C'était pendant



Johnny avec Eddie Vartan.