

## FIVE AMERICANS

**Michael Rabon** (guitare, chant), **Norman Ezell** (guitare), **John Durrill** (claviers), **Jim Grant** (basse), **Jimmy Wright** (batterie).

Le Texas apporte dans les années 1965/66 le plus grand nombre de groupes punk de tous les Etats de l'Amérique du Nord. La seule ville de Dallas révèle American Blues, les Barons, Kenny & The Kasuals, les Chessmen et les Five Americans. Ceux-ci, en 1964, enregistrent pour Jetstar, un petit label, « **Slippin' & Slidin'** », de Little Richard. La version qu'ils en donnent est sûrement l'une des plus rapides et hargneuses qui soit. Mais c'est avec leur cinquième simple, sur Abnak, que ce combo décroche un tube, en 1965, avec une de ses compositions, « **I See The Light** », propulsée dans les hit-parades. En 1967, ils frappent encore plus fort avec « **Western Union** », très rythmé, au break syncopé, leur plus gros succès. Au total quelque vingt-deux simples et quatre albums, plus les disques solo de leur leader Michael Rabon et de Rex Miller qui les a rejoints entre-temps, jalonnant la carrière de ce groupe. Mais, tout en gardant un niveau constant, les Five Americans ne retrouveront jamais le punch de « **Western Union** ».

### DISCOGRAPHIE US

#### 45 TOURS

- 1964 - It's You Girl/ I'm Gonna Leave Ya. Jetstar 104
- 1964 - I'm Feeling OK/ Slippin' And Slidin'. Jetstar 105
- 1965 - Say That You Love Me/ Without You. Abnak 106
- 1965 - Show Me/ Love Love Love. ABC-Paramount 10686
- 1965 - I See The Light/ The Outcast. Abnak 109/ HBR 454
- 1966 - Evol-Not Love/ Don't Blame Me. HBR 468
- 1966 - Good Times/ The Losing Game. HBR 483
- 1966 - Reality/ Sympathy. Abnak 114
- 1966 - If I Could/ Now That It's Over. Abnak 116
- 1967 - Western Union/ Now That It's Over. Abnak 118
- 1967 - Sound Of Love/ Sympathy. Abnak 120
- 1967 - Zip Code/ Sweet Bird Of Youth. Abnak 123
- 1967 - Stop Light/ Tell Ann I Love Her. Abnak 125
- 1967 - 7:30 Guided Tour/ See Saw Baby. Abnak 126
- 1968 - The Rain Maker/ No Communication. Abnak 128
- 1968 - Western Union/ Sound Of Love. Philco Hip Pocket 10
- 1968 - Con Man/ Lovin' Is Lovin'. Abnak 131
- 1968 - Generation Gap/ The Source. Abnak 132
- 1969 - Virginia Girl/ Call On Me. Abnak 134
- 1969 - Scrooge/ Ignert Woman. Abnak 137
- 1969 - I See The Light 69/ Red Cape. Abnak 139
- 1969 - She's Too Good To Me/ Molly Black. Abnak 142

#### 33 TOURS

- 1966 - **I See The Light** (HBR) : I See The Light/ The Train/ I'm So Glad/ Don't You Dare Blame Me/ Etc.
- 1967 - **Western Union/ Sound Of Love** (Abnak 1967) : Western Union/ Gimme Some Lovin'/ Husbands & Wives/ If I Could/ Sympathy/ Big Cities/ Sound Of Love/ I Put A Spell On You/ Tell Ann I Love Her/ Reality/ Now That It's Over/ See-Saw-Man.



**1967 - Progressions** (Abnak 1969) : Stop-light/ Con Man/ Black Is White - Day Is Night/ (But Not) Today/ Come On Up/ Zip Code/ Rain Maker/ Sweet Bird Of Youth/ Evol-Not Love/ Somebody Help Me.

**1968 - Now And Then** (Abnak 2071) : Generation Gap/ The Source/ Virginia Girl/ Call On Me/ Etc.

## FLAMIN' GROOVIES

**Cyril Jordan** (guitare, chant), **Roy Loney** (chant, guitare), **Tim Lynch** (guitare, chant), **George Alexander** (basse, chant), **Danny Mihm** (batterie).

Les Flamin' Groovies ont peut-être enduré dans leur carrière plus de désagréments qu'aucun autre groupe. Déceptions en tous genres, managers véreux, problèmes avec les compagnies discographiques, tel a été leur lot. Mais, loin de disloquer les Groovies, cela les a plutôt renforcés dans leur passion : le rock'n'roll des années 50 fortement imprégné par les Beatles et les Rolling Stones. En 1965, alors appelés les Chosen Few, ils comptent parmi les nombreux groupes garage qui tournent à San Francisco. Ils animent les bals de lycées et autres boums. Roy Loney et Cyril Jordan collectionnent alors les disques des Byrds, Kinks et de tous les groupes de ce style. En 1966, avec l'arrivée de Ron Greco à la batterie, ils changent leur nom en Lost And Found (aucun point commun avec la formation sur International Artists, au Texas). Ils ont l'occasion, lors d'un concours, de rivaliser avec les Mystery Trends. Ils se séparent à l'été 1967. A l'automne, ils se réunissent sous le nom de Flamin' Groovies. San Francisco est en pleine effervescence et les concerts abondent. Ils profitent de cette situation et se professionnalisent. Ils délaissent les grandes salles genre Avalon et Fillmore et se produisent dans les clubs des environs. En 1968, la production indépendante est de circonstance quand ils enregistrent, pressent et distribuent à deux milles exemplaires leur premier disque, « **Sneakers** », un 25 cm. Roy Loney en compose les sept chansons, qui swingent agréablement et révelent l'esprit des Groovies :

du rock patiné par la maturité et musclé avec des reprises. Après « **Supersnazz** » en 1969, sur Epic, ils signent chez Kama Sutra et adoptent avec « **Flamingo** », en 1970, un ton plus dur qui les rapproche des Stones (Cf. « **Gonna Rock Tonight** », « **Headin' For The Texas Border** »). En 1971, ils sortent « **Teenage Head** », leur chef-d'œuvre, qui coïncide avec la parution de « **Sticky Fingers** ». Dans « **Teenage Head** » et « **High Flying Baby** », ils vomissent leur hargne dans des parties de guitare tranchantes. Les Flamin' Groovies sont irrespectueux mais avec cette dose d'humour qui les empêche de se prendre trop au sérieux. Ils veulent leur vie au rock'n'roll et cela s'entend. Ils tournent beaucoup et font la tête d'affiche du festival de Birkershaw en Angleterre. Et, admiration oblige, ils passent à la Cavern de Liverpool. Cyril Jordan apprécie Dave Edmunds de longue date et lui demande de les produire. Entre-temps, Roy Loney parti et divers changements de personnel se produisant, deux nouveaux membres, Chris Wilson (chant, guitare) puis Mike Wilhelm (guitare, chant, ex-Charlatans), renforcent la formation. En 1972, les simples « **Slow Death** » et « **Married Woman** » sont prometteurs, tout comme le EP « **Grease** » en 1973 et les simples « **Jumpin' Jack Flash** » en 1974, « **Him Or Me** » en 1976 ou « **Little Queenie** » en 1977. Deux albums majeurs portent la marque de Dave Edmunds en 1976, « **Shake Some Action** », et, en 1977, « **Now** ». Le son en est moins brut, plus poli et l'improvisation bien canalisée. L'harmonie y est toujours présente. Les critiques leur sont favorables mais les ventes ne suivent pas. Depuis, les Flamin' Groovies, sous la houlette de Cyril Jordan, se réunissent à l'occasion avec des personnels fluctuants. De son côté, Roy Loney, avec ses Phantoms Movers, en fait de même, avec Danny Mihm à la batterie.

### DISCOGRAPHIE US

#### 45 TOURS

- 1969 - Rockin' Pneumonia & The Boogie Woogie Flu/ The First One's Free. Epic 10507
- 1969 - Somethin' Else/ Laurie Did It. Epic 10564
- 1971 - Have You Seen My Baby/ Yesterday's Num-