

# LES ANNÉES ROCK & TWIST

1960-1964

Jacques Leblanc n'a pas dix ans quand il reçoit l'onde de choc cathodique de Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960. Dès lors l'esprit du rock va habiter sa vie. Ces folles années 1960-64 représentent un tournant historique et une fabuleuse époque vécue en direct. En voici le dictionnaire (avec la discographie de cette période) retraçant la carrière de ces artistes qui ont complètement transformé le paysage musical français. Plus rien ne sera comme avant après l'arrivée du phénomène Hallyday. Prêt pour le compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

1

Les groupes ou artistes dont la carrière débute en 1964 et se poursuit au-delà ne sont pas recensés ici et le seront dans la partie 1965-69.

## GEORGES ABER

Né en 1932 à Brest, Georges Poubennec prend le nom de Georges Aber quand, en juin 1959, il s'affirme comme l'un des nouveaux artistes français, chez Véga, à s'attaquer au répertoire rock-blues américain avec « Rue De La Solitude » (« Lonely Avenue » de Ray Charles), repris ensuite par Frankie Jordan, sur son premier super 45 tours avec « Mes Frères » (« Manhattan Spiritual » de Reg Owen), « Plus Grand » (« Bigger Than Texas » de Tommy Sands) et « Mon Cœur Bat » (qu'il a offert à Claude Piron, futur Danny Boy), dont il signe les quatre textes. Fin 1959 il confirme ce choix pour les rythmes venus d'outre-Atlantique sur son deuxième EP avec « J'AI Rêvé » (« Dream Lover » de Bobby Darin, aussi chanté par Richard Anthony), « Je Sais » (« I Know »), « Qu'Il Fait Bon Vivre » (« Down By The Riverside ») et « Oh Oh Mademoiselle », accompagné par l'orchestre de Christian Bellest. En 1960, il poursuit, sur son troisième disque, grâce à « Jéricho » (« Joshua Fit The Battle » via le Golden Gate Quartet, également au répertoire de Richard Anthony), « Pourquoi » (« Yaya » de Johnny Restivo), « Monsieur Seguin » et surtout « Tiger » de Fabian que Georges interprète avec fougue sous le titre « Comme Un Tigre », qu'El Toro & Les Cyclones enregistreront en 1962. Mais le succès n'est pas au rendez-vous et Georges Aber quitte le devant de la scène pour devenir le parolier des idoles en général (Richard Anthony,

Dalida, Petula Clark, Sylvie Vartan, Sheila, Frank Alamo, etc.), signant « Le P'tit Clown De Ton Cœur », « Tu Parles Trop », « Ya Ya Twist », « Fiche Le Camp, Jack », « Locomotion », etc., et de Johnny Hallyday en particulier : « Da Dou Ron Ron », « Quand Revient La Nuit », « Jusqu'À Minuit », « Les Coups », « Noir C'Est Noir », « San Francisco », « A Tout Casser »... Néanmoins, début 1963, après ses trois essais infructueux, Georges revient avec un nouveau super 45 tours sur Polydor, « Je Ris Quand J'AI Le Blues », « Des Ya Ya Des Yé Yé », « Bravo Au Héros » et « Quelque Fois J'AI... », qui existe avec une pochette promo dépliant. Le 4 mars il interprète « Je Ris Quand J'AI Le Blues » à Toute La Chanson avec Richard Anthony, Lucky Blonde, Patricia Carli, Petula Clark, Dalida, Serge Gainsbourg, Henri Salvador, etc. Et de nouveau le 10 juin à Variétés En 45 Tours avec Jean Renard et Virginia. Puis Georges Aber, définitivement, se concentre sur son travail de parolier.

1959 - Rue De La Solitude. EP Véga 1994

1959 - J'AI Rêvé. EP Véga 2019

1960 - Comme Un Tigre. EP Véga 2068

1963 - Je Ris Quand J'AI Le Blues. EP Polydor 27016

## SALVATORE ADAMO

Né le 1<sup>er</sup> novembre 1943 à Comiso, en Sicile, Salvatore Adamo fait partie d'une famille de huit enfants dont les parents émigrent en Belgique, à Jemmapes. A onze ans, Salvatore chante dans la chorale de la paroisse et écrit des chansons. Doué pour les études et la guitare, il échappe à la mine. En octobre 1960, à Mons, Monsavon-Dop organise un radio-crochet où il interprète un de ses titres, « Si J'Osais ». La demi-finale a lieu à Orléans. En novembre, Adamo remporte la finale au cinéma Métropole à Saint-Ouen. Charles Aznavour lui remet un chèque de 50000 F belges. En 1961, chez Philips-Bruzelles, le producteur Lamy Vandenhout entend la bande du radio-crochet et lui donne sa chance. Adamo, chanteur-guitariste et auteur-compositeur, débute chez Philips avec « Se Pensi A Me » et « Perché » sur un simple publié en mai. Le 15 décembre, Salvatore Adamo, avec André Brasseur, les Cousins et Jackie Seven, est à l'affiche du Ciné-Théâtre de Châtelet. Il cosigne « Cara Bambina » et « Rosina » avec Nico Gomez et Aimable Donfut, son disquaire de Jemmapes. Ce deuxième essai est édité en 1962. Philips sort un troisième 45 tours, « Si J'Osais »/« Laurence ». Le 9 septembre,

Adamo, avec Richard Anthony et les Cousins, est l'une des vedettes du festival de Châtelet, en Belgique. Pour son quatrième simple, il enregistre en anglais « Poor Fool » et « Why Do You Come So Late ». Il passe ensuite chez Polydor qui sort un super 45 tours groupant ses deuxième et troisième simples, « Cara Bambina », « Rosina », « Laurence » et « Si J'Osais », réédité en novembre 1963. Puis Polydor réunit ces quatre titres avec les simples Philips « Se Pensi A Me »/« Perché » et « Poor Fool »/« Why Do You Come So Late » sur un rare 25 cm.

Début 1963, il est engagé par Jeff de Boeck sur un troisième label, Gramophone-EMI, qui publie « En Blue-Jeans Et Blouson D'Cuir »/« Laissons Dire ». Cette fois, le succès est là. Il enchaîne avec « Fais-Toi Croque-Mort »/« Sans Toi Ma Mie ». Ce dernier titre est un tube en Belgique et en Hollande. Le 25 cm « Chansons Non Commerciales » sort en Belgique. Il inclut « Complainte D'Un Amour Mort », « Il N'Y Avait Que Toi », « Ma Chambrette », « C'Est Pas Que Tu Sois Bête », « Nicole, Marie », « Les Mal Aimés » et « Il N'Est Pas Fou » qui ne figurent que sur ce disque. Par contre « J'AI Raté Le Coche », « Ma Tête », « Le Barbu Sans Barbe », « Le Train Va » et « Ballade A La Pluie » seront aussi publiés en EP au fil des sorties. En France cet album sera édité en décembre 1966 sous le titre « Chansons De Mes Seize Ans ».

Le 4 avril 1963, l'Hexagone a droit au premier super 45 tours d'Adamo sur La Voix De Son Maître qui couple les simples « En Blue-Jeans Et Blouson D'Cuir »/« Laissons Dire » et « Fais-Toi Croque-Mort »/« Sans Toi Ma Mie ». Il n'a pas encore vingt ans et est N°1 en Belgique. Le 14 mai, Adamo est à l'Olympia avec Cliff Richard et les Shadows. Mais lors de son passage, les 3 et 4 août, à l'International Jazz Festival de Comblain-la-Tour, il reçoit des tomates, avec Philippe Clay, Robert Cogoi, Curtis Jones, les Peter Sisters, Jimmy Smith, etc. Puis Adamo passe au Bercy de Knokke-le-Zoute avec Burt Blanca et les Saphirs. Le 25, avec Robert Cogoi, les Cousins et Jimmy Frey, il est au festival de Leval-Trazeignes. Les 7 et 8 septembre, Adamo se produit au festival de Châtelet avec Micky Amline, Lucky Blonde, les Chaussettes Noires avec Eddy Mitchell, Alice Dona, les Fantômes et Michel Paje. Le 26 septembre, son nouvel EP contient « Amour Perdu », « Crier Ton Nom », « J'Aime Une Fleur » et « N'Est-Ce Pas Merveilleux ? », arrangé par Oscar Saintal. Les membres de son orchestre, I Delfini, sont des amis, soit Gilles (orgue), Charlie (guitare solo), Pepe (basse) et Minus (batterie). Le 9 novembre, Adamo interprète « Fais-Toi Croque-Mort » dans Les Raisins Verts avec Michèle Arnaud, Boby Lapointe et Mouloudji. Et, le 30, Adamo est la vedette de la Nuit des Catherinettes à Bruxelles. En janvier 1964 paraît son super 45 tours avec le tube « Tombe La Neige », couplé à « J'AI Raté Le Coche », « Le Train Va » et « Car Je Veux ». Adamo compose et tourne sans interruption. Le 13 février sort son premier 30 cm qui aligne « Tombe La Neige », « Crier Ton Nom », « Sans Toi, Ma Mie », « Car Je Veux », « Amour Perdu », « Fais-Toi Croque-Mort », « Vous Permettez, Monsieur ? », « N'Est-Ce Pas Merveilleux ? », « En Blue-Jeans Et Blouson D'Cuir », « Dans Le Vert De Ses Yeux », « Laissons-Dire » et « J'Aime Une Fleur ». S'il écrit beaucoup de valse (ses dix premiers titres étaient bâtis sur un rythme à trois temps), c'est parce que ce tempo lui convient bien. Un morceau nouveau se détache du lot, « Vous Permettez, Monsieur ? ». En parallèle, sa maison de disques édite un album destiné au marché étranger avec plusieurs chansons en italien : « Sei Qui Con Me », « Perduto Amore », « Cade La Neve », « Gridare Il Tuo Nome », « Io Senza Te », « Non Voglio Nascondermi » et « Ma Certe Volte ».

Le 16 mars, Adamo chante « J'AI Raté Le Coche » aux Raisins Verts avec Michèle Arnaud, Pierre Barouh, Yves Montand, Mouloudji et Tiny Yong. Il poursuit avec un autre super 45 tours, offrant « Quand Les Roses », « J'Etais Tout Autre », « Si Jamais » et « J'AI Pas D'mandé La Vie ». Le 19 avril, il interprète « Tombe La Neige » à Discorama aux côtés de Michèle Arnaud et Rika Zaraï. Salut Les Copains, dans son numéro de mai, lui consacre un article sur sa récente tournée en Bel-

