AMBOY DUKES

Ted Nugent *(chant, guitare)*, **John Drake** puis **Rusty Day** *(chant)*, **Steve Farmer** *(guitare)*, **Rick Lober** puis **Andy Solomon** *(piano, orgue)*, **Greg Arama** *(basse)*, **Dave Palmer** *(batterie)*.

Dans les années 60, le Michigan, et Detroit en particulier, apporte à la scène rock un essor considérable. En 1965, la région regorge de groupes punk qui bâtissent leur réputation en public dans les banlieues de Grosse PointE, Birmingham et Bloomfield Hills. Les clubs commencent à ouvrir et certains d'entre eux ne tardent pas à être célèbres : Hullabaloo, Pumkin, Birmingham-Bloomfield Teen Centre et le légendaire Hideout. Avant de se baptiser les Amboy Dukes, la formation fait déjà la tournée des clubs sous le nom de Lourds. En 1965, une de ses apparitions, très remarquée, a lieu à Spring Fling. Conduit par la guitare sauvage et aérienne (surnommée *l'oiseau*) de Ted *The Duck* Nugent, le combo connaît de multiples changements de personnel avant de percer. Son premier simple, sorti en 1967 en même temps que leur album, contient cette incroyable version de « **Baby Please Don't Go** » qui reflète bien leur image sur scène. Alors que les autres groupes du Michigan versent avant tout dans un rock dur teinté de rhythm'n'blues comme Bob Seger & The Last Heard, les Rationals, Fugitives, SRC, Mitch Ryder & The Detroit Wheels, les Amboy Dukes n'hésitent pas à colorer leurs morceaux « **Let's Go Get Stoned** », « **Psalms Of Aftermath** » ou « **Colors** » de mélodies et de paroles psychédéliques. Ce qui ne les empêche pas de balancer de puissants originaux, tels « **Down Of Philips Escalator** », où Ted Nugent répond avec sa guitare à la voix de John Drake, et « **Gimme Love** » ou des reprises dignes d'intérêt de « **It's Not True** » (Who) et « **I Feel Free** » (Cream). Mais c'est avec « **Journey To The Center Of The Mind** », leur second simple et titre du deuxième album qu'ils obtiennent un tube en 1968. Les Amboy Dukes sont à leur apogée avec « **Scottish Tea** », leur marche triomphante. La pochette provocante (couverte de pipes les plus diverses) annonce la couleur. Néanmoins le rock dur y est toujours présent avec « **Surrender To Your Kings** », « **Flight Of The Bird** ». Ted Nugent et Steve Farmer (plus à l'aise dans les morceaux psychédéliques) se partagent les compositions et ils connaissent une certaine notoriété. En 1969 ils poursuivent avec les simples « **Prodigal Man** » et « **For His Namesake** » et le 33 tours « **Migration** ». Mais, après les albums « **Marriage On The Rocks/ Rock Bottom** » en 1970 et le live « **Survival Of The Fittest** » en 1971, le désir d'émancipation de Ted Nugent se révèle trop fort et il décide de voler de ses propres ailes. Son départ signifie la fin des Amboy Dukes et la naissance du futur roi du heavy metal.

DISCOGRAPHIE US

45 TOURS

1967 - Baby Please Don't Go/ Psalms Of Aftermath. Mainstream 676

1968 - Journey To The Center Of The Mind/ Mississippi Murder. Mainstream 684

1968 - Scottish Tea/ You Talk Sunshine, I Breathe Fire. Mainstream 693

1969 - Prodigal Man/ Good Natured Emma. Mainstream 700

1969 - For His Namesake/ Loaded For Bear. Mainstream 704

33 TOURS

1968 - The Amboy Dukes (Mainstream 6104 stéréo/ 56104 mono) : Let's Go Get Stoned/ I Feel Free/ Baby Please Don't Go/ Young Love/ Psalms Of Aftermath/ Colors/ Down Of Philips Escalator/ Lovely Lady/ Night Time/ It's Not True/ Gimme Love.

1968 - Journey To The Center Of The Mind (Mainstream 6112) : Mississippi Murder/ Surrender To Your King/ Flight Of The Bird/ Scottish Tea/ Journey To The Center Of The Mind/ Dr. Slingshot/ Ivory Castles/ Why Is Carrot More Orange Than An Orange/ Missionary Mary/ Death Is Life/ St.Philips's Friend/ I'll Prove I'm Right.

1969 - Migration (Mainstream 6118) : Migration/ Prodigal Man/ For His Namesake/ I'm Not A Juvenile Delinquent/ Good Natured Emma/ Inside The Outside/ Shades Of Green And Grey/ Curb Your Elephant/ Loaded For Bear.

1969 - Best Of (Mainstream 6125).

1970 - Marriage On The Rocks/ Rock Bottom (Polydor 24-4012) : Marriage (Part 1), Man (Part 2), Woman (Part 3), Music/ Breast-Fed Gator/ Get-Year Guns/ Non-Conformist Wildebeest Man/ Today's Lesson/ Childen Of The Woods/ Brain Games Of Yesteryear/ The Inexhaustible Quest For The Cosmic Cabbage (Part 1 & 2).

1971 - Survival Of The Fittest, Live (Polydor 24-4035) : Survival Of The Fittest/ Rattle My Snake/ Mr. Jones' Hanging Party/ Papa's Will/ Slidin' On/ Prodigal Man.

ASTRONAUTS

Bob Demmon *(guitare solo)*, **Dennis Lindsey** *(guitare)*, **Rich Fifield** *(guitare, chant)*, **Stormy Patterson** *(basse)*, **Jim Gallagher** *(batterie)*.

Dès 1960, les Astronauts sont l'une des meilleures formations du Colorado avec les Moonrakers, Monocles, Boenzee Cryque et Rainy Daze. Ils sont le premier grand groupe de rock à émerger de la région. Ils influencent par la suite le jeu de scène des centaines de combos. Ils commencent à jouer à Denver et font les beaux jours de la scène locale dans le style surf/hot-rod. En 1963, signés par RCA, ils pro-