

L'ÉPOPÉE DU ROCK AMÉRICAIN 1954 1955

En 1954, grâce à «Rock Around The Clock» de Bill Haley et «That's All Right» d'Elvis Presley, le rock'n'roll acquiert ses lettres de noblesse, dominant la seconde moitié des années 50. Mais avant cela, dès 1950, il y a eu les années formatives puis, jusqu'à 1959, la lente récupération de ce phénomène spontané, dû aux petits labels, par les majors. Jacques Barsamian revient sur cette période si riche et féconde en rebondissements, année par année et mois par mois.

1954

JANVIER : Tommy Sands est à New York avec son imprésario le colonel Tom Parker afin d'enregistrer plusieurs chansons pour RCA. **Johnny Ace**, **Little Junior Parker** et **Willie Mae Thornton** sillonnent l'Alabama et la Géorgie. (2) Les **Drifters** avec Clyde McPhatter entament l'année au sommet du hit-parade R&B avec «**Money Honey**», précédant «**Honey Hush**» par **Joe Turner**. (4) **Elvis Presley** enregistre de nouveau à ses frais au studio Sun, cette fois «**Casual Love Affair**» et «**I'll Never Stand In Your Way**». Sam Phillips lui redemande son adresse et son numéro de téléphone en lui promettant de le contacter pour faire un essai chez lui. (7) Dans les studios Chess à Chicago, **Muddy Waters** réalise «**Hoochie Coochie Man**», l'un des grands classiques de Willie Dixon sur lequel il est accompagné par un authentique gotha du blues : Little Walter (harmonica), Otis Spann (piano), Jimmy Rogers (guitare), Fred Bellow (batterie) et Willie Dixon (contrebasse). «**Hoochie Coochie Man**» sera pour Muddy Waters le cinquième titre classé au top 10 R&B (3^e au printemps) depuis «**Louisiana Blues**» en 1951. (30) Tandis que «**TV Mama**» donne un N°9 R&B à **Joe Turner**, le N°1 est l'unique succès du chanteur-guitariste **Guitar Slim**, «**The Things That I Used To Do**», avec **Ray Charles** au piano. Natif de Greenwood dans le Mississippi, Guitar Slim jouait cinq ans plus tôt avec Huey Piano Smith.

FÉVRIER : **Carl Perkins** commence à se produire professionnellement dans des honky-tonk, chantant et jouant de la guitare électrique entouré de ses frères Jay et Clayton à la guitare acoustique et à la contrebasse. Leur répertoire comprend principalement de la country et du hillbilly avec un zeste de R&B et de blues. (2) **Ruth Brown** passe toute la semaine à l'Apollo de Harlem avec un nouveau venu, **Roy Hamilton**. (4) Les **Drifters** enregistrent «**Honey Love**» et «**What'Cha Gonna Do**», ainsi que deux chansons de Noël, «**The Bells Of St. Mary**» et l'une des meilleures interprétations de «**White Christmas**». (14) **Billie Holiday** donne un concert inoubliable à Londres au Royal Albert Hall. (15) Quartet doo-wop de Los Angeles, formé en 1953, les **Platters** signent avec Buck Ram, rencontré dans un club

Les Platters



local, qui devient leur manager et producteur. A New York, sous la férule d'Ahmet Ertegun et Jerry Wexler, **Joe Turner** réalise «**Shake, Rattle And Roll**» avec Mickey Baker (guitare), Sam **The Man Taylor** (saxo ténor), Wilber De Paris (trombone) et Jesse Stone (piano et arrangements) parmi les musiciens. Ce classique est écrit par **Jesse Stone** sous le pseudonyme de Charles Calhoun. Ce simple sera N°1 R&B du 12 juin au 9 juillet.

MARS : Bien que «**You Done Me Wrong**» (N°10) soit son seul succès cette année, **Fats Domino** attire de plus en plus les foules que ce soit à New York au printemps, sur la Côte Ouest et le Nord-Ouest pendant l'été et à Chicago en décembre. 7^e R&B, «**It Should Have Been Me**» est le premier tube majeur de Ray Charles pour Atlantic. Prodige de la trompette âgé de quatorze ans, **Frankie Avalon** publie «**Trumpet Sorrento**» sur le label X. Ce garçon de Philadelphie fera énormément parler de lui à la fin de la décennie. Avant de rejoindre un groupe qui se rendra mondialement célèbre, les **Platters**, **Zola Taylor** sort «**Make Love To Me**» sur RPM. **LaVern Baker** revient d'une tournée européenne, couronnée de succès, qui a débuté en août 1953. A Milan, elle est devenue comtesse après avoir été adoptée par un noble italien ! (2) Lors de leur première séance pour Decca dans les studios du Pythian Temple à New York, **Bill Haley** et ses Comets mettent en boîte «**Rock Around The Clock**» et «**Thirteen Woman**». Frustré par le nombre de reprises de «**Such A Night**», **Clyde McPhatter** fait parvenir aux médias un communiqué selon lequel il fera un procès à quiconque désormais copiera l'arrangement ou le style vocal des **Drifters** sur l'original. (10) Classé derrière «**Honey Love**» par les **Drifters**, on remarque «**Lovey Dovey**» par les **Clovers**. (13) **Muddy Waters** récidive avec «**Just Make Love To Me**», 4^e R&B. (20) Selon un rapport du Billboard sur l'année 1953, les ventes de disques se répartissent à 52% pour les 78 tours, 28% pour les 45 tours et 20% pour les albums. La presse professionnelle constate une forte baisse des ventes R&B due à la crise du marché du travail affectant fortement les Noirs, en particulier à Detroit. (27) **Roy Hamilton** est N°1 avec «**You'll Never Walk Alone**» écrit par Rodgers & Hammerstein pour la comédie musicale «**Carousel**». Ce simple restera en tête jusqu'au 21 mai. Né en Géorgie le 16 avril 1929, **Roy Hamilton** va obtenir plusieurs autres succès dans la même veine.

AVRIL : **Little Richard** rejoint la tournée de Little Junior Parker dans le Sud. Federal sort «**Half-Pint Of Whiskey**» par Young John Watson (bientôt **Johnny Guitar Watson**) et Sun «**If You Love Me**» par **Little Milton** qui trouvera le succès dans la

décennie suivante. Don Robey des disques Peacock et Duke envoie à Paris des copies des simples «**Out On A Party**» (**Earl Forrest**) et «**Can't Understand**» (**Little Junior Parker**) à la demande d'un opérateur français de juke-boxes. Celui-ci lui a indiqué qu'il y avait un intérêt croissant en Europe pour le R&B américain. (3) Mercury est la première compagnie à décider de ne plus adresser désormais que des 45 tours aux radios. Ces disques s'usant moins vite et coûtant moins en frais postaux que les 78 tours. (5) **Johnnie Ray** est enregistré au London Palladium pour un album en public contenant plusieurs de ses tubes : «**Cry**», «**Such A Night**», «**Walkin' My Baby Back Home**»... (13) **Muddy Waters** réalise «**I Just Want To Make Love To You**» de Willie Dixon, un morceau repris par les Rolling Stones sur leur premier album début 1964. (16) Les **Clovers** mettent en boîte l'un de leurs meilleurs morceaux, «**Your Cash Ain't Nothing But Trash**». (23) **Johnny Ace** et **Willie Mae Thornton** sont pour une semaine à l'Apollo de Harlem. Découverts à l'Apollo, les **Crows**, formation noire vocale, sont 14^e au Hot 100 avec «**Gee**» sur Rama.

MAI : King édite «**Shake That Thing**» par **Wynonie Harris**, Mercury «**Jump Red Jump**» par **Red Prysock**, Modern «**I Smell A Rat**» par **Young Jessie**, Sun «**My Baby**» par **James Cotton**, Aladdin «**Real Crazy Cool**» par **Big Jay McNeely**, Okeh «**Rock A-Beatin' Boogie**» par les **Treniers**, Chess «**Rockin' Daddy**» par **Howlin' Wolf**, Starday «**Play It Cool, Man, Play It Cool**» par **George Jones** et Flair «**Sho Nuff I Do**» par **Elmore James**. (1^{er}) Dix mille personnes assistent au gala d'**Alan Freed** à Newark (New Jersey) avec Muddy Waters, Charles Brown, les **Clovers**, **Buddy Johnson**, etc. (7) Alors que «**Such A Night**» vient d'être N°2 R&B, **Clyde McPhatter** devant être incorporé dans l'armée, les **Drifters** doivent le remplacer, sur scène, par **David Baughan**. A l'exception d'une courte séance en juin, cela marque la fin de son association avec les



Fats Domino



Le disc-jockey Alan Freed