



# JIMI HENDRIX

**Le 18 septembre 1970, à Londres, Jimi Hendrix, le plus célèbre des guitar hero mais surtout le plus innovateur, décède. S'il laisse un vide immense, après seulement quatre albums officiels (« Are You Experienced », « Axis : Bold As Love » en 1967, le double « Electric Ladyland » en 1968 et « Band Of Gypsies » en 1970), son patrimoine est en revanche d'une incroyable richesse. En effet, Jimi a publié bien plus de disques mort que vivant !**

**E**n ce 40<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition, Bernard Masanès revient sur la dernière année de la météorique carrière de Jimi Hendrix, d'août 1969 à août 1970, soit des légendaires et événementiels festivals de Woodstock, aux Etats-Unis, à celui de l'île de Wight, en Angleterre.

## WOODSTOCK

C'est à Bethel, Etat de New York, que se déroule le fameux Woodstock Music & Art Fair les 15, 16 & 17 août 1969. Joan Baez, le Band, Jeff Beck Group, Blood, Sweat & Tears, Paul Butterfield, Canned Heat, Joe Cocker, Country Joe & The Fish, Creedence Clearwater Revival, Crosby, Stills & Nash, Grateful Dead, Arlo Guthrie, Tim Hardin, Keef Hartley, Richie Havens, Incredible String Band, Iron Butterfly, Jefferson Airplane, Janis Joplin, Melanie, Mountain, Santana, John Sebastian, Sha Na Na, Ravi Shankar, Sly & The Family Stone, Bert Sommer, Sweetwater, Ten Years After, Johnny Winter et les Who sont annoncés mais l'événement de cette manifestation d'envergure est Jimi Hendrix. On parle d'un cachet de 125 000 dollars. Encadré par Mitch Mitchell (batterie), Billy Cox (basse), Larry Lee (guitare, chant), Juma Sultan et Jerry Velez (congas), sous la bannière des Gypsy Sons & Rainbows, Jimi monte sur scène en dernier, le dimanche à 8 heures du matin. Cinq cent mille personnes ont assisté au festival mais il n'en reste que quelques dizaines de milliers pour apprécier le phénomène Hendrix en ac-



tion sur « Message To Love », « Lover Man », « Hear My Train A Comin' » parfois appelé « Get My Heart Back Together Again », « Spanish Castle Magic », « Red House », « Master Mind », « Foxy Lady », « Jam Back At The House » composé par Mitch Mitchell, « Izabella », « Gypsy Woman » chanté par Larry Lee, « Fire », « Voodoo Chile », « Stepping Stone », son arrangement électrique de l'hymne américain « Star Spangled Banner », « Purple Haze », « Villanova Junction Blues » et « Hey Joe ». Cet événement culturel majeur est filmé par Dave Myers pour le réalisateur Michael Wadleigh.

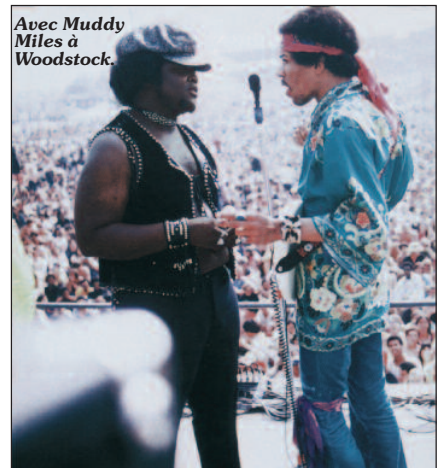
## NEW YORK

De retour à New York, le 27 août, Jimi s'installe à l'hôtel Navarro. Entre le 28 août et le 4 septembre il enregistre à la Hit Factory deux versions de « Izabella » ainsi que « Message To The Universe », « Machine Gun », « Experience Jam » et « Master Mind ». Le 5, Jimi et Mitch Mitchell participent à un concert de charité avec les Ghetto Fighters organisé par l'United Block Association dans Harlem. Le lendemain il travaille sur « Experience », « Valleys Of Neptune Arising » et « Trying To Be » à la Hit Factory. Le 8 septembre, Jimi Hendrix est invité au Dick Cavett Show sur ABC-TV où il joue « Izabella » et « Machine Gun » accompagné par les Gypsy Sons & Rainbows. Le 9, Jimi rencontre Henry Steingarten et Steven Weiss, ses avocats, pour trouver une solution aux problèmes que pose l'annulation d'une tournée prévue à partir du 16 septembre. Le soir, il fait le bœuf avec Leslie West de Mountain au Club Ungano's. Le 10, les Gypsy Sons & Rainbows interprètent un instrumental et « Izabella » pendant un concert annoncé comme *the Black roman orgy* dans Greenwich Village. Le 15 septembre, Reprise commercialise le septième simple américain de l'Experience, « Stone Free »/ « If 6 Was 9 », alors que Jimi Hendrix met en boîte « Sky Blues Today » au studio Record Plant. Le

16, il achète du matériel chez Manny's, un magasin d'instruments de musique de New York. Le 19, il passe la soirée avec Mike Euphron et Juma Sultan. Le produit de cette rencontre fera surface en 1972 au Royaume-Uni sur la série de trois albums abusivement baptisés « Jimi Hendrix At His Best ». Le 20 septembre, Jimi répond aux questions de Sheila Weller du magazine Rolling Stone.

## RECORD PLANT

Après s'être accordé une journée de détente, il retourne du 22 au 25 septembre au studio Record Plant. « I'm A Man », « Valleys Of Neptune Arising », « Jimi's Tune », « Sky Blues Today » et des ébauches de morceaux résultent de ces séances. De début octobre au 21 novembre, Jimi passe la majeure partie de son temps au Record Plant où



Avec Muddy Miles à Woodstock.