



1964 - **JOHNNY HALLYDAY** : Das Alte Haus in New Orleans/ Wilde Boys. SP Philips 373 465 BF Allemagne.

A tout seigneur, tout honneur. Dès 1962, Johnny Hallyday adopte la Harley et ne l'a jamais abandonnée pendant plus de quarante ans, malgré quelques infidélités : Norton sur le super 45 tours « **A Tout Casser** » en 1968, Kawasaki sur le simple « **Johnny Rider** »/« **Le Bol D'Or** » en 1974 et Triumph sur l'album « **En Pièces Détachées** » en 1981. En 1964, Johnny, la cigarette aux lèvres, assis dans l'herbe devant une Harley, pose pour cette photo (inversée) qui illustre le simple allemand où il interprète, dans cette langue, « **Le Pénitencier** » et « **Les Mauvais Garçons** », enregistrés les 8 et 9 novembre 1964. Ce cliché, toujours inversé, est utilisé par Bear Family pour l'album « **Triff Die Rattles** », en 1984, reprenant l'ensemble des morceaux chantés en allemand par Johnny Hallyday. La photo originale est celle du super 45 tours français « **Les Mauvais Garçons** », que l'on retrouve sur l'équivalent espagnol, « **Jovenes Malos** », avec les titres traduits.



1964 - **GEORGES JOUVIN ET... DOMINIQUE** : La Trompette Mène La Danse.

LP La Voix De Son Maître GSDF 270 Fr. Georges Jouvin en tenue d'été – chemise avec les manches retroussées et pieds nus dans des mocassins blancs – est juché sur une magnifique Harley des années 40. Derrière lui, toute de blanc vêtue, se trouve Dominique, la trompette en mains. « **Je T'Aime** », qualifié de *bolero slow*, est la version instrumentale de « **It's Over** » de Roy Orbison et la chanson d'Alain Barrière « **Ma Vie** » est indiquée *rock lent*. Ce disque existe en mono (FELP 270) et en stéréo (GSDF 270).

1964 - **PETER KRAUS** : Et La, Elle A Dit.

EP Polydor 27093 Fr. Chanteur allemand, Peter Kraus, pantalon clair et pull-over rouge, pose en gros plan sur une ancienne Harley. Il interprète quatre titres en français dont « **Remets-Nous La Danse** » qui est l'adaptation de « **Twist It Up** » de Chubby Checker. Une photo montrant la totalité de la moto et l'artiste, vue de dessus, illustre un simple allemand où Peter reprend en italien et dans sa langue maternelle « **Solo Tu** ».

LES POCHETTES HARLEY DAVIDSON

APRÈS LES ARTISTES ANGLO-AMÉRICAINS POSANT SUR HARLEY ET LES POUCHETTES PLUS OU MOINS SEXY (JBM N°204 PUIS 214 ET 217 À 219), CE CHAPITRE EST DÉDIÉ AUX ARTISTES FRANÇAIS ET FRANCO-PHONES. À CÔTÉ DES FIDÈLES, JOHNNY HALLYDAY ET DICK RIVERS, IL EXISTE DE NOMBREUX DISQUES OÙ L'ASSOCIATION D'UN CHANTEUR OU D'UN GROUPE AVEC LA HARLEY EST UNE INCONGRUITÉ VU LE LOOK OU LE TYPE DE RÉPERTOIRE QUI N'ONT RIEN À VOIR AVEC L'IMAGE VÉHICULÉE PAR LA MOTO ET LA HARLEY EN PARTICULIER. ET N'OUBLIONS PAS BRIGITTE BARDOT (DÉJÀ DANS LE PRÉCÉDENT INVENTAIRE) !



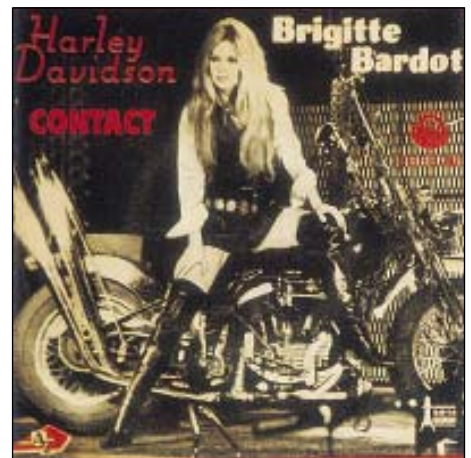
1966 - **JOE DASSIN** : Singt Seine Grossten Erfolge. LP CBS S 62823 Allemagne.

Le 33 tours français de Joe Dassin « **A New York** » est sorti outre-Rhin avec la même pochette (au recto seulement, celle-ci ne s'ouvrant pas comme chez nous) et les mêmes morceaux, rebaptisé « **Singt Seine Grossten Erfolge** » (titre légèrement mensonger). On y voit Joe, dans une rue de New York, costume gris et col roulé rouge, son éternel petit cigare à la main, accoudé sur le guidon d'une Duo-Glide de presse (autocollant NBC news sur le pare-brise, flouté sur l'édition française). Une pose différente, en noir et blanc, orne le simple allemand « **Ma Bonne Etoile** »/« **Un Peu Comme Toi** ».



1968 - **BRIGITTE BARDOT** : Harley-Davidson. SP Fermata FB-33265 Brésil.

Le simple « **Harley-Davidson** » ainsi que l'album « **Brigitte Bardot Show** » sont parus dans beaucoup de pays d'Amérique du Sud ainsi qu'au Canada. Le 45 tours brésilien, distribué par Fer-



mata, présente la même photo des deux côtés de la pochette. La moto a été construite par Maurice Combalbert qui a également travaillé sur celles de Johnny Hallyday.



1970 - **MICHEL POLNAREFF** : The Million Sellers Of.

LP Metronome MLP 15357 Pays-Bas. A l'intérieur de la pochette ouvrante de cette compilation néerlandaise, une photo en noir et blanc de Michel Polnareff le montre fièrement sur une Electra Glide. Au recto figure une peinture de Michel (pas du tout ressemblante), en costume doré, tenant à la main un masque d'or qui tire la langue. Sur le vinyle, l'étiquette précise *Le disque d'or des disques d'or de Michel Polnareff*.

1971 - **CHRISTOPHE** : Mes Passagères.

SP Motors MT 4018 Fr. Christophe pose sur un chopper au look « **Easy Rider** » avec le réservoir peint aux cou-