



CLAUDE RIGHI

Rendez-Vous
Orbital

Pour beaucoup le nom de Claude Righi est associé à celui de Ronnie Bird, signant pour lui les paroles de « L'Amour Nous Rend Fou », « Fais Attention », « Où Va-T-Elle ? », etc. Mais il serait injuste de résumer sa carrière à ce fait d'arme. En 1965, Claude Righi suit les traces de Ronnie avec « Laissez-Moi Seul », « Voilà L'An 2000 », « On N'Y Peut Rien », « Bien Le Bonjour M. Satan », « Bonnes Nouvel-

les »... En 1966, il enregistre son tube romantique « Elle », et encore « Mini-Jupe Et Monokini », « Rendez-Vous Orbital », « Personne », « Non Coupable », « Premier Amour »... Après avoir été parolier, dans les années 70 Claude Righi devient directeur artistique chez Barclay, notamment de Nicole Rieu. Retour sur cet homme de l'ombre dont il fait bon redécouvrir une discographie pleine de charme.

Né en 1944 dans une famille nombreuse, Claude Righi fait plein de petits boulots pour (sur)vivre, de serveur à agent immobilier. En décembre 1964, il se fait remarquer en adaptant pour Ronnie Bird « Love's Made A Fool Of You » de Buddy Holly en « L'Amour Nous Rend Fou », orchestré par le guitariste noir américain Mickey Baker, sur son deuxième super 45 tours chez Decca, avec qui il écrit également « Je Ne Mens Pas » et « Tout Seul ».

VOILA L'AN 2000

En janvier 1965, Claude Righi signe à son tour chez Decca et, en février, paraît son premier disque, « Oui Je Sais », de Frédéric Botton, et trois titres composés avec Mickey Baker, responsable des arrangements, « Ma Mère », « Tu N'Es Pas Fou » et « Moi, Je La Vois ». Tout cela dans un style encore variété et pas très *british beat*, il est vrai. En février, pour Michel Laurent, il signe une nouvelle version de « Fever », créé par Little Willie John et popularisé par Peggy Lee en 1958 (avant Elvis Presley en 1960), qui devient « Ailleurs », après celle de « 39 De Fièvre » par Boris Vian en 1959 pour

Gabriel Dalar, avant celle de Claude Nougaro, « Docteur ». Et pour l'unique super 45 tours de Marc Humbert, aussi dans l'esprit Ronnie Bird, il se charge de l'original « Lui Seul Te Plaît ». En avril, toujours pour Ronnie Bird, Claude Righi réalise les adaptations « Tu Perds Ton Temps » (« Don't Bring Me Down » des Pretty Things), « Fais Attention » (« Find My Way Back Home » des Nashville Teens) et de deux morceaux empruntés au répertoire des Rolling Stones, « Pour Etre A Toi » (« Down Home Girl ») et « Elle M'Attend » (« The Last Time », tube classé N°1, écrit par Mick Jagger et Keith Richards), à paraître en mai. En juin, encouragé par Ronnie Bird, Claude Righi signe pour lui-même les reprises de rhythm'n'blues « Laissez-Moi Seul » (« Got My Mojo Working » de Muddy Waters) et « Voilà L'An 2000 » (« Bring It To Jerome » de Bo Diddley), et les ballades « Ne Dis Rien » (« Untie Me » de Joe South pour les Tams) et « Oh Non, Rien N'Est Vrai » (« Oh No, Not My Baby » de Gerry Goffin et Carole King pour Maxine Brown) qu'il puise dans le répertoire de Manfred Mann. En novembre, Ronnie Bird frappe fort avec son tube « Où Va-T-Elle ? » (« Come On Back » des Hollies), de nouveau adapté

par Claude Righi, tout comme « Je Voudrais Dire » (« I'll Go Crazy » de James Brown via les Moody Blues) et « Ce Maudit Journal » (« Almost There » des Turtles). Il signe également « Avec Toi Je Veux Danser » pour la ravissante Katty Line, produite par Ken Lean chez Barclay, associé à « Tout Change En Grandissant » de Noël Deschamps, « Si Je Sors Avec Toi Le Samedi Soir » de Jean-Claude Berthon, et « N'Hésite Pas Quand L'Amour T'Appelle » (« Back In My Arms Again » des Supremes).

ELLE

En décembre, Claude Righi ne se contente pas d'être le parolier de Ronnie Bird, il enregistre lui aussi dans le meilleur style anglais ses adaptations de « I Go To Sleep » de Ray Davies des Kinks (« On N'Y Peut Rien »), « My Little Red Book » d'après Manfred Mann (« Bien Le Bonjour M. Satan ») et l'original « Toi Qui N'Y Crois Pas », inspiré des Hollies, dont il écrit les paroles sur une musique de Gérard Hugé, arrangeur de ce super 45 tours. La quatrième reprise, « It's Good News Week » des Hedgehoppers Anonymous (« Bonnes Nouvelles »), est due à Ralph Bernet et Jacques



Avec Mickey Baker, premier EP, début 1965.



Deuxième EP, de reprises, en juin 1965.



Troisième et dernier disque pour Decca.