

MAGAZINES ROCK'N'ROLL US 1955 1963

En 1955, l'Amérique vient d'accoucher du rock'n'roll avec Bill Haley, Chuck Berry, Fats Domino, Little Richard et le roi Elvis Presley. Suivent Gene Vincent, Buddy Holly, Eddie Cochran, Jerry Lee Lewis et autres Carl Perkins, pionniers de cette musique révolutionnaire. Elle pénètre progressivement les foyers via la radio, la télévision et le disque. Le cinéma accorde une place à ce nouveau rythme et, parallèlement, la presse. Comme plus tard en d'autres contrées, les jeunes Américains veulent tout savoir sur leurs idoles et, à partir de 1955, une pléiade de revues joue ce rôle. Voici un inventaire de ces merveilleuses parutions rock'n'rolliennes américaines.

Cet abécédaire couvre les années 1955 à 1963. Ensuite, l'arrivée des Beatles marque un changement dans le monde musical et fait disparaître certaines revues, donnant vie à d'autres. Ce panorama de la presse pour cette période fait état de publications à la fois nombreuses mais aussi éphémères, souvent ne dépassant pas un second numéro ! D'autres sont entièrement consacrées à un artiste, le plus souvent Elvis Presley et James Dean. Avec le début des années 60, plusieurs magazines font la part belle aux chanteurs idoles des jeunes et aux nouveaux noms du cinéma. Cet inventaire inclut quelques revues traitant de twist et de country & western.

MAGAZINES ROCK & POP

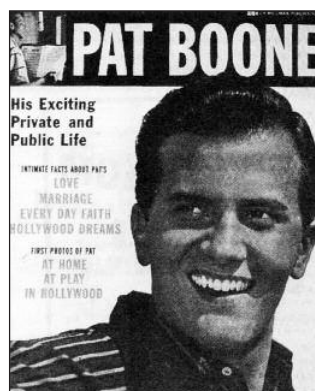
La majorité des publications est consacrée aux artistes de rock'n'roll avant d'aborder les chapitres uniquement dévolus à Elvis Presley, James Dean et celui aux magazines country.

PAT BOONE
Le gentil Pat Boone aura droit à trois spéciaux sur sa carrière et ses souliers blancs. Deux parus en 1956, l'un de la maison Hillman, et l'autre par la firme Filosa qui remet ça en 1957 avec un autre hors série. Le fan de Pat peut aussi retrouver en 1957 Pat'n'Perry des éditions Ideal où il partage la vedette avec Perry Como.



BIG TIME RECORD STARS
(Fan Fare, George Shute éditeur, New York)

Ce premier numéro, de novembre 1959, se consacre non seulement aux chanteurs et chanteuses pop mais également à certaines stars hollywoodiennes. A la fin figure une section pour conclure des échanges. Il n'y aura pas de suite ni pour le public ni les collectionneurs, le N°2 n'ayant jamais vu le jour !



THE REAL DICK CLARK
(Claban, Monroe Froelich Jr. éditeur, New York)

Dans cet ouvrage de 68 pages, de 1957, Dick Clark (qui détient des parts dans cette maison d'édition !) se forge une image de bon gars et créateurs d'étoiles de la chanson. On voit Dick en studio, avec sa famille et des artistes amis dont Frankie Avalon, Bobby Darin et Connie Francis.

COOL
(Most, Robert E. Fischer éditeur, New York)

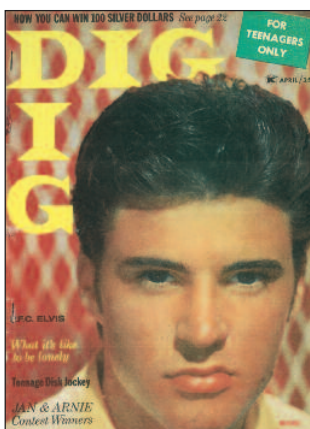
La firme Most, réputée pour avoir lancé deux des meilleures revues de rock'n'roll, soit Cool et Hep Cats, édite également certains numéros uniques tels Most, Teenage Girl, Hip, Chic & Twenty et Beautiful Girl. Le N°1 de Cool, d'avril 1957, consacre beaucoup de pages à Elvis Presley. Il y aura des spéciaux sur Tommy Sands en septembre 1957 et Ronnie Burns en mars 1958. En octobre 1958, les magazines



Cool et Hep Cats sont fusionnés. Cool se veut l'équivalent, pour la région est des Etats-Unis, de Dig avec ses pages sur la nouvelle culture rock'n'roll.

DIG
(Teenage Publications Inc., Hollywood)

Alternativement sous-titré *For teenagers only* et *America's coolest magazine*, Dig fut l'une des revues correspondant le plus à ces accroches. En résumé, Dig était le plus dans le vent, couvrant tous les aspects de la vie des ados des années 50 en Amérique. Les premiers numéros parlent de R&B, souvent par de jeunes signataires du même âge que les lecteurs. Le N°1, de novembre 1955, inclut un disque souple de R&B. Dig a aussi la faculté d'ajouter un peu d'humour et de satire dans le style de Mad, mettant occasionnellement des inconnus en couverture. Le rock'n'roll occupe une petite place chez Dig, mais pour le reste, que ce soit la mode, la politique, la coiffure, les voitures et les films, Dig tient ses promesses. Au début des années 60, le magazine s'oriente de plus en plus vers les *teen idols* à la Fabian et autres Frankie Avalon. Les couvertures de Dig

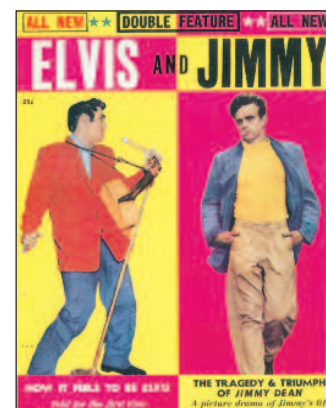


à retenir : Elvis Presley : 11/56, 01/57 (dont trois pages sur Gene Vincent), 05/58 ; Pat Boone : 02/57 ; Eddie Cochran : 10/57 (avec Tommy Sands et Molly Bee) ; Ricky Nelson : 11/58, 04/59 ; Everly Brothers : 12/58 ; Jan & Arnie : 01/59 ; Fabian : 07/59, 12/59 ; Frankie Avalon : 10/59 ; Bobby Darin : 01/60 ; Jimmy Clanton : 02/60 ; Annette : 07/60 ; Brian Hyland : 11/60 ; Bobby Rydell : 12/60.



EBONY SONG PARADE
(Charlton Publishing, Derby Connecticut)

Des éditeurs Charlton, cette revue débute en 1946 et couvre la musique et les acteurs noirs. Donc le R&B, jazz, gospel et le rock'n'roll de Fats Domino, Ray Charles, LaVern Baker et des groupes doo-wop comme les Clovers et autres Cadillacs. Ebony est le plus rare des magazines publiés par cette maison, avec ses courts articles, ses précieuses photos et ses paroles de chanson, il fait la part belle aux premiers jours du rock'n'roll. Cette publication cesse fin 1956.



ELVIS & JIMMY
(The Girlfriend-The Boyfriend Corp., New York)

Ce numéro spécial des éditeurs de