

LES ANNÉES ROCK & TWIST

1960-1964

A à Z

Jacques Leblanc n'a pas dix ans quand il reçoit l'onde de choc cathodique de Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960. Dès lors l'esprit du rock va habiter sa vie. Ces folles années 1960-64 représentent un tournant historique et une fabuleuse époque vécue en direct. En voici le dictionnaire (avec la discographie de cette période) retraçant la carrière de ces artistes qui ont complètement transformé le paysage musical français. Plus rien ne sera comme avant après l'arrivée du phénomène Hallyday. Prêt pour le compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z!

18

Les groupes ou artistes dont la carrière débute en 1964 et se poursuit au-delà ne sont pas recensés ici et le seront dans la partie 1965-69.

GLADIATORS

Nero & The Gladiators se forment en 1959 en Angleterre et prennent ce nom suite à une tournée en Italie avec Colin Hicks, le frère de Tommy Steele. Sur scène ils apparaissent donc en tenue de gladiateurs romains. Les Gladiators sont composés de Mike O'Neal *alias* Nero (piano), Don Adams (guitare), Rod Boots Slade (basse) et Tommy Brown (batterie). Au printemps 1960 ils sont avec Gene Vincent et Eddie Cochran lors de la tournée qui voit la mort de ce dernier, le 17 avril. Début 1961, Colin Green succède à Don Adams pour l'enregistrement de leur premier simple, « **Entry Of The Gladiators** », avec « **Boots** » en face B (Decca 11329), qui se classe 37^e et devient l'hymne de l'équipe de rugby de Leigh, la ville natale de Mike O'Neal. Il est suivi de « **In The Hall Of The Mountain King** »/« **The Trek To Rome** » (Decca 11367) et « **Czardas** »/« **That's A Long Time Ago** » (Decca 11413). Les 7 et 8 juillet le show de rock'n'roll anglais à l'Olympia de Paris présente Nero & The Gladiators, Vince Eager, Wee Willie Harris, Duffy Power, Dave Sampson et Vince Taylor. Le guitariste Colin Green a laissé sa place à Tony Harvey qui rejoindra ensuite les Play-Boys de Vince. Le 17 juin 1962 ils sont à l'affiche du festival *Rock across the Channel* à Calais avec Jerry Lee Lewis. En 1963 les Gladiators sortent le simple « **Tovarich** »/« **Bleak House** » (HMV POP



1134), distribué chez nous sur La Voix De Son Maître. Au début de l'été, Dick Rivers fait appel aux Gladiators pour l'accompagner à la suite d'une autre formation britannique, les Krewkats. Mike Nero O'Neal (piano) et Tommy Brown (batterie) sont dorénavant secondés de Micky Jones (guitare) et Alan Bugby (basse, ex-Strangers de Johnny Taylor) qui remplacent Tony Harvey et Rod Slade. Suite à un différend avec Dick au sujet de sa fiancée Marie-France, Micky Jones ne reste pas longtemps. Ralph Danks, qui arrive tout droit de Hambourg, lui succède. Les Gladiators gravent, pour La Voix De Son Maître, le super 45 tours instrumental avec « **More (Où Etes-Vous)** » et « **Wigwam** », associés à deux compositions de Tommy Brown, « **Jumpin'** » et « **Tram** » (soit les initiales de Tommy Brown, Ralph Danks, Alan Bugby et Mick O'Neal). Le 31 décembre avec Dick Rivers, les Gladiators sont les invités de la RTF-Lyon pour A Vous Les Jeunes. En studio, ils accompagnent Dick sur « **Quand Je L'Ai Vue Devant Moi** », « **Ne Lui Dis Rien** », « **Tout Le Monde Sait Tout** », « **What'd I Say** », « **Tu N'Es Plus Là** », « **Twist And Shout** », « **Mon Cœur Tu Remets Ça** », « **J'En Suis Fou** ». En 1964, Mike O'Neal retourne en Angleterre et Tommy Brown rejoint l'orchestre de Sylvie Vartan à la suite de Micky Jones (avant de diriger tous deux les Blackburds de Johnny Hallyday à partir de 1966). En 1965, Ralph Danks et Alan Bugby intègrent le Bobbie Clarke Noise de Vince Taylor avant d'accompagner, en 1966, Ronnie Bird. En 1964, les Gladiators séparés, Dick Rivers récupère les Krewkats. Dans les années 90, le pianiste Mike O'Neal enseigne à la Royal School Of Music de Londres, tout en reformant à l'occasion les Gladiators avec le guitariste Colin Green et le batteur Bobbie Clarke. Le guitariste Ralph Danks, installé au Japon, est peintre. Le batteur Tommy Brown et le bassiste Alan Bugby sont décédés, le premier à la fin des années 1970, le second au milieu des années 2000.

1963 - Tovarich. SP La Voix De Son Maître GF 910
1963 - More. EP La Voix De Son Maître EGF 659

GOLDEN STARS

Comme Cliff Richard avec les Shadows, Johnny Hallyday est épaulé par un groupe de rock électrique, les Golden Stars, qui prend la succession



des Golden Strings quand il passe de Vogue chez Philips, à l'été 1961. Ils l'accompagnent parfois en studio, mais surtout sur scène. Les Golden Stars, grâce à Johnny, enregistrent leurs propres disques. Tradition qui sera respectée par Joey & The Showmen (1964) puis par les Blackburds de Micky Jones & Tommy Brown (1966). Les Golden Stars, en partie issus des Golden Strings, sont formés de Claude Robbins Djaoui (guitare, devenu restaurateur à Marseille), Antonio Rubio (basse) et Louis Belloni (batterie), tous trois décédés. A ces trois musiciens originaires de Marseille s'ajoutent Marc Hemmler (piano, mort en 1999) et Jean Tosan (saxo). A l'automne 1961, sur leur premier super 45 tours instrumental, pour Philips, où ils posent tels les Comets de Bill Haley, les Golden Stars reprennent « **Rebel Rouser** », de Duane Eddy, et « **Last Night** », des Mar-Keys, l'indicatif de Salut Les Copains sur Europe N°1, sur lesquels Johnny tient la guitare solo. Ces deux tubes sont complétés de « **By The Light Of The Silvery Moon** », de Gus Edwards, et « **The Gun Was Loaded** ». Selon les pochettes, le nom de Golden Stars est précédé de *Les* ou *The*. Sur leur deuxième disque, pour l'été 1962, ils célèbrent les nouvelles danses à la mode avec « **Hully Gully Firehouse** », de Bert Russell, « **Mashed Potatoes** » de Dessie Rozier, « **Marc's Madison** », de Marc Hemmler, et « **Madison Chez Johnny** ». Sur ce dernier morceau composé par les cinq Golden Stars, Johnny Hallyday harangue ses invités. A l'automne 1962, les Golden Stars jouent « **Statics** » (enchaîné à « **La Bagarre** »), « **Rebel Rouser** » et « **Mashed Potatoes** », dans le spectacle de Johnny à l'Olympia. En janvier 1963, les Anglais Bobbie Clarke (batterie) et Tex Makins (basse), en provenance des Play-Boys de Vince Taylor, succèdent à Louis Belloni et Antonio Rubio. En juin, les Golden Stars tournent dans la première partie, en noir et blanc, du film « **D'Où Viens-Tu Johnny ?** », jouant « **A Plein Cœur** » avec Sylvie Vartan puis Johnny Hallyday. Le 22 juin, ils sont du fameux concert de la Nation pour l'anniversaire de Salut Les Copains. Les Golden Stars, qui accompagnent également la Marocaine Malika (future Tina) dans une version de « **Ya Ya Twist** »... en arabe, se muent, fin 1963, en Joey & Les Showmen.

1961 - Rebel Rouser. EP Philips 432 587

1962 - Hully Gully Firehouse. EP Philips 432 800

1962 - Statics. EP Philips 432 852

GOLDEN STRINGS

A l'automne 1961, les deux anciens guitaristes de Johnny Hallyday, Jean-Pierre Martin et Claude Horn, poursuivent leur carrière chez Vogue avec le EP « **Chantez Et Jouez Avec Votre Orchestre Préféré, Les Golden Strings** », illustré par un dessin stylisé d'un manche de guitare et d'un micro. Les notes de pochette annoncent : *Avec ces instruments, vous entendez uniquement l'accompagnement, le soliste ce sera vous.* Ni plus ni moins que l'ancêtre du karaoké ! Les guitaristes ou chanteurs peuvent ici se mesurer sur « **Hit The Road Jack** » et « **What'd I Say** » de Ray Charles, « **Be Bop A Lula** » de Gene Vincent et « **Souvenirs, Souvenirs** » de Johnny, chacun pouvant chanter et jouer avec eux. En avril 1962, sur leur