



LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (44)

On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu

l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.



1968 - LP 844 893 - **Yves Montand** : La Bicyclette. Pierre Barouh et Francis Lai auraient très bien pu prendre leur retraite deux ans plus tôt après avoir signé la musique du film de Claude Lelouch « Un Homme Et Une Femme ». Mais le duo récidive avec ce disque de Montand qui commence à passer à la radio en avril 1968. Quelques semaines plus tard, en pleine grève générale, les Français auraient vendu leur âme pour un vélo !

1968 - LP 844 894 - **Yves Montand** : A L'Olympia. Cet album salue une prestation exceptionnelle dans la salle légendaire du boulevard des Capucines.

1968 - LP 844 895 - **Johnny Hallyday** : Rêve Et Amour. Un 33 tours complet d'inédits (sauf « **Entre Mes Mains** ») en cette période charnière qui voit l'explosion du rock *revival* en Angleterre d'où sa reprise de « **Cut Across Shorty** » d'Eddie Cochran, « **Cours Plus Vite Charlie** ».

1968 - LP 844 897 - **Parisiennes** : Dans La Vie Faut Pas S'En Faire. Un album rétro qui convient bien à leur répertoire.

1968 - LP 844 899 - **Béa Tristan** : Béa Tristan.

1968 - LP 844 910 - **Claude Bolling** : Original Boogie Woogie.

1968 - LP 844 912 - **Enrico Macias** : Un Rayon De Soleil.

1968 - LP 844 940 - **Fernand Raynaud** : Le Disque D'Or.

1968 - LP 864 861 - **Sheila** : Le Disque D'Or.

1968 - LP 885 805 - **Golf Drouot Special**. Une compilation avec les groupes du moment qui font les belles soirées du club si cher à Henri Leproux.

1969 - SP 304 201 - **David Bowie** : Space Oddity. Son premier succès, un peu opportuniste, puisque 1969 est l'année où l'homme met le pied sur la lune. Du coup, il compose cet hommage à la conquête de l'espace. La presse britannique accueille bizarrement ce premier succès. Le Melody Maker, dans son édition du 11 octobre, le considère comme une *mixture de Dali, de 2001 et des Bee Gees*. Dans la foulée, Bowie enregistre une version en italien, « **Ragazza Sola, Ragazzo Solo** ». Avant cela, il a ramé pendant cinq ans. Il faut reconnaître qu'il a un comportement vis-à-vis des médias qu'on ne se permet que lorsqu'on est déjà star. En 1965, sous le nom de Davy Jones, il a l'occasion de passer sur BBC-TV avec son groupe les Manish Boys... à condition de se faire un peu raccourcir les cheveux. Sa réponse est qu'il ne les couperait même pas pour rencontrer le Premier ministre !

1969 - SP 304 203 - **Dark Shadows** (BO TV).

1969 - SP 318 954 - **If...** (BOF).

1969 - SP 318 976 - **Davy Jones** : Love.

1969 - SP 318 983 - **Lenny Kuhr** : Le Troubadour. La version en allemand est parue quelques semaines plus tôt.

1969 - SP 318 997 - **Davy Jones** : Voodoo. Un artiste sans rapport avec David Bowie.

1969 - SP 326 937 - **Shalako** (BOF). Un film avec Brigitte Bardot et Sean Connery... à ne pas confondre avec « **Shalamako** » de Dick Rivers.

1969 - SP 326 972 - **Dusty Springfield** : Windmills Of Your Mind. L'ingénieur du son Tom Dowd rajoute quelques mesures à la partition de Michel Legrand pour le célèbre thème du film « L'Affaire



En 1969, 30 cm « **Dusty (Springfield) In Memphis** ».

Thomas Crown », avec Steve McQueen et Faye Dunaway, pour permettre à Dusty de reprendre son souffle durant cet enregistrement délicat. Aux Etats-Unis, Dusty éclipse ses rivaux dont Jimmie Rodgers, mais pas en Angleterre où on préfère la version du film par Noel Harrison, fils de l'acteur Rex Harrison.

1969 - SP 334 686 - **Ekseption** : 5th Symphony.

1969 - SP 334 701 - **Blue Mink** : Melting Pot. Cette reprise ne doit pas faire oublier celle de Millie Small sur son album « **Time Will Tell** » chez Trojan.

1969 - SP 336 001 - **Lenny Kuhr** : De Troubadour.

1969 - SP 336 243 - **Michel Sardou** : América, América. Après plusieurs super 45 tours chez Barclay, au succès plus que mitigé, le fils de Fernand et Jackie Sardou entame une seconde carrière qui va le mener au sommet à partir de 1970.

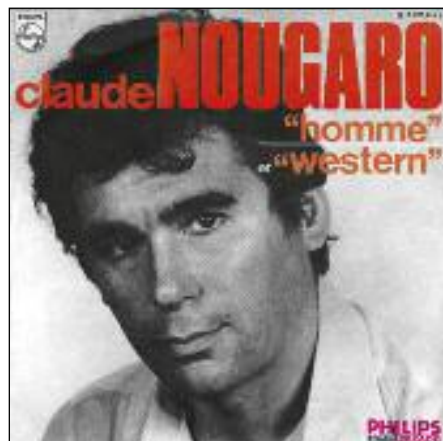
1969 - SP 336 253 - **Georges Brassens** : Rien A Jeter.

1969 - SP 336 254 - **Sheila** : Oncle Jo.

1969 - SP 336 255 - **Sheila** : Du Côté D'Où Viendra Le Jour.

1969 - SP 336 277 - **Georges Brassens** : Mysoginie A Part.

1969 - SP 336 279 - **La Fiancée Du Pirate** (BOF). De Georges Moustaki, « **Moi Je Me Balance** » est chanté par Barbara.



Simple « **Homme** » / « **Western** » de Claude Nougaro.

1969 - SP 336 280 - **Rika Zaraï** : 21 Rue Des Amours. La sélection française à l'Eurovision.

1969 - SP 336 289 - **Serge Lama** : Ma Mère.

1969 - SP 336 292 - **Johnny Hallyday** : Ceux Que L'Amour A Blessés.

1969 - SP 369 002 - **Jotta Here** : Penina. Au Portugal, Penina est l'endroit où Paul McCartney passe ses vacances en 1969. Une ébauche du titre est interprétée au cours du film « Let It Be », mais les Beatles ne l'ont jamais joué. Hormis ce pressage français de Jotta Here, on peut aussi trouver la version de Sergio Mendés, parue au Portugal en 45 tours (Parlophone QMSP 16 459), qui a déjà enregistré « **The Fool On The Hill** » (voir JBM N°227, chapitre A&M).

1969 - SP 370 768 - **Ronnie Bird** : Sad Soul. Son dernier disque avant très longtemps. Deux fameux titres en anglais, avec « **Rain In The City** », toujours avec Micky Jones et Tommy Brown. Puis Ronnie rejoint la troupe de « Hair » avec Julien Clerc.

1969 - SP 370 772 - **Alan Shelly** : Can You Do It. Il est de nouveau accompagné par Manu Dibango's Brothers, cette fois baptisés Soul Brothers Set.

1969 - SP 370 777 - **Rika Zaraï** : Casatchok. Un tube énorme.

1969 - SP 370 778 - **Michèle Torr** : Dis Pierrot. La BO du film « Une Fille Nommée Amour » par Michèle Torr est encore une fois distribuée par Philips et non Mercury.

1969 - SP 370 780 - **Scott Walker** : Une Corde Et Un Colt (BOF). Un peu ignoré en France, ce microsillon est recherché, furieusement, par les collectionneurs étrangers.

1969 - SP 370 788 - **Sheila** : Arlequin.

1969 - SP 370 789 - **Sheila** : La Ville.

1969 - SP 370 792 - **Frida Boccara** : Un Jour, Un Enfant.

1969 - SP 370 798 - **Johnny Hallyday** : Rivière Ouvre Ton Lit.

1969 - SP 370 846 - **Johnny Hallyday** : Je Suis Né Dans La Rue. Avec ces deux simples, il confirme sa tendance à délaisser ses adaptations au profit d'un répertoire original.

1969 - SP 370 594 - **Sheila** : Love Maestro Please.

1969 - SP 370 595 - **Sheila** : Fernando.

1969 - SP 370 599 - **Johnny Hallyday** : Que Je T'Aime. Le simple sort le 23 juin, le super 45 tours seulement le 4 août. Il en existe deux pochettes : une où Johnny est écrit en lettres rouge sur jaune, l'autre en jaune sur rouge.

1969 - SP 370 800 - **Brigitte Bardot** : La Fille De Paille. Etonnant que Brigitte n'ait jamais enregistré de valse... car sa carrière discographique, c'est la valse des labels ! Sans parler de Sonorama, on la retrouve sur Barclay (1962), Philips (1963-65), DiscAZ (1966), Fontana (1968), à nouveau sur DiscAZ (1968), Philips (1969) et Barclay (1970). Et dans les années qui vont suivre chez Pathé et Polydor !

1969 - SP 370 806 - **Le Cerveau** (BOF).

1969 - SP 370 813 - **Johnny Hallyday** : L'Or De Mackenna. La BO du film américain, sur une musique de Quincy Jones.

1969 - SP 370 819 - **Claude Nougaro** : Homme.

1969 - SP 370 822 - **Baschung** : Fleur Qui Meurt.

1969 - SP 370 836 - **J.P. Perkins** : Pourquoi Te Dire ?

1969 - SP 370 837 - **Serge Lama** : Une Ile. Comme pour son premier simple Philips, celui-ci a droit à un inversement de faces, « **C'Est Toujours Comme Ça La Première Fois** » devenant à son