

Eddy Mitchell est un personnage multiple, un rocker, un crooner, à la fois les trois mousquetaires, Richelieu et mille Eddy. Schmoll n'aime ni les frimeurs (« Comment T'Es Devenu Riche ») ni les frimeuses (« Couleur Menthe A L'Eau »), ni ses contemporains en général. La misanthropie le guette ! Cela ne l'a pas empêché de faire une carrière exemplaire, respectable, se doublant d'un auteur de premier plan. Le voyage est encore long, mais, quoiqu'il en soit, la route de Memphis mène toujours au cimetière des éléphants.

Mille Eddy, rocker passéiste & misanthrope (I)



EDDY MITCHELL

CHAUSSETTES

Àu début des années 60, Claude Moine, futur Eddy Mitchell, monte un groupe avec William Benaim (guitare solo), Aldo Martinez (basse), Tony d'Arpa (guitare rythmique) et Jean-Pierre Chichportich (batterie), vite remplacé par Gilbert Bastelica puis renforcé par le saxo Mick Picard auquel succède Michel Gaucher, toujours avec Eddy aujourd'hui. Les Chaussettes Noires font du rock, du twist et des slows.

100% ROCK (1961)



Sur la pochette de ce premier et luxueux 25 cm, paru en avril 1961, des dessins de chaussettes noires pendent à un fil à linge. Le groupe est parrainé par la marque Stemm. « **Hey Pony** » est une chanson de rupture et d'indécision. Dans un

premier temps, le narrateur s'adresse à Pony. Il ne mâche pas ses mots : *Retourne chez ta mère/ Sans faire de discours/ Ton cœur de pierre/ Ne me jouera plus de tours.* Mais, deux secondes plus tard, il supplie Pony, l'implore de revenir ! Le slow ravageur « **Daniela** », sur des paroles d'André Pascal, fait le portrait d'une tricheuse, une menteuse : *Tu dis les mots les plus beaux du monde/ Sans jamais les penser un instant.* C'est aussi une nouvelle Belle au Bois Dormant : *Chaque nuit tu attends en rêvant/ Un visage adoré/ Qui viendra t'éveiller en posant/ Sur tes lèvres un baiser.* « **Fou D'Elle** » évoque une adolescente sexy : *Elle n'a pas vingt ans/ Mais son corps est troublant.* Très humoristique, « **Tu Parles Trop** » se moque d'une bavarde, une indiscreète : *Tu parles à tort/ A des gens que tu ne connais pas/ Tu dis bien fort/ Ce que l'on pense tout bas...* Tu parles trop/ A mon percepteur/ De mon magot/ Connaît le chiffre par cœur. Quelques années plus tard, sur le même thème, Michel Polnareff écrira « **La Pipelette** ». « **Be**

Bop A Lula » est la reprise d'un succès de Gene Vincent : *Be bop a lula/ Ma baby/ Be bop a lula/ Toi, ma douce amie.* L'évocation du passé est accentuée par l'hyperbole : *Te souviens-tu de nos mille folies ?* « **Je T'Aime Trop** » traite le thème de l'amour aveugle : *Je t'adore malgré tous tes défauts... T'adorer n'est pas un défaut.* « **Eddie Sois Bon** » (la toute première adaptation de « **Johnny B. Goode** ») dresse le portrait d'un paresseux, d'un oisif : *Crois-moi, il est bien temps de songer au labeur/ Au lieu d'aller traîner dans les boîtes de nuit/ Et de passer ton temps à boire du whisky.* Autres titres : « **Betty** », « **La Bamba Rock** » et « **Oh Mary-Lou** ». « **Si Seulement** » et « **Tant Pis Pour Toi** » restent sur leur premier super 45 tours.

ROCK'n'TWIST (1961)



Sur la pochette, les Chaussettes, en costume tergal gris, courent dans un pré, brandissant leurs guitares. « **Vivre Sa Vie** » s'insurge contre une éducation trop répressive. La chanson s'adresse à des parents trop autoritaires :

Chaque soir vous l'attendez/ Qu'as-tu fait ? Où es-tu allé ?/ A quoi bon l'importuner ?/ Il est jeune, il veut rêver/ Laissez-le vivre sa vie. Dans « **Rock Des Karts** », le karting fait oublier une rupture amoureuse : *Un volant, quatre roues, c'est plus qu'une amie... Vous savez que l'amour n'a qu'un temps.* La vitesse semble préférable à l'amour. « **C'Est Tout Comme** » est un morceau d'amour perdu : *C'est tout comme un cœur qui ne bat plus.* « **Quand Je Te Vois** » est en français avec des mots d'anglais d'après « **Pretty Little Angel Eyes** ». « **Dactylo Rock** » fait un portrait enjolivé des secrétaires : *Elles travaillent le jour et la nuit/ Et même parfois tous les samedis... Elles sont douces et très jolies/ Ce sont les plus belles filles de Paris... Pour faire leur conquête/*

Les directeurs perdent la tête/ Elles valent bien ça ! Un titre un peu démagogique dans la mesure où le public des Chaussettes Noires est composé en grande partie d'employées de bureau. Dans « **Madame, Madame** », l'amour est un vaste royaume : *L'amour a cent mille souveraines.* Là encore, l'érotisme est latent : *Yeah, vos seize ans, vos péchés/ Vos désirs cachés.* Autres titres : « **Le Twist** », « **Chérie, Oh Chérie** », « **Trop Jaloux** » et « **Petite Sheila** ». En novembre 1961, sort un EP de Noël avec « **Noël De L'An Dernier** », « **Le Twist Du Père Noël** » et « **Noël De France** » plus « **Vivre Sa Vie** ».

2.000.000^e DISQUE (1962)



Alors qu'Eddy part sous les drapeaux en mars 1962, la pochette de leur premier 30 cm est factueuse. « **C'Est La Nuit** » est une supplique pour un amour perdu : *Reviendras-tu/ Mon rêve disparu ?... Si tu m'entends/ Je t'en supplie,*

comprends/ Reviens tout comme avant. « **Line** » parle d'une fille indifférente, au cœur froid : *Line n'écoute pas ce cœur qui bat/ Pour elle, il n'existe pas.* « **Petite Sœur D'Amour** » reprend le thème de l'amitié qu'on voudrait voir évoluer en quelque chose de plus tendre. « **La Leçon De Twist** » sert de lancement à un nouveau pas de danse : *C'est une danse au rythme merveilleux.* On nous en explique en détail les règles, le processus et les techniques : *Les pieds devant et les deux mains fermées/ Légèrement penchés sur le côté/ Sans oublier aussi de pivoter... Vous vous baissez très lentement/ Tout en conservant le balancement.* « **Volage** » évoque une infidèle, donne des conseils de conduite : *Ne faites pas mes amis la même erreur/ Fuyez les filles au regard prometteur.* Sur des paroles de Pierre Delanoë, « **Les Enchaînés** » oscille entre amour