

# 1<sup>re</sup> partie LEUR GÉNÉRATION...

Ils jouent le rock d'une manière naturelle, sans pour autant renier ou snober les autres styles. Leurs premiers disques sortent souvent en vinyle parce que c'est plus esthétique. Un mouvement rock a éclos il y a environ quatre ans dans la région parisienne, grâce à quelques groupes-phare, Naast, Brats, etc. Leurs points communs sont aussi évidents que leurs différences, chacun ayant son style, sa sensibilité, son approche. Tous ont du talent et du charme. JBM présente quatre formations ayant déjà chacune un album à son actif : **BB BRUNES** et **PLASTISCINES**, puis les **NAAST** et les **SHADES**.

**Adrien Gallo** (chant, guitare), **Félix Hemmen** (guitare), **Bérald Crambes** (basse), **Karim Réveillé** (batterie).

Très jeune, Adrien Gallo, né le 3 juin 1989, commence à jouer avec un copain de toujours, Raphaël Delorme. Né le 14 décembre 1987, Karim Réveillé habite le même quartier, dans le sud de Paris, et se joint à eux. Ils se produisent les soirs de Fête de la musique, rien de sérieux, avant de se faire appeler Hang Over et de s'inscrire à *Emergenza*. Cette sorte de tremplin quasi permanent a été créé en Italie. Le principe en est simple : les groupes les plus applaudis restent en course dans un schéma quasi sportif. Après les premiers éliminatoires, certains accèdent au quart de finale, puis demi-finale et enfin en finale qui se déroule dans une grande salle. Par conséquent, tous les compétiteurs ont intérêt à faire venir un maximum de monde, amis, supporters, famille, voisins, etc., afin, le moment fatidique venu, de récolter la plus grande ovation et ainsi rester dans la course. Chacun paie sa place, c'est par conséquent tout bénéfique pour les organisateurs. En 2005, s'étant donc engagés dans le concours *Emergenza*, qui se déroule au Gibus, les Hang Over font la connaissance du guitariste de Nosound, Félix Hemmen, né le 17 novembre 1989. Un camarade d'Adrien, Jules Sitruk, jeune comédien, assure la liaison avec son père, Claude Sitruk, ancien chanteur des Costars. Ce dernier fonde son label, Kurtis – on appréciera l'anagramme –, engage les Hang Over et les incite à travailler, à s'améliorer sur tous les plans.

Le nom est changé pour BB Brunes. Marc di Domenico, des éditions Palass, permet au groupe d'être distribué par Warner. L'enregistrement de l'album s'effectue rapidement. Les internautes peuvent se procurer la chanson « **Le Gang** » avant la sortie officielle du disque, « **Blonde Comme Moi** », en mars 2007. Raphaël, premier bassiste, en désaccord avec l'évolution prônée par Adrien, quitte le navire. Il est remplacé par Bérald Crambes, né le 5 mai 1987, ex-Love Magnet. Devant le succès rencontré par l'album, il en est publié une autre mouture, enrichie de bonus, puis encore une troisième avec cette fois un DVD accompagnant le CD. Ces trois éditions distinctes sont aisément reconnaissables avec leurs trois pochettes certes dans le même esprit mais totalement différentes. Les titres qui en sont extraits sont avant tout destinés à la promotion ou au télé-

chargement. L'impact des BB Brunes sur un public très jeune est immense. On assiste à une véritable manie lors de chacune de leurs apparitions. Les concerts se font évidemment à guichets fermés. Afin de rajouter leur programmation tout en s'assurant un bon audimat, les producteurs d'émissions télévisées invitent les BB Brunes dans des émissions de grande écoute, Fête de la Chanson Française de Daniela Lombroso, Star Academy, Guillaume Durand, etc. Membre fondateur des BB Brunes, Adrien Gallo se souvient des débuts...

**Adrien Gallo** : J'habite près de la Butte-aux-Cailles. Je rencontre Raphaël Delorme à la maternelle. On joue au Playmobil ensemble. On commence à faire de la musique pour rigoler. On invente même des chansons. [Il entonne :] *Fumer... Fumer... C'est pas bien !* Nous sommes si petits que nos seuls instruments sont des tambourins. Ma première guitare, c'est Luis Régo qui me la prête. Je le connais parce que sa fille et ma sœur sont super copines. Quand j'ai envie de monter un groupe, Raphaël n'est pas plus branché que ça mais il accepte quand même de se mettre à la guitare. Pour la batterie, je trouve Karim qui vit juste à côté de chez moi [Tout se passe dans un quartier du sud de Paris, dans les 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> arrondissements]. C'est un voisin qui un jour a trouvé des baguettes dans la rue. Le destin. Après deux mois de répétitions, encore hauts comme trois pommes, nous jouons aux Halles, rue de Turbigo, pour la Fête de la musique. Deux chansons que nous reprenons en boucle. Nous ferons je crois quatre ou cinq Fêtes de la musique ! Genre un an après, on joue pour la Nuit Blanche, partant en bus avec la batterie et les amplis posés sur des skateboards. En 2003, nous nous inscrivons à *Emergenza*. Nous faisons trois fois ce concours. C'est là que Million Dollar Baby nous prend en photos pour son blog *Rock-child*. On s'appelle encore Hang Over. Nous arrivons en finale, à l'Élysée-Montmartre, mais la salle est vide, ce doit être un soir de Coupe du monde ou je ne sais quoi. Ironiquement, un an plus tard nous passerons dans la même salle... pleine cette fois-là !

**Félix** : *Emergenza*, c'est une sorte de concours par éliminatoires, selon le vote du public. Si tu gagnes un Gibus tu passes une seconde fois au Gibus, ensuite au New Morning puis à l'Élysée-Montmartre. Quand les Hang Over remportent un premier Gibus, j'apprends qu'ils cherchent un guitariste. Je me présente à Adrien et voilà. Un peu le scénario de rêve, quoi ! Je joue aussi dans Nosound, quelque temps en parallèle, mais très vite les BB Brunes prennent de l'ampleur et j'arrête Nosound.

**Adrien** : Un copain, Jules Sitruk, fait passer notre maquette à son père, Claude. Il vient nous voir en répétitions et accroche bien. Il nous fait travailler et enregistrer d'autres morceaux. Il a été chanteur des Costars. On ne connaissait pas mais on a depuis écouté leurs disques. C'est rigolo.

**Félix** : C'est plutôt rockab' au départ. J'aime bien la chanson qui s'appelle « **Je Te Veux** ».

**Adrien** : Claude Sitruk a monté son label, Kurtis, mais il n'a qu'un seul artiste : nous ! Le lien avec Warner se fait via Pallas, les éditions de Marc di Domenico. Assez rapidement nous évoluons vers le français au point qu'il devient absurde d'avoir un nom anglais. Nous changeons officiellement de Hang Over à BB Brunes quand nous passons au New Morning. Il y a eu un groupe français qui

portait ce nom. En colonie, ma sœur a rencontré la fille du chanteur. Pas de problème. Je crois que cela l'amuse. [B.B. Brune, au singulier, a enregistré deux 45 tours simples chez Philips, en 1980-81.] Les maquettes en vue de l'album démarrent en mars 2005. Certaines seront finalement conservées, un peu retravaillées, remixées. Les séances proprement dites ont lieu en juillet 2006. Cela va assez vite mais en fait ce sont des morceaux qu'on joue depuis plusieurs années. Je pense que cela va être bien différent pour le suivant !

**Félix** : Nous n'étions pas trop d'accord pour sortir une troisième édition de « **Blonde Comme Moi** ». Qu'elle comprenne un DVD, c'est cool, mais je trouve que c'est quand même abuser par rapport aux fans qui sont poussés à acheter une troisième version du même disque !

**Bérald** : Il suffit qu'ils revendent les deux précédentes pour acquérir la troisième !

**Adrien** : Quand j'ai écrit les chansons, je devais avoir quinze ans. C'est certainement la raison pour laquelle des gens de cet âge peuvent s'y reconnaître.

Portés par une popularité exceptionnelle, les BB Brunes seront évidemment présents dans de nombreux festivals rock cet été, entre autres à l'Europavox qui se déroule dans le Massif Central fin mai ; aux Papillons de Nuit de Saint-Laurent-de-Cuves (50) les 30 et 31 mai ; Furia de Cergy-Pontoise les 28 et 29 juin ; Main Square Festival d'Arras le 5 juillet ; Musilac d'Aix-les-Bains du 11 au 13 juillet ; Francofolies de La Rochelle du 11 au 16 juillet... A Paris, les places pour les cinq soirs à la Cigale s'étant arrachées en quelques minutes, un concert supplémentaire est déjà annoncé pour le 6 novembre au Zénith. Le succès des BB Brunes montre que le rock français peut remuer les foules et devrait bénéficier à l'ensemble des groupes de cette génération : Naast, Shades, Brats, Second Sex, GrainBox... et, bien sûr, Plastiscines. **Jean-William THOURY**

## DISCOGRAPHIE

**02/07** - Le Gang. CD-simple Warner

**03/07** - **Blonde Comme Moi** (CD Warner 2564 699629) : J'Écoute Les Cramps/ Le Gang/ Blonde Comme Moi/ Perdue Cette Nuit/ Houna (Toutes Mes Copines)/ Dis-Moi/ Mr Hyde/ Sixty Eight/ Brune BB/ Pas Comme Ça/ BB Baise.

**10/07** - **Blonde Comme Moi** (CD Warner 978 731) : J'Écoute Les Cramps/ Le Gang/ Blonde Comme Moi/ Perdue Cette Nuit/ Houna (Toutes Mes Copines)/ Dis-Moi/ Mr Hyde/ Sixty Eight/ Brune BB/ Pas Comme Ça/ BB Baise/ + Confusions Printanières [maquette]/ Dis-Moi [acoustique]/ Mr Hyde [acoustique]/ J'Écoute Les Cramps [en direct]/ BB Baise [en direct]/ + vidéos : Le Gang [clip]/ Le Gang [autre clip]/ Dans les coulisses du Gang [documentaire].

**2008** - Dis-Moi. CD-simple Warner

**2008** - Houna. CD-simple Warner

**02/08** - **Blonde Comme Moi** (CD double Warner 2546 92246) : J'Écoute Les Cramps/ Le Gang/ Blonde Comme Moi/ Perdue Cette Nuit/ Houna (Toutes Mes Copines)/ Dis-Moi/ Mr Hyde/ Sixty Eight/ Brune BB/ Pas Comme Ça/ BB Baise/ + Confusions Printanières [maquette]/ Dis-Moi [acoustique]/ Mr Hyde [acoustique]/ J'Écoute Les Cramps [en direct]/ BB Baise [en direct]/ + DVD : Le Gang [clip]/ Le Gang [autre clip]/ Dis-Moi [N&B]/ Dis-Moi [couleurs]/ Dans les coulisses du Gang [documentaire]/ + en public : Perdue Cette Nuit/ Le Gang/ Brune BB/ Mr Hyde/ Pas Comme Ça/ J'Écoute Les Cramps/ Dis-Moi.



L'album « **Blonde Comme Moi** » dans sa deuxième édition de fin 2007.