



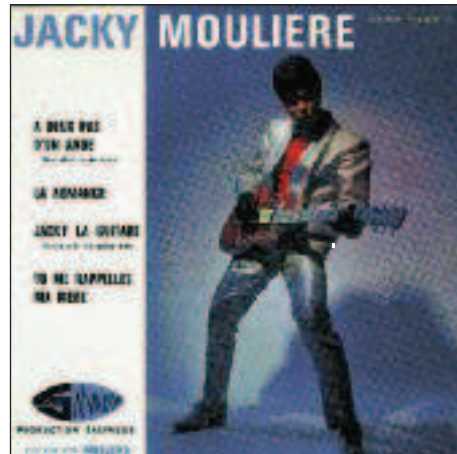
# LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (40)

**On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu**

**l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.**



**1963** - EP 421 979 - **Robert Cogoi** : J'Me Sens Très Seul.  
**1963** - EP 421 984 - **Michel Fisher** : Le Monde Fou.  
**1963** - EP 423 454 - **Esther Ofarim** : T'En Va Pas.  
**1963** - EP 423 482 - **Esther Ofarim** : Comme...  
**1963** - EP 424 299 - **Bip & Véronique** : Une Noix.  
**1963** - EP 424 302 - **René Saget** : Bourrées.  
**1963** - EP 424 304 - **Trumpet Boy** : Galaxie.  
**1963** - EP 424 716 - **Malika** : Ya Ya Twist. Une reprise en arabe, accompagnée par les Golden Stars. Retrouvez toute l'histoire de cette carrière atypique dans JBM N°203.  
**1963** - EP 424 826 - **Manu Dibango** : Répondez-Nous Seigneur. Un saxo de premier plan, sur un titre aussi chanté par Danny Boy.  
**1963** - EP 432 820 - **Matt Collins** : En Ecoutant La Pluie. Une carrière qui aurait pu décoller malgré la concurrence de Richard Anthony et Sylvie Vartan sur « **Rhythm Of The Rain** » des Cascades. Aldo Martinez raconte dans JBM N°38 : *Ce que les gens ne savent généralement pas, c'est que, lorsque Eddy est parti à l'armée, on nous a poussés à le remplacer. Mais nous avons toujours refusé. Barclay nous a présenté Matt Collins, mais nous étions intègres* (un bœuf a effectivement eu lieu au Golf Drouot avec ce chanteur yougoslave et, malheureusement, des photographes étaient présents, ce qui ne fit qu'accroître la rumeur).  
**1963** - EP 438 821 - **Eva** (BOF).  
**1963** - EP 432 853 - **Catherine Sauvage** : Gallito.  
**1963** - EP 432 854 - **Big Jones** : Le Climb.  
**1963** - EP 432 855 - **Eddie Constantine** : Le Soleil Dans Les Yeux.  
**1963** - EP 432 856 - **Jacky Moulière** : A Deux Pas D'Un Ange. Sur Disques Salvador, un bon début avec cette reprise de « **Next Door To An Angel** » de Neil Sedaka, *chouchou* de SLC.  
**1963** - EP 432 860 - **Luce Klein** : Pas D'Avantage.  
**1963** - EP 432 861 - **Johnny Hallyday** : Tes Tendres Années. Avec « **Elle Est Terrible** » en version studio.  
**1963** - EP 432 862 - **Serge Gainsbourg** : Vilaine Fille, Mauvais Garçon. Un disque qui fait mal au porte-monnaie : non seulement il est rare et cher... mais, alors qu'il s'est très peu vendu, il existe sous trois pochettes différentes. *Trois éditions, sinon rien*, décrète le collectionneur, qui, de surcroît, doit posséder celle de Petula Clark, après que Long Chris & Les Daltons n'aient pas donné suite pour l'enregistrer. « **L'Appareil A Sous** », « **La Javanaise** » et « **Un Violon, Un Jambon** » complètent ce disque.  
**1963** - EP 432 863 - **Ricet-Barrier** : La Java Des Hommes Grenouilles.  
**1963** - EP 432 864 - **Claude François** : Si Tu Veux Etre Heureux. « **If You Wanna Be Happy** » de Jimmy Soul. Publié en juin, c'est son premier super 45 tours sur Philips, les précédents étant sur Fontana. Durant l'été, une fois que les programmeurs ont un peu trop usé ce tube, ils se tournent vers « **Pauvre Petite Fille Riche** » qui est le type même du slow de l'été inauguré en 1962 par Richard Anthony avec « **J'Entends Siffler Le Train** ». Les deux autres morceaux témoignent de l'intérêt que Claude porte aux groupes de Liverpool, avec « **From Me To You** » (« **Des**



*Début 1963, premier EP de Jacky Moulière sur disques Salvador, futur Rigolo, distribué par Philips.*

**Bises De Moi Pour Toi** » des Beatles et « **How Do You Do It** » (« **Comment Fais-Tu** »), composition de Mitch Murray et Barry Mason popularisée par Gerry & The Pacemakers, que Dick Rivers reprend en « **L'Effet Que Tu Me Fais** ».  
**1963** - EP 432 866 - **Sheila** : L'Ecole Est Finie. Quel succès ! En route pour la gloire sous l'égide de Carrère.  
**1963** - EP 432 867 - **Simon Saguy** : Quand Mes Amis.  
**1963** - EP 432 868 - **Henri Salvador** : Retour Au Porteur. L'adaptation de « **Return To Sender** » d'Elvis Presley, N°1 à Noël 1962. Bien que mis en valeur sur la première pochette (sans compter les rééditions, il y en a trois différentes), il fait partie des tubes que Salvador n'aime pas dans sa discographie, admettant qu'il y en a d'autres... qu'il a volontairement oubliés... et qu'il utilise un prompteur lorsqu'il est obligé de les chanter ! Mais bientôt le succès de « **Retour Au Porteur** » est éclipsé par celui de « **Minnie Petite Souris** ». Il entame là une série de morceaux dédiés aux héros de Walt Disney (voir chapitre Rigolo). Le triomphe de ce super 45 tours est tel qu'il sera réédité en 1966.  
**1963** - EP 432 869 - **Jacqueline François** : C'Est Bon Quand On S'Aime.



*Deuxième pochette de « La Javanaise » par son auteur, début 1963.*

**1963** - EP 432 870 - **Alcarson** : Si Tu Savais.  
**1963** - EP 432 871 - **Malika** : L'Amour Est Fini.  
**1963** - EP 432 872 - **Paul Louka** : Le Bidule.  
**1963** - EP 432 873 - **Marpessa Dawn** : C'Est Lui Ma Vie. L'actrice du film « Orfeu Negro ».  
**1963** - EP 432 874 - **Brigitte Bardot** : L'Appareil A Sous. De façon ralentie, Jean-Claude Pascal enregistre également cet air de Serge Gainsbourg.  
**1963** - EP 432 875 - **Michel Noiret** : Les Bons Copains.  
**1963** - EP 432 876 - **Isabelle Aubret** : Il N'Y A Plus D'Abonné Au Numéro Que Vous Avez Demandé. Une rare cosignature Gainsbourg-Salvador.  
**1963** - EP 432 880 - **Yves Montand & Simone Signoret** : Le Télégramme. On connaît ce sketch par cœur, et la gouaille de Signoret fait merveille : *Alors ? Trois fois Je t'aime ?*  
**1963** - EP 432 881 - **Mourir A Madrid** (BOF).  
**1963** - EP 432 882 - **Jacky Moulière** : Alice Du Pays Bleu.  
**1963** - EP 432 883 - **Robert Nyel** : Pour Noémie.  
**1963** - EP 432 885 - **Michel Legrand** : La Baie Des Anges (BOF).  
**1963** - EP 432 886 - **Jean Arnulf** : Point De Vue.  
**1963** - EP 432 887 - **Guy Béart** : Filles D'Aujourd'hui.  
**1963** - EP 432 888 - **Rosita** : Ruega Por Nosotros.  
**1963** - EP 432 889 - **Jean-Claude Massoulier** : Le Twist Agricole. Pourquoi pas !  
**1963** - EP 432 890 - **Sabrina** : Nous Les Jeunes.  
**1963** - EP 432 891 - **Brigitte Bardot** : Invitango.  
**1963** - EP 432 893 - **Maya Casabianca** : En Ecoutant La Pluie.  
**1963** - EP 432 894 - **Jean-Max Rivière** : A Trois Pas. A l'époque, il a déjà écrit pour Brigitte Bardot et a même enregistré en duo « **Tiens C'Est Toi** », resté longtemps inédit.  
**1963** - EP 432 895 - **Claude Nougaro** : Cécile Ma Fille. Une splendide chanson à l'adresse de son enfant.  
**1963** - EP 432 896 - **Isabelle Aubret** : La Fanette. Pour participer aux frais d'hospitalisation liés à son terrible accident de voiture et lui assurer une rente lorsqu'elle sera à nouveau sur pied, Jacques Brel lui offre les droits de « **La Fanette** ». Isabelle manque alors l'occasion d'obtenir, sans doute, un gros succès en déclinant « **Mon Amie La Rose** » (un tube pour Françoise Hardy) et ne revient dans le monde du disque qu'en 1968. A l'instar de Minouche Barelli, elle se présente une seconde fois à l'Eurovision. Et c'est à nouveau le succès avec « **La Source** ». Hélas, elle a une fâcheuse tendance à tout faire en double. Deux carrières, bravo... deux Eurovision, très bonne idée... mais deux accidents ? Au Gala de l'Union, en 1982, elle présente un numéro de trapèze volant... qui se solde par un an et demi d'inactivité !  
**1963** - EP 432 897 - **Long Chris** : Ma Guitare Et Mes Bottes. Désormais sans les Daltons, Chris entame une carrière de rebelle, cow-boy solitaire, dans l'ombre de Johnny.  
**1963** - EP 432 898 - **Strip-Tease**. Signée Serge Gainsbourg, une très rare et convoitée BOF, avec Nico sur la pochette.  
**1963** - EP 432 899 - **Agnès Fontaine** : Il Faut Choisir.  
**1963** - EP 432 902 - **Georges Brassens** : Jeanne. La Jeanne, c'est Jeanne Planche, la femme de l'Auvergnat Marcel Planche (voir EP 432 802). A Paris, pendant l'Occupation, Brassens est