

# LES ANNÉES ROCK & TWIST

1960-1964

A à Z

**Jacques Leblanc n'a pas dix ans quand il reçoit l'onde de choc cathodique de Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960. Dès lors l'esprit du rock va habiter sa vie. Ces folles années 1960-64 représentent un tournant historique et une fabuleuse époque vécue en direct. En voici le dictionnaire (avec la discographie de cette période) retraçant la carrière de ces artistes qui ont complètement transformé le paysage musical français. Plus rien ne sera comme avant après l'arrivée du phénomène Hallyday. Prêt pour le compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !**

Les groupes ou artistes dont la carrière débute en 1964 et se poursuit au-delà ne sont pas recensés ici et le seront dans la partie 1965-69.

26



## PATRICK LOGELIN

(voir Schtroumpfs)

A l'été 1964, Patrick Logelin (chant, claviers, ex-leader des Schtroumpfs) continue sa carrière en solo, chez Vogue, avec sa reprise de « **Sha La La** » des Shirelles via Manfred Mann, face à Sylvie Vartan, couplée aux instrumentaux « **Las Vegas** » de sa composition, « **Ya Ya Woble** » de Billy Strange et « **Mr. Moto** ». A la rentrée, sous la direction d'Ivan Jullien, il présente « **Encore Merci** » (« **It's My Birthday** » de Tony Hatch pour Big Dee Erwin), « **Non, Je Ne Veux Pas** » (« **I Could Make You Mine** » de Burt Bacharach et Hal David pour Dionne Warwick), « **Tout Mon Temps** » (« **Too Much Time** » de Tommy Duncan) et sa reprise des Beatles « **Encore Une Fois Danse Avec Moi** » (« **I'm Happy Just To Dance With You** »). Puis Patrick Logelin quitte les feux de la rampe sans cesser de fréquenter les studios d'enregistrement.

1964 - Sha La La. EP Vogue EPL 8237

1964 - Encore Merci. EP Vogue EPL 8304

## LYSIANE LOREN

En septembre 1963, Lysiane Loren participe à la *Rock Party* au Golf Drouot avec les Aiglons, Champions, Evy et les Sounders de Pat Winther. En novembre elle signe chez Bel-Air et enregistre avec l'orchestre de Clyde Borly « **C'Est Notre His-**

toire », « **De L'Amour J'En Aurai** », « **Sur Papier D'Ecolier** » et « **Je N'Suis Pas D'Accord** ». En juin 1964 elle est de retour avec « **Dis-Moi Maman** » (« **Tell Me Mama** », aussi interprété par Lynn & The Witchdoctors, Maguy Banon - ex-Malika et future Tina -, que Nancy Holloway reprend sous le titre « **Au Cinéma** »), « **Oui, Ce Jour-Là** », « **Une Larme** » et « **Ma Plus Belle Victoire** ». Parmi ses musiciens figure Jean-Claude Coulonge (ex-Centaures et futur leader des Vinyls).

1963 - C'Est Notre Histoire. EP Bel-Air 211 125

1964 - Dis-Moi Maman. EP Bel-Air 211 177

## AGNÈS LOTI

Née en 1944 à Paris, Françoise Perotti apprend l'accordéon dès l'âge de neuf ans. En 1961 elle fait partie des Jordanettes, les choristes de Frankie Jordan. En 1964, sous le nom d'Agnès Loti, elle se produit chez Patachou. En juillet elle interprète « **C'Est Toi Mon Idole** » (« **My Boy Lollipop** » de Millie Small, aussi chanté par Les Gam's) sur son premier EP chez DiscAZ, avec « **Tu** » et « **Mais Peut-Etre** » de Daniel Hortis qui adapte « **Je Pars Sans Regret** », de Sharon Sheeley et Jackie



DeShannon, orchestrés par Gérard Poncet. Le 20 décembre elle se produit à Chansons De La Vie pour la sortie de son deuxième disque, « **Tout Nouveau Tout Beau** », « **O Dis Marie** », « **Reste Encore** » et « **Aïe N'Y Touchez Pas** ». En 1965, Agnès Loti présente son troisième et dernier super 45 tours, « **Aujourd'hui C'Est Ta Fête** », « **Le Bonhomme De Neige** », « **Dis-Lui Que C'Est Terminé** » et « **Tant Pis Si Je Pleure** ». Elle quitte ensuite la France pour l'Italie où elle s'installe avec son mari.

1964 - C'Est Toi Mon Idole. EP DiscAZ 954

1964 - Tout Nouveau Tout Beau. EP DiscAZ 963

1965 - Aujourd'hui C'Est Ta Fête. EP DiscAZ 1006

## LOUPS GAROUS

En 1961, à Nice, suivant l'exemple des Chats Sauvages, le chanteur Richard Pasero devient Ricky Sailor et fonde les Loups Garous avec Francis Frati (guitare solo), Alain Bettini (guitare rythmique), Hank Fila (basse) et Pierre Carmignani (batterie). Sur la Côte d'Azur, ils passent en ouverture de Nancy Holloway et Richard Anthony. A l'été, grâce à Marcel Viannot, ils jouent au Vieux Colombar de Juan-les-Pins et à l'Alcazar de Marseille et triomphent au Festival de Rock au Palais des Expositions de Nice. Début 1962, les Loups Garous enregistrent une maquette avec « **Nine Times Out Of Ten** » de Cliff Richard, « **Peppermint Twist** » de Joey Dee, « **Tu Peux La Prendre** » (« **You Can Have Her** » de Roy Hamilton) d'après Johnny Hallyday et « **Bye Bye Mon Amour** » (« **Hello Mary-Lou** » de Ricky Nelson) via Petula Clark tout comme les Champions et les Rebelles. Le 30 mars, les Loups Garous inaugurent le tremplin du Golf Drouot créé par Henri Leproux et Roger Frey en présence des Chaussettes Noires, Daltons, Pirates, Gary L'Ange Noir, Moustique et Jean-Claude Berthon de Disco Revue. Ils sont remarqués par Paul Lederman, impresario des Daltons de Long Chris avant de s'occuper de Lucky Blondo puis de Claude François. Après avoir décliné l'offre de Pacific, les Loups Garous signent chez Festival qui, en mai, sort leur premier EP avec « **Sensass'** » (« **Too Much** » d'Elvis Presley), le très bon « **Cocktail Boum** », co-écrit par Henri Leproux avec Jean Van Parys à qui on doit aussi « **Toi Mon Cœur** », André Borly se chargeant de « **Rien Ne Va Plus** » (également repris par les Drivers et Maguy Marshall). Le 2 juin ils jouent au Nouveau Casino de Nice. Puis on les revoit à Paris, cette fois salle Wagram, avec les Vautours et Danny Boy. Les Loups Garous en profitent pour retourner en studio enregistrer également « **Le Grand M** » de Billy Bridge, « **Twist A La Baule** », qui sont intitulés respectivement « **Madison 1 & 2** » et « **Summer Twist** » sur la première pochette de leur deuxième et dernier super 45 tours. Ils sont associés à « **Elle Est Vraiment Jolie** » (aussi au répertoire des Chats Sauvages) et « **Telle Que Tu Es** » (enregistré par Mary-Christine Tchad et également par les Champions mais dont la version reste alors inédite). Durant l'été les Loups Garous se produisent à *Twistorama* à Draguignan avec José Salcy et Rocky Volcano. Aux arènes de Fréjus, ils partagent l'affiche avec Vince Taylor et ses Play-Boys.

A la télé, ils sont reçus à Discorama chez Denise Glaser et sur RTF Nice-Côte d'Azur à Mention Très Bien. Les Loups Garous font également une apparition dans le film « **Paris Champagne** » de Francis Lopez, dans une séquence tournée à la Mer de Sable chez Jean Richard à Ermenonville. A partir du 20 octobre ils passent à l'ancienne Belgique à Bruxelles avec Pia Colombo. Puis Paul Lederman leur fait quitter Festival pour Philips mais, le jour de l'audition, Ricky Sailor est aphone et le nouveau contrat n'est pas signé. Les Loups Garous se retrouvent sans maison de disques. A l'été 1963, en pleine tournée, suite à un accident de la route, leur bassiste Hank Fila a l'épaule cassée et il ne peut plus jouer. Puis les guitaristes Francis Frati et Alain Bettini sont appelés sous les drapeaux, rejoint six mois plus tard par le batteur Pierre Carmignani. Successivement, Ricky Sailor recrute, pour les remplacer, Tony Nieu (guitare) et Jacky Ireland (basse) puis, pour une tournée en Corse, Guy Millo (claviers), Jean-Louis Sibué (basse) et Mario Longhi (ex-