

# LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (47)

On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu

l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.



**1968** - SP 421 172 - **Brian Auger** : Red Beans And Rice (label Marmalade).  
**1968** - SP 421 173 - **Bee Gees** : And The Sun Will Shine. Avec « **Really And Sincerely** » en face B, on peut presque parler de simple-concept, tant les deux titres s'harmonisent.  
**1968** - SP 421 175 - **John Lee Hooker** : Shake It Baby. Son inusable classique.  
**1968** - SP 421 177 - **Otis Redding** : Shout Bama Lama. Un de ses premiers enregistrements avant qu'il ne signe chez Stax, réédité suite à sa disparition tragique le 10 décembre 1967.  
**1968** - SP 421 178 - **James Brown** : Funky Soul.  
**1968** - SP 421 180 - **Julie Driscoll** : I Am A Lonesome Hobo (Marmalade). On a bien du mal à reconnaître la partition de Bob Dylan tant les arrangements sont riches et somptueux.  
**1968** - SP 421 181 - **Shamrocks** : Travellin' Man.  
**1968** - SP 421 182 - **Bee Gees** : Jumbo. De passage à Paris, ils sont photographiés sur la plateforme arrière d'un autobus.  
**1968** - SP 421 183 - **Blossom Toes** : I'll Be Your Baby Tonight (Marmalade).  
**1968** - SP 421 185 - **James Brown** : I Got The Feeling.  
**1968** - SP 421 186 - **Who** : Call Me Lightning. Un échec au hit-parade pour ce formidable simple qui dénote par rapport à leur style habituel. En Angleterre, il ne sort pas, à la demande expresse des Who qui l'incluront en face B de leur prochain 45 tours, « **Dogs** ».  
**1968** - SP 421 187 - **Julie Driscoll & Brian Auger & The Trinity** : This Wheel's On Fire (Marmalade). Un joli succès pour *Jools*, si on considère qu'elle est en concurrence avec les Byrds, spécialistes des reprises de Dylan, dont la version est nichée sur leur album « **Dr. Byrds & Mr. Hyde** ».  
**1968** - SP 421 188 - **James Brown** : Maybe Good, Maybe Bad.  
**1968** - SP 421 191 - **Brian Auger** : Tiger (Marmalade). L'indicatif de Campus sur Europe N°1.  
**1968** - SP 421 193 - **Cream** : Anyone For Tennis. Composé spécialement pour la BO du film « **The Savage Seven** », ce titre aurait mérité de figurer sur « **Wheels Of Fire** ». En revanche, il n'était pas suffisamment fort pour faire un bon simple, d'où son relatif échec, d'autant que sa face B n'est pas inédite.  
**1968** - SP 421 194 - **Julie Driscoll** : Season Of The Witch (Marmalade). Un morceau qui démontre une fois de plus que Donovan est un auteur-compositeur influent.  
**1968** - SP 421 195 - **James Brown** : Licking Stick, Licking Stick.  
**1968** - SP 421 196 - **Who** : Dogs. Une chanson à boire qui aurait mieux convenu aux Small Faces de la période « **Lazy Sunday** ». C'est aussi leur premier échec, déjà que le 45 tours précédent, « **Call Me Lightning** », n'a pas marché très fort. Surtout que les Who ont réussi un parcours surprenant depuis « **I Can't Explain** ». Ils reviendront galvanisés avec « **Tommy** ».  
**1968** - SP 421 197 - **Arthur Brown** : Fire. Un bon mois pour Polydor avec deux N°1 au hit-parade anglais, « **Fire** » et « **I've Gotta Get A Message To You** » des Bee Gees.  
**1968** - SP 421 198 - **James Brown** : It's A Man's Man's Man's World.  
**1968** - SP 421 199 - **Dyke & The Blazers** : Funky Walk.  
**1968** - SP 421 400 - **James Brown** : I Guess I'll Have To Cry, Cry, Cry.



En 1968, simple « Joseph » de Georges Moustaki.

**1968** - SP 421 401 - **Bee Gees** : I've Gotta Get A Message To You. N°1 GB la première semaine de septembre, ils doivent céder la place aux Beatles avec « **Hey Jude** ».  
**1968** - SP 421 402 - **Jon & Robin** : You Got Style.  
**1968** - SP 421 403 - **James Brown** : Say It Loud, I'm Black And I'm Proud. Un vrai manifeste : *Dis-le fort, je suis noir et j'en suis fier !*  
**1968** - SP 421 404 - **Marbles** : Only One Woman. L'heure de gloire pour ce duo grâce à un coup de pouce des Bee Gees qui signent et produisent ce tube. Graham Bonnet, ami des frères Gibb (sans rapport avec Graham Bonney des Riot Squad puis chanteur solo, vedette en Allemagne), et son cousin Trevor Gordon interprètent de magistrale façon ce slow. Après la séparation des Marbles en octobre 1969, Graham Bonnet entame une carrière solo, recueillant un certain succès dans les années 70 et 80, principalement en Australie. En 1979, il est le chanteur de Rainbow de Ritchie Blackmore, remplaçant Ronnie James Dio le temps d'un album.  
**1968** - SP 421 405 - **Julie Driscoll & Brian Auger** : Road To Cairo (Marmalade). Une composition de David Ackles.  
**1968** - SP 421 407 - **Who** : Magic Bus. Attention, un an avant les Who, le groupe anglais Pudding (SP Decca F 12603 GB, avril 1967) publie ce mor-

ceau de Pete Townshend, basé sur le *jungle beat* de Bo Diddley. Ménagez toutefois votre portemonnaie car ce simple vaut une centaine d'euros, malgré une version anecdotique, avant tout destinée aux complétistes.

**1968** - SP 421 408 - **Raymond Frogatt** : The Red Ballon (Callow La Vita). A la fin des années 60, après l'engouement pour Françoise Hardy et Brigitte Bardot, la France semble encore à la mode outre-Manche, et il est de bon goût de chanter quelques mots, voire un couplet, dans la langue de Maurice Chevalier (Cf. « **Where Do You Go To** » de Peter Sarstedt, « **Jennifer Juniper** » de Donovan). Malgré cette coquetterie, ce titre passe relativement inaperçu à sa sortie, avant de grimper au hit-parade quelques mois plus tard grâce à sa version musclée par Dave Clark Five, reprise chez nous par Marie Laforêt (« **Que Calor La Vida** »).  
**1968** - SP 421 409 - **Magic Lanterns** : Shame Shame. Ce groupe comprend Ozzy Osbourne... mais leur style n'a rien à voir avec celui de Black Sabbath.

**1968** - SP 421 410 - **Blossom Toes** : Postcard. Ils ne s'appellent plus les Ingoes, mais pas encore B.B. Blunder. Les Blossom Toes sont, depuis quelques mois, dans l'air du temps au point d'être qualifiés par le Melody Maker de *Giorgio Gomelsky's Lonely Hearts Club Band* car ils sont l'une des innombrables découvertes du célèbre producteur qui, pour son label Marmalade, écume les clubs de Londres et Paris.

**1968** - SP 421 411 - **Showstoppers** : Eeeny Meeny.

**1968** - SP 421 412 - **Cream** : White Room.

**1968** - SP 421 414 - **Arthur Brown** : Nightmare.

**1968** - EP 27342 - **Colette Deréal** : Il N'Y A Pas De Mal.

**1968** - EP 27343 - **Stone** : Et Patati Et Patata.

**1968** - EP 27345 - **Charlotte Leslie** : Poupée Sans Ame.

**1968** - EP 27346 - **Géraldine** : C'Était Toi.

**1968** - EP 27347 - **F.R. David** : Sir Geoffrey Le Sauveteur. Une adaptation rigoureuse et convaincante du succès des Bee Gees, produite par Eric Charden pour Machine Music.

**1968** - EP 27348 - **Michaël Haubritsch** : L'Homme De Pierre.

**1968** - EP 27349 - **Micheline Ramette** : Circulation.

**1968** - EP 27350 - **Isabelle Aubret** : Alexandre Le Bienheureux. Les chansons du film.

**1968** - EP 27352 - **Sophie Darel** : Mon Petit Panier. Après la chanson, elle entame une carrière d'animatrice télé au côté de Guy Lux.

**1968** - EP 27353 - **John William** : Drouchba.

**1968** - EP 27354 - **Isabelle Aubret** : La Source. Après « **Un Premier Amour** », en 1962, elle se présente une seconde fois à l'Eurovision. Et c'est à nouveau le succès avec « **La Source** ».

**1968** - EP 27359 - **John William** : Camelot.

**1968** - EP 27360 - **Marcel Amont** : Lucky Luke. Un clin d'œil au héros dessiné par Morris.

**1968** - EP 27361 - **Pierre Drisay** : Le Fil Des Jours.

**1968** - EP 27364 - **Isabelle Aubret** : Benjamin.

**1968** - EP 27365 - **Marcel Amont** : Les Moulins De Mon Cœur. Sa version du standard de Michel Legrand.

**1968** - EP 27367 - **Isabelle Aubret** : Rêver Un Impossible Rêve.

**1968** - EP 4019 - **Bee Gees** : Words. Ce rare super 45 tours reprend la pochette de leur premier EP, « **New York Mining Disaster 1941** », mais avec quatre autres morceaux, le simple



30 cm de compilation multi-artistes « Hits Made In England » en 1968.