

# LE TEMPS DES SOUVENIRS

**C**'est dans son studio situé rue du Rocher que je retrouve Françoise Hardy. Elle fait d'abord avec moi le point de l'année écoulée : J'ai rarement été à Paris en 1966. J'ai chanté en Turquie, au Liban, en Angleterre (au Savoy, cabaret londonien), en Allemagne aussi bien qu'aux quatre coins de la France où j'ai obtenu un beau succès avec « **La Maison Où J'Ai Grandi** », adaptation du tube italien d'Adriano Celentano « **Il Ragazzo Della Via Gluck** ». J'ai passé six mois à Londres pour le tournage du film « **Grand Prix** », avec Yves Montand, Antonio Sabato et James Garner. C'était ma troisième expérience cinématographique après « **Château En Suède** » et « **Une Balle Au Cœur** ». C'est également à Londres que j'ai enregistré mon dernier super 45 tours, « **Rendez-Vous D'Automne** », et je reviens de New York où j'ai participé à diverses interviews pour le lancement de « **Grand Prix** » aux Etats-Unis. En somme, je n'ai été à Paris que pour faire des émissions télévisées. Je dois ensuite repartir me produire au Savoy de Londres pour deux mois à partir de février 1967. Du coup, je ne compte pas sortir de nouveau disque avant pas mal de temps. A propos de mes premiers disques, je les déteste, mais on n'arrête pas de les rééditer à travers le monde, comme pour ceux de Johnny Hallyday. C'est abominable, cela fait une mauvaise publicité dont nous pâtissons. Je branche ensuite son électrophone afin qu'elle passe en revue les disques que j'ai apportés.

## **LADY JANE** (Rolling Stones)

Je connais ce morceau, « **Lady Jane** » par les Rolling Stones. C'est l'une de leurs chansons que je préfère. « **Aftermath** » est un 33 tours terrible. Les Rolling Stones constituent mon groupe anglais favori.

## **MOI JE PENSE ENCORE A TOI**

(Sylvie Vartan)

Voilà un vieux disque de Sylvie. C'est loin d'être l'un de ses meilleurs. Pourtant la chanson est bonne.

## **WHAT'D I SAY** (Jerry Lee Lewis)

Jerry Lee Lewis dans « **What'd I Say** » de Ray Charles. Extra, j'ai toujours préféré sa version à toutes les autres. J'ai une passion pour tout ce qu'il fait et j'ai regretté de ne pas l'avoir vu à l'Olympia en novembre 1966. Je pense que Jerry Lee est le meilleur chanteur de rock. Quelle manière de jouer du piano ! Ses titres que j'aime le mieux demeurent « **Great Balls Of Fire** » et « **Breathless** ».

## **SHAKE IT BABY** (John Lee Hooker)

Qui est-ce ? John Lee Hooker. Eh bien, je dois l'avouer, je n'aime pas beaucoup le folk-blues qui ressemble à tout et à rien à la fois.

## **DON'T BRING ME DOWN**

(Pretty Things)

Je connais cette chanson par Ronnie Bird. C'est « **Don't Bring Me Down** » par les Pretty Things. Excellent. J'aime ce style un peu comparable à celui des Rolling Stones. Ce titre aurait très bien pu être enregistré par ces derniers.

## **PAPA'S GOT A BRAND NEW BAG**

(James Brown)

Ce n'est pas le genre de choses que je passe à longueur de journées sur mon électrophone. Les harmonies sont identiques à celles de « **Ain't That A Groove** ». Je préférerais son « **It's A Man's Man's Man's World** ».

## **LAST TRAIN TO CLARKSVILLE**

(Monkees)

Je connais, mais je n'aime pas tellement. Je sais que ce disque a été N°1 aux Etats-Unis. Par contre, leur nouveau tube, « **I'm A Believer** », est dément. Ce « **Last Train To Clarksville** » ne marque pas et ressemble trop au Beatles-sound.

## **OÙ VA-T-ELLE** (Ronnie Bird)

Tiens justement, voici Ronnie dont nous parlions plus tôt. C'est un bon copain et un bon chanteur. On a fait une tournée ensemble en 1965. « **Où Va-T-Elle** » est l'une des meilleures chansons qu'il ait enregistrées. Un disque très bien fait.

## **I GO APE** (Neil Sedaka)

Terriblement démodé mais cela m'accroche. J'aimais énormément ce que faisait Neil Sedaka

**F**  
**R**  
**A**  
**N**  
**Ç**  
**O**  
**I**  
**S**  
**E**  
**H**  
**A**  
**R**  
**D**  
**Y**



Entre 1966 et 1968, Jacques Barsamian fait passer à plusieurs vedettes un *blind test*, soit une écoute de disques en aveugle. Il est passionnant, à l'aune des années 2010, de redécouvrir leurs réponses. Voici Françoise Hardy en décembre 1966.