

En juillet 1960, suite à l'énorme succès de son ami Johnny Hallyday, Long Chris (Christian Blondieau, né le 26 janvier 1942 à Paris), fan éperdu de rock'n'roll, rêve d'enregistrer des succès de ses idoles Elvis Presley et Gene Vincent. En août, avec Eddy Mitchell (Claude Moine), Chris se produit aux terrasses des cafés de Royan pendant l'été, mettant au point un répertoire rock inspiré de Gene (pour le premier) et d'Elvis (pour le second). En janvier 1962, Long Chris tient sous le pseudonyme d'Elvis la rubrique *Rock & twist échos* du magazine Music Hall avec Daniel Vallez.

DALTONS

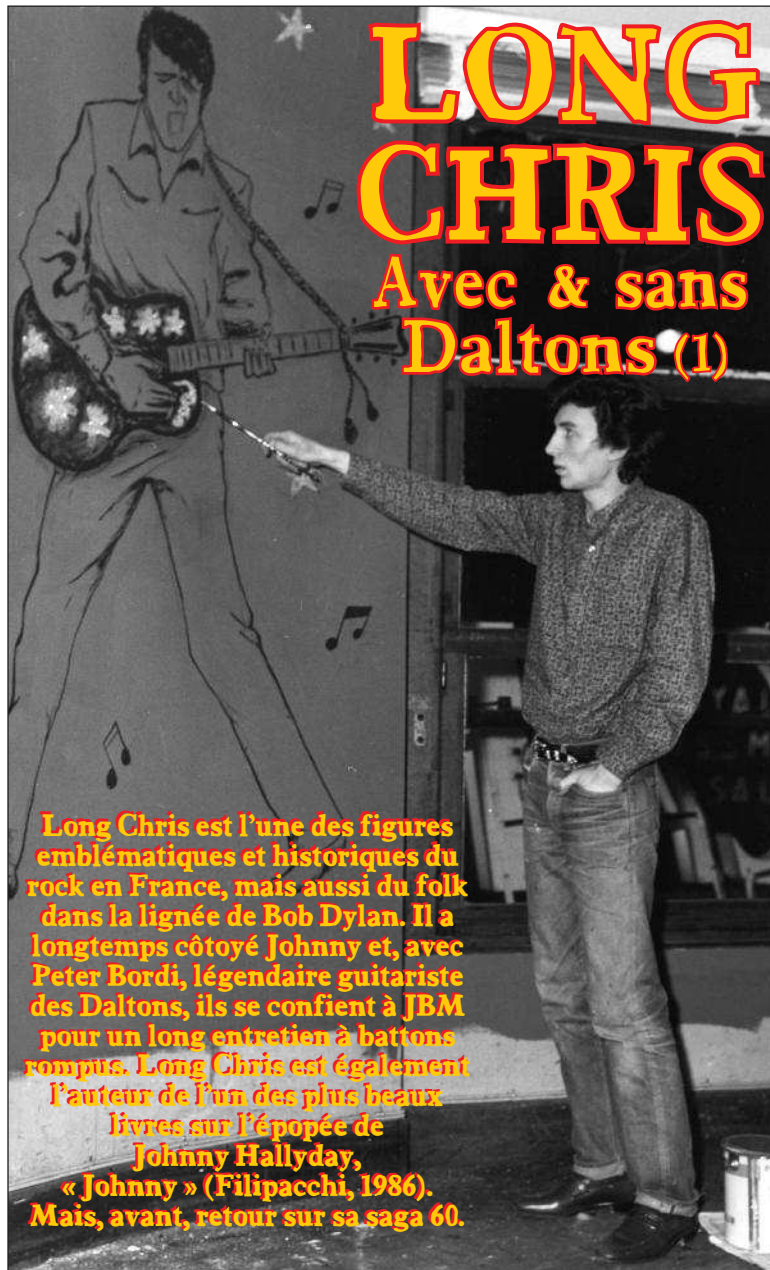
En février, Long Chris devient le chanteur des Daltons, aux côtés de Jean-Pierre Peter Bordi (guitare solo), Gérard Wimpy François (guitare rythmique), Richard Rick Muller (basse) et Claude Jimmy Hampell (batterie). Ils publient leur premier disque chez Pacific avec les reprises « **Hello Josephine** » (« **My Girl Josephine** » de Fats Domino), « **Beau Blond Bébé** » (« **Big Blond' Baby** » de Jerry Lee Lewis) et « **Monsieur Pas D'Chance** » (« **Mr. Loneliness** » de Gene Vincent), plus l'instrumental « **Dalton City** » signé Peter Bordi pour la *Grande nuit masquée* du Golf Drouot. Ces quatre titres seront repris sur un rare 25 cm partagé avec Eddie Van Kay. Le 6 avril ils effectuent leurs débuts sur le tremplin du Golf Drouot pour l'élection de *Miss Twist 62*, confirmant le lancement de leur premier super 45 tours, « **Monsieur Pas D'Chance** ». En juin, Long Chris & Les Daltons présentent leur deuxième EP, « **Ma Verte Prairie** » (« **Evergreen Tree** » de Cliff Richard), alors que le groupe a signé chez Philips, encouragé par Johnny, le meilleur ami de Chris. Ce EP offre trois autres morceaux excitants, « **Qui Te Le Dira** » (« **I'm Gonna Get You** » également de Cliff, aussi au répertoire d'El Toro & Les Cyclones et des Vautours), « **Si Tu Crois** » (« **Hot Dollar** » de Gene Vincent) et « **Tu Peux Faire Ça Pour Moi** » (« **Tryin' To Get To You** » d'Elvis Presley). Les Daltons ont aussi les honneurs du numéro de juin de Music Hall, avec les Copains en couverture, dont ils sont les vedettes du roman-photo *La Prédiction !* En octobre le tube de Chubby Checker « **Dancin' Party** » a droit à son adaptation française, « **Comme L'Été Dernier** », chantée par Johnny Hallyday et Sylvie Vartan, mais aussi Long Chris & Les Daltons, les Pirates de Dany Logan, les Vautours de Vic Laurens, etc. Les fougueux « **Talhassie Lassie** » (« **Tallahassee Lassie** » de Freddie Cannon), « **Avoue Que C'Est Formidable** » (« **Got A Funny Feeling** » de Cliff Richard, qui fait le bonheur de Claude & Ses Tribuns) et « **Je Reviendrai** » (« **I'm Going Home** » de Gene Vincent, également enregistré par les Chats Sauvages avec Dick Rivers puis, en 1963, par Eddy Mitchell) complètent ce dernier disque. Le 31 octobre, Long Chris & Les Daltons et Lucky Blondo animent la *Nuit du Texas* à Jouy-en-Josas, organisée par le club de Johnny Hallyday. En décembre, avec les Copains, Françoise Deladick, les Pirates, Johnny Taylor et les Vautours, ils sont au départ à Colombes, près de Paris, d'une tournée sous chapiteau qui se termine à Lyon dans les affres de l'hiver.



En mars 1962, premier et rare super 45 tours des Daltons avec Long Chris, sur Pacific.

COW-BOY

En février 1963 le service militaire sépare les Daltons, Long Chris continue sa carrière en solo. En mars, il réalise son premier super 45 tours en solitaire, « **Ma Guitare Et Mes Bottes** », dans le style cow-boy, signé Jean-Jacques Debout, couplé avec « **Cow-Boy Solitaire** », « **Le Cavalier Du Crêpuscule** » (« **We're Gonna Move** » d'Elvis Presley) et le traditionnel « **The Ballad Of Jesse James** », accompagné par Stephan Michelson et Peter Watson (guitares), Terry Theriault (banjo) et Claude Garden (harmonica). En mai, Johnny Hallyday inaugure le nouveau Golf Drouot redécouvert par son ami Long Chris avec les fresques d'Eddie Cochran, Elvis Presley, Gene Vincent et de Johnny. Le 18 décembre il passe à l'Alhambra avec Moustique et Vince Taylor. Début 1964, Chris enregistre « **Tu N'As Rien De Tout Ça** » pour la télé avec un texte différent de Johnny Hallyday et Eddy Mitchell d'après « **(You're) The Devil In Disguise** » d'Elvis Presley. En avril, Long Chris s'affirme dans le genre cow-boy avec son nouveau groupe, les Cowden. En juin, ils présentent l'EP « **Je Suis Un Cavalier Solitaire** » (« **Lonesome Traveller** »), avec « **Le Train Qui Part Ce Soir** » (un thème du folklore, repris ensuite par Mick Harvey), « **Billy The Kid** » et la ballade « **Pour Nos Joies Et Pour Nos Peines** » sur un texte de Jean-Jacques Debout (que Johnny chantera en 1965). Le 12 septembre 1964, Long Chris, accompagné par les Dauphins, chante « **Whole Lotta Shakin' Goin' On** » au Golf Drouot en présence de Johnny Hallyday qui, dans les mêmes conditions, en donne aussi une version spontanée. A l'automne paraît son troisième disque en solo avec la tendre « **Ballade A Michelle** » (« **What Can I Do** »), « **Je Vois Le Jour** » (« **I Saw The Light** » de Hank Williams) dont Chris, qui poursuit dans la veine western, signe les deux adaptations, plus « **Peggy O'Blues** » et le standard « **Fraulein** » via Bobby Helms, sur un texte de Hubert Wayaffe (repris par Eddy Mitchell en 1966 avec des paroles de son cru). Le 12 décembre 1964 il chante « **The Ballad Of Jesse James** » à C'Est La Vie Quotidienne avec Pierre Doris, Serge Gainsbourg, Mouloudji... Avec Hugues Aufray, Long Chris est l'un des premiers à initier la France au style folk, revivifié aux USA par Bob Dylan. Le 16 mars 1965, il se produit à l'Olympia avec les Animals, les Moody Blues, Nino Ferrer, les Gamblers et les Monégasques. Le 10 avril, Long Chris reprend « **C'mon Everybody** » d'Eddie Cochran dans la version d'Eddy Mitchell, « **Comment Vas-Tu Mentir** », à C'Est La Vie Quotidienne, sur la 2^e chaîne. Le 12 avril, avec Larry Greco, Hubert et Carlos, il fait partie de la garde rapprochée au mariage de Johnny et Sylvie à Loconville. En juin la prestation de Long Chris au Golf Drouot, avec les Jets, est très appréciée, délaissant la country qu'il affectionne sur disque, pour le rock'n'roll. Puis, le 31 août, il interprète « **Fraulein** » à Chansons Pour Vos Vacances. A l'automne il écrit son premier titre pour et avec Johnny, « **Dis A Mon Frère** », sur l'album « **Johnny Chante Hallyday** ».



Long Chris est l'une des figures emblématiques et historiques du rock en France, mais aussi du folk dans la lignée de Bob Dylan. Il a longtemps côtoyé Johnny et, avec Peter Bordi, légendaire guitariste des Daltons, ils se confient à JBM pour un long entretien à battons rompus. Long Chris est également l'auteur de l'un des plus beaux livres sur l'épopée de Johnny Hallyday, « **Johnny** » (Filipacchi, 1986). Mais, avant, retour sur sa saga 60.

GÉNÉRATION PERDUE

En janvier 1966, il revient avec « **Elle M'Appartient** » (« **She Belongs To Me** » de Bob Dylan), « **Le Rebelle** » (« **The Rebel** »), « **Est-Il Si Dur De Sécher Ses Pleurs** » et « **Ce Grand Garçon** » dont il signe les quatre textes, et les musiques pour les deux derniers, accompagné par l'orchestre de Jean Tosan. Il adapte « **Mohair Sam** » de Charlie Rich en « **Fièvre Allure Et Cheveux Longs** » pour l'ex-Gam's Annie Markan. En mai,



A l'été 1963, après les Daltons et en solo, unique EP de Long Chris & Les Cowden.