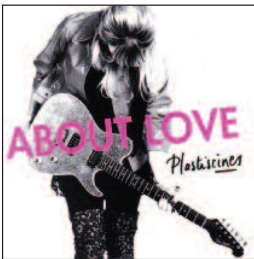


PLASTISCINES & BB BRUNES



Le cap du second album est réputé difficile. Il l'est probablement ni plus ni moins que le précédent ou le suivant, le groupe concerné devant de toute façon donner le meilleur de lui-même à chaque nouvelle production, en espérant être suivi par ses premiers supporters tout en en convaincant de nouveaux. C'est ce que JBM souhaite aux Plastiscines et aux BB Brunnes dont les deuxièmes albums respectifs viennent de sortir.



Après un premier album, « **LP1** », les Plastiscines ont continué à se produire en concert. Invitées à jouer à New York pour le magazine Nylon, Katty Besnard (chant, guitare), Marine Neuilly (guitare), Louise Basilien (basse), Anais Vandevyvere (batterie) convainquent Marvin Jarrett, le patron, de leur potentiel. Il tourne un clip avec elles. Tandis qu'en France les choses se calment, les Plastiscines

poursuivent leur version du rêve américain. Quand elles sont programmées à Coachella, immense festival californien, leur rock séduit le producteur Butch Walker. A Paris, les Plastiscines profitent de cette période floue pour récupérer le contrat qui les lie à Virgin. Ainsi libérées, elles peuvent plus facilement répondre aux sollicitations de Nylon qui crée son label ! Changement de cap. L'aventure mérite d'être tentée et un album est produit par Butch Walker dans son studio de Malibu. Né en Georgie en 1969, Bradley Glenn *Butch Walker* vit à Los Angeles depuis 1988. Il a fait partie des groupes Southgang, Marvelous3 et 1969. Plusieurs de ses titres ont été enregistrés par d'autres mais c'est comme producteur qu'il se fait connaître, si bien que Rolling Stone le classe *Producer of the year* en 2005. Ceci ne l'empêche pas de poursuivre une carrière solo. En tant que réalisateur, il travaille avec Pink (« **I'm Not Dead** » en 2006, « **Fun House** » en 2008) ; Lindsay Lohan, Katy Perry, etc. et, plus révélateur, pour comprendre pourquoi il flashe sur les Plastiscines, il produit Avril Lavigne (« **Under My Skin** » en 2004, « **The Best Damn Thing** » en 2007) et les Donnas (« **Gold Medal** » en 2004). Il a donc le goût et l'expérience pour aider les Françaises à franchir une étape. Il en résulte « **About Love** », un disque de douze titres préalablement répétés à la Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand. Il y est beaucoup question d'amour, y compris d'amour déçu avec la reprise de « **You're No Good** » (succès de Betty Everett puis des Swinging Bluejeans en 1963, N°1 par Linda Ronstadt en 1975).

Le son, mixé par Claudius Mettendorfer, est bien sûr plus *américain* que sur le précédent. Le charme du premier Plastiscines dépendait de sa simplicité à la Ramones et d'une presque fragilité très personnelle. Ce que certains qualifient de fraîcheur. En deux ans, beaucoup de progrès ont été faits sur le plan de la cohésion. Le contexte a poussé les filles à favoriser l'anglais sur le français, ce qu'on peut regretter à l'écoute de « **Pas Avec Toi** », « **Coney Island** » et « **Caméra** ». L'orientation est au rock contemporain avec des effluves de *power pop* façon Blondie et un peu de new wave années 80. Le tout fonctionne et séduit ceux qui s'étaient montrés sceptiques. Depuis la sortie de « **About Love** », on voit les Plastiscines un peu partout, à la Boule Noire, au Grand Journal de Canal+, en couverture du magazine mode Flavor, dans une séquence de la série télé Gossip Girl...

Plastiscines - About Love (Nylon/Because 577 2555) : I Could Rob You/ Barcelona/ From Friends To Lovers/ Time To Leave/ I Am Down/ Another Kiss/ Pas Avec Toi/ Runaway/ You're No Good/ Coney Island.



La difficulté rencontrée par les BB Brunnes, beaucoup de groupes aimeraient la connaître ! Leur problème au moment de concevoir un deuxième disque a été de ne pas décevoir après le carton phénoménal du premier, « **Blonde Comme Moi** ». Avoir mérité un disque de platine, voilà qui, d'office, vous vaut de sacrées responsabilités ! Les BB Brunnes donnent l'impression agréable d'avoir agi comme

s'ils n'étaient pas conscients de cette pression sur eux. Adrien Gallo (chant, guitare), Félix Hemmen (guitare), Bérald Crambes (basse) et Karim Réveillé (batterie) sont partis en Normandie, au studio du Hameau, travailler avec le producteur Antoine Gaillet (qui a auparavant collaboré avec les Wampas). Ce dernier a su faire en sorte que la couleur si particulière du style BB Brunnes soit respectée, sans esbroufe personnelles, permettant au quatuor de concrétiser sa maturité.

Adrien signe quasiment tout le répertoire et sa voix est un élément déterminant. Son ton volontaire est étrangement associé à des intonations plaintives. Ses interprétations sont toujours rythmiques. Il écrit des paroles en accord avec les préoccupations de sa génération, parcourant d'un cœur neuf les éternels sujets. Pourtant, les BB Brunnes sont loin d'être le groupe d'un seul homme. Ce que fait Adrien n'aurait pas tant d'intérêt sans le véhicule que représente le combo avec sa vivacité propre, les tempos enlevés dus à Karim et Bérald, les arrangements et finesses apportés par Félix. C'est vraiment un tout, compact, qu'il ne faut pas chercher à dissocier.

Le nouveau disque, « **Nico Teen Love** », est généreux avec ses 15 titres. Les BB Brunnes y ont suffisamment d'espace pour s'écarter du rock habituel pour essayer des choses, le très pop « **LaLaLove You** » avec ses interventions de guitare dans les notes graves ; les arrangements sophistiqués de « **Brity Boy** » ; les guitares acoustiques de « **Gare Au Loup** »... Après une petite démonstration en *Concert Fnac* au Gibus, le 16 décembre 2009, le groupe a repris la route en janvier 2010 : le 26 à Nantes, le 28 à Nancy, le 29 à Strasbourg, le 30 à Lille, puis en février : le 1^{er} à Toulouse, le 2 à Montpellier, le 4 à Lyon, le 5 à Saint-Etienne, le 6 à Lausanne, le 8 à Caen, le 9 à Bordeaux, le 10 à Paris (Olympia), le 12 à Luxembourg, le 13 à Bruxelles...

BB Brunnes - Nico Teen Love (Warner 468493) : Seul Ou Accompagné/ Dynamite/ Andy/ Cola Maya/ Ma Mods/ LaLaLove You/ Peut-Etre Pas Cette Fois/ Bouche B/ Brity Boy/ M La Maudite/ Black & Blue/ Nico Teen Love/ 1/4 D'Heure/ Gare Au Loup/ Illuminations.

Jean-William THOURY